

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

КАПУСТИНОЙ АННЫ БОРИСОВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

Актуальность темы. Меняется общество, социологи, политики и бизнесмены уверяют, что всё больше востребована личность: «не всесторонне и гармонически развитая по некоему идеальному образцу, а человек, идентичный самому себе, несущий образ себя во всем богатстве отношений с окружающим миром. Жизнью новой культуры в первую очередь, будут поощряться индивидуальность, творческая активность и способность ориентироваться на будущее: умение прогнозировать, фантазировать, гибко переходить в новые виды деятельности даже в ситуациях неопределенности».

Как воспитать ребенка, чтобы ему было комфортно в этом сложном меняющемся мире, и он успешно функционировал в разнообразной социальной системе, как оценивать социальное воспитание, какова специфика этого процесса в младшей школе? Важные вопросы, ответы на которые постоянно ищут педагоги и психологи.

Общество постоянно преобразуется. «Всё течёт, всё меняется, ничего не стоит на месте», – говорил древнегреческий философ Гераклит. Однако, при постепенных, не резких преобразованиях и изменениях, социализация человека проходит медленно. В периоды глобальных и революционных преобразований нормальный социальный ритм сбивается. Мировые экономики сотрясают финансовые кризисы, привычный мир переворачивается для всех с ухудшением эпидемиологической обстановки и приходом пандемий. В такие моменты люди с жесткими «старыми» установками и негибкой психикой испытывают растерянность, серьёзные стрессы и депрессии. Они не могут найти своё место в жизни и очень страдают от этого. Для эффективной социализации важно уметь вырабатывать готовность к определенным действиям в новых жизненных обстоятельствах, быть гибкими, быстро и легко менять себя и своё поведение, находить новые виды деятельности не только в период резких изменений, но и в ситуациях неопределенности.

По мнению А.В. Мудрика, социализация – это процесс развития человека во взаимодействии с окружающим миром. Социализация поможет человеку жить комфортно и в гармонии с окружающей его действительностью.

Г. М. Андреева, Я. Л. Коломинский и А. А. Реан отмечают, что понятию «социализация» близки «развитие» и «воспитание». Раскрывая их смысл, авторы говорят, что процессом социализации можно управлять, создавая оптимальные условия для развития личности.

Социальное воспитание в России заявлено на уровне государственных целей: «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования» (ФГОС НОО).

Для социального воспитания детей младшего школьного возраста необходим поиск новых эффективных средств, путей, форм и методов социализации. Таким средством могло бы стать театральное искусство, воспитательный потенциал которого был известен и использовался в практике на протяжении многих веков, что подтверждает история отечественной и зарубежной театральной педагогики.

Запрос на заявленное нами исследование можно определить на трех уровнях:

– на социальном: потребностью общества в эффективном проектировании новых психолого-педагогических практик, удовлетворяющих требованиям ФГОС НОО;

– на научном: необходимость в системно-деятельностном подходе к социализации детей, а также оснащением процесса инновациями;

– на практическом: потребностью во внедрении новых социальных, психолого-педагогических технологий.

Степень изученности проблемы. Психологической наукой доказано, что основы личности и способности человека к художественной деятельности закладываются в детстве. Особое место в жизни ребенка занимает игра как способ познания и отражения мира. В разное время этот феномен исследовали М. Волошин, Л. Выготский, А. Герцик, А. Петровский и другие.

Ценность искусства для активизации творческих способностей человека в любой области знания и деятельности неоднократно отмечали И.В. Гете, А.П. Чехов, А. Эйнштейн, Н. Бор, А. Пуанкаре и др.

Про возможность использования театрального искусства в школе многократно писалось в педагогической литературе 19-20 веков. Великий русский педагог Н.Н. Бахтин в публикации «Театр и его роль в воспитании» выделил и «обучающую», и «воспитывающую», и «облагораживающую» роль театра, а также подчеркнул, что театр близок природе детства и важен в становлении личности ребенка.

Н. Н. Бахтин писал: «...главное значение детских спектаклей в том, что это деятельность социального характера... с этой точки зрения школьные спектакли являются своего рода школой общественной солидарности...»

Для нас интересны и современные диссертационные исследования: «Воспитание учащихся средствами театрального искусства в России второй половины XIX - начала XX вв.» Е.А. Ильина; «Театр, где играют дети, в поисках собственной идентичности» А.Б. Никитиной; «Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен» О.А. Антоновой и др.

В связи с актуальностью изучаемой проблемы для российского общества, активным интересом к ней научного и профессионального сообщества и в то же время недостаточной теоретической и практической

разработанностью следует отметить ряд возникающих противоречий между:

- наличием множества научных изысканий по проблемам социализации детей и недостаточным количеством системных предложений, конкретных моделей, позволяющих решить проблему;

- объективной необходимостью проводить эффективную диагностику результатов социального воспитания подрастающего поколения и отсутствием общепринятых критериев, показателей и уровней оценки;

- важностью новых, современных методов и технологий социализации детей младшего возраста, особенно в связи с низкой технической оснащенностью образовательных учреждений и конкретных системных мер в этом направлении;

- большим воспитательным потенциалом театрального искусства и отсутствием системы его участия в образовательных учреждениях.

Это делает тему выпускной квалификационной работы магистра актуальной.

Объектом исследования является процесс социализации детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: социализация детей младшего школьного возраста, воспитывающихся средствами театрального искусства.

Цель исследования: на основе теоретического анализа проблемы разработать и реализовать модель социализации детей младшего школьного возраста, воспитывающихся средствами театрального искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить опыт социализации детей младшего школьного возраста как психолого-педагогическую проблему.

2. Выявить воспитательный потенциал театрального искусства для социализации детей младшего школьного возраста.

3. Разработать пути, формы и методы социализации детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства.

4. Определить критерии, показатели, уровни оценки социальной воспитанности младших школьников и методы диагностики уровня социализации, а также совместить диагностику с теми компетенциями, которые можно сформировать средствами театрального искусства.

Методологическую основу работы составили идеи: о сущности социализации и ее особенностях в младшем школьном возрасте, о ведущих психосоциальных новациях младших школьников (П. Бернс, Л. И. Божович, Н.Ф. Голованова, А.А. Гудзовская, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Я.Л. Коломинский, И.С. Кон, Д.С.Лихачев, Н.А. Менчинская, А.В. Мудрик, С.Л. Рубинштейн, Н.В. Самоукина, В.А. Ситаров, Д.И. Фельдштейн, Г.А. Цукерман, И. В. Шаповаленко, М. Шибутани, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон), о роли семьи и агентов социализации для детей младшего школьного возраста (Т. Барри, Д.Б. Богоявленская, Я.А. Каменский, П.Ф. Каптерев, М.И. Лисина, К.Д. Ушинский), о воздействии среды и социальных групп (В.А. Богданов, Л.С. Выготский, В.М. Коротов, А.В. Петровский, Карл Густав Юнг), о социальном воспитании (Г. М. Андреева, Я. Л. Коломинский, А.В. Мудрик, А. А. Реан), о результатах социализации и её показателях (Л.И. Божович, З.И. Васильева, Д.В. Григорьев, А.В. Зосимовский, Б.Т. Лихачев, И.С. Марьенко, Т.М. Маслова, О.Н. Матвеева, А.В. Мудрик Г.Н. Мусс, Т. А. Ромм, Р.М. Сафина, И.В. Степанова, П.В. Степанов, Т.А. Стефановская); о ценности искусства для любой области знания и деятельности (И.В. Гете, А.П. Чехов, А. Эйнштейн, Н. Бор, А. Пуанкаре), об игре как способе познания и отражения мира (М. Волошин, Л. Выготский, А. Герцик, А. Петровский); о роли театра в воспитании школьников (Н.Н.Бахтин, Н.Н. Бахтин, Л. С.

Выготский, П.П. Гайдебуров, Г. Д. Гачев, Б.С. Глаголин, М.С.Каган, Н.А. Попов), о вопросах психологической диагностики детей младшего школьного возраста и диагностики уровня их социализированности (Е.А. Калягина, Л.В. Кирс, Л.Н. Колмогорцева, О. Ю. Кунгурцева, С.Ф. Сироткина, Е.О. Смирнова, Г.А.Цукерман, А.М. Шетинина).

Научная новизна исследования состоит в проведении педагогического эксперимента на площадке реально действующего театра. В результате достаточно масштабный процесс удалось локализовать до уровня модели. Использование метода педагогического эксперимента позволило провести математически-процедурную постановку задачи и обработку результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке модели социализации детей младшего школьного возраста средствами театра; в определении критериев, показателей, уровней оценки социальных компетенций; в создании исследовательского комплекса процессов социализации (средствами театра и педагогической диагностики).

Практическая значимость исследования: разработанная технология социализации детей средствами театра может быть использована в образовательных учреждениях.

Апробация и внедрение результатов исследования:

- в процессе обсуждения основных теоретических положений, результатов и выводов данного исследования проходило на совещаниях в Муниципальном учреждении культуры «Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикь»,

- в процессе участия в X Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 6-9 октября 2021 г.),

- публикацией статей: Капустина А. Б., Рахимбаева И.Э. Социализация детей младшего школьного возраста // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы X Международной научно-практической конференции (6-9 октября 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2021. - 574 с. - С.289-296; Капустина А. Б., Рахимбаева И.Э. Театр как инструмент воспитательной работы // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы X Международной научно-практической конференции (6-9 октября 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2021. - 574 с. - С.296-303.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основная текстовая часть.

Особенности формирования ребенка в период от 6 до 11 лет связаны с поступлением в школу, происходящими психофизическими изменениями, формированием нового вида ведущей деятельности (от игры к учению), обретением первого социально значимого статуса ученика. Именно в этом возрасте происходит переход от непосредственного поведения к опосредованному, произвольному, осознанному.

Структуризация процесса становления детей подростками (подростковый возраст начинается с 11 лет) позволяет выявить ряд проблем:

I. Существует целый ряд агентов социализации: родители, учителя, старшие дети, сверстники - которые определяют способы освоения ребенком социального пространства, ценностные ориентиры, передаваемые навыки, компетенции. Активность самого ребенка во взаимоотношениях с агентами социализации носит подчиненный

характер, она вторична и не имеет четко выраженной культурной ориентации.

II. Виртуализация социальных механизмов (интернет, соцсети, мессенджеры) существенно расширяют пространства дополненной реальности. Проявляется феномен виртуализации агентов влияния. «Умный гаджет» может интерактивно влиять на процесс социализации ребенка. При этом ни семья, ни школа не могут контролировать постоянно усложняющийся процесс.

III. Педагоги, психологи отмечают возросшие риски для консервативных ценностей, в освоение которых дети младшего возраста ранее успешно были вовлечены: предпочтение, которое дети оказывают интернету, виртуальному общению, играм на мобильных устройствах, ослабляют влияние таких родовых механизмов, как история (семьи, школы, родного города, страны).

Снижение интереса к чтению влечет ослабление воображения, эмоциональная составляющая лишается своей питательной среды.

Дети младшего возраста легко ведутся на доступность сетевого общения, активно коммуницируют в сети, но, столкнувшись с проблемной стороной общения, очень быстро теряются, попадают в кризисные ситуации.

Для социального воспитания детей младшего школьного возраста необходим поиск новых эффективных средств, путей, форм и методов социализации. Таким средством могло бы стать театральное искусство, воспитательный потенциал которого был известен и использовался в практике на протяжении многих веков, что подтверждает история отечественной и зарубежной театральной педагогики.

В настоящей работе выдвигается гипотеза, что введение театра в современный процесс обучения способно сочетать испытанные

преимущества традиций с требованиями времени: мобильностью, вариативностью, доступностью.

Для подтверждения гипотезы проводится эксперимент, показывающий, что дети овладевают набором навыков («социальных компетенций») гораздо успешнее, если использовать средства игры, театрального, сценического действия. Иными словами, средствами театра социализация достигается быстрее, эффективнее и с более высоким качеством.

Для проведения эксперимента потребовалось уточнение понятия социализации на процедурном уровне, как в самом процессе обучения, так и в обработке результатов.

С целью определения степени, уровне социализации младших школьников нами были выделены следующие компоненты, критерии:

когнитивный (социально значимые знания);

эмоционально-социальный (опыт социальных отношений);

конативно-действенный (опыт социального поведения).

От «театрализации обучения» в перспективе можно ожидать существенных прорывных результатов:

- Реализуя свой творческий потенциал, ребенок повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта.

- Театральное искусство влияет на развитие умений, навыков, способностей, интересов, ценностей, предпочтений, осознание аутентичности себя и других;

- Ребенок осваивает на уровне техник и искусства владение собой (эмоциями, навыками, приемами и проч.), обретает чувство партнера, чувство зала, умение действовать в условиях давления, помех и неопределенности,

- Происходит формирование периферийных каналов связи (например, «боковое зрение»), умение действовать в группе, умение

действовать в массовых скоплениях людей и животных (ярмарки, фестивали), умение удерживать внимание зрителя, слушателя, умение взаимодействовать с массой людей (управление энергией зала),

- Закрепляются на уровне социальных ценностей и личных качеств: любознательность, фантазия, ассоциативное мышление, целеустремленность, воля, решительность, собранность, систематичность, организованность, концентрация (внимания, усилий), умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, память, коммуникативность,

- Становятся личной привычкой, которая с годами перерастает в профессиональные качества: чувство ответственности, трудолюбие (потребность в постоянной работе), самостоятельность, способность к импровизации, умение действовать спонтанно, уверенность (в себе, в своем поведении, в своем выборе и т.д.),

- Открываются секреты мастерства в таких процессах, как: эмпатийность, толерантность, эмоциональный интеллект, владение голосом, телом, жестами, мимикой и др.

В Главе 2 подробно обсуждается подход к социализации на основе действующей практики обучения детей навыкам театрального производства.

В Разделах 2.1 и 2.2 подробно обсуждается практика театра, которая уже имеет опыт синтеза многокомпонентных процессов обучения.

В пространстве реального театра: детский театральный коллектив «Театр музыки и поэзии «Детский остров» МОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова», Саратовского театра «Балаганчикъ» разработаны программы обучения театральному производству.

Среди множества специальных актерско-режиссерских компетенций следует выделить те, которые можно распространить на общеобразовательный процесс:

- обучение основам работы со зрительской аудиторией, культуре речи;

- использование азоров актерского мышления для формирования навыков выразительного, образного чтения (на примере басен);

- обучение навыкам выражения эмоций, речевой и двигательной акцентуации, умению сдерживать эмоции, держать паузу;

- навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;

Развивающие:

- развитие творческого воображения, эстетического восприятия;

- пробуждение интереса к работе над словом;

- развитие интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей.

- способствование развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления.

Воспитательные:

- совершенствование коммуникативных навыков;

- воспитание стремления к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу, приобщение к коллективному творчеству;

- воспитание отношения к творческому труду как к необходимому условию развития собственной индивидуальности;

- содействие выбору дальнейшего индивидуального образования и развития;

- формирование миропонимание как творческий энергетический обмен между яркой полноценной личностью и развитым культурным обществом на основе взаимоуважения, взаимопонимания и взаимообогащения.

К другой группе компетенций, которые могут быть расширены на общеобразовательный процесс, следует отнести те механизмы и процессы

обучения, которые сформировались на уровне методов и методик обучения:

- Метод создания проблемных ситуаций;
- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера);
- Идеи и методики «безоценочного обучения» (интервью);

Особую группу методик образуют те, которые вовлечены в проект, в качестве рабочего инструмента с целью тренинга по овладению социальными навыками и оценки эффективности социализации в ходе эксперимента. В контексте проделанного эксперимента их свод в единый механизм оценивания принципиально важен. Ситуации объединения шести разнородных методик в рамках единой концептуальной и расчетной схемы встречается редко и должны быть отнесены к положительному итогу работы.

В качестве основных инструментов исследования были выбраны следующие методики:

1. «Диагностика нравственной самооценки» (Л.Н.Колмогорцева);
2. «Диагностика нравственной мотивации» (С.Ф. Сироткина);
3. «Неоконченные истории» (А.М. Шетинина, Л.В. Кирс);
4. «Одень куклу. (автор О. Ю. Кунгурцева);
5. «Рукавички» (Г.А.Цукерман);
6. «Картинки» (Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина).

Методики различались по ориентации на компоненты социализации, способам балльной оценки, методам выявления социальной активности.

Приведение методик к единому концептуальному механизму позволило провести эксперимент влияния театра на процесс социализации, добиться сопоставимости результатов для различных механизмов. Подробно результаты экспериментов проанализированы в

Разделе 2.3 магистерской работы. Обобщение результатов экспериментов осуществлено в Заключении.

Заключение

В периоды глобальных преобразований нормальный социальный ритм сбивается. Привычный мир переворачивается, и для эффективной социализации важно уметь быть гибким, быстро и легко менять себя и своё поведение. Кризис, с которым столкнулась современная педагогика в настоящее время все больше связывают с принципиальными ограничениями вербальных форм в обучении.

Одновременно с когнитивными возрастают риски, связанные с эмоциональной сферой и поведенческой активностью. В эмоциональной жизни ребенок нередко испытывает то, что психологи называют «сенсорным голодом», справедливо связывая проблему с цифровизацией.

В поведенческом плане отмечаются риски снижения глубины исторического видения. Нацеленные на решение проблем «здесь и сейчас» дети не осознают важности сохранения традиций. Активизация краткосрочных механизмов запоминания, не вырастает до необходимой глубины: ретро взгляда. Как следствие страдает и глубина перспективы.

Учитывая всю совокупность проблем, нами была сформулирована цель исследования: на основе теоретического анализа проблемы разработать и реализовать модель социализации детей младшего школьного возраста, воспитывающихся средствами театрального искусства.

Для ее достижения был сформулирован ряд задач, которые последовательно решались в работе. А также была сформулирована гипотеза, методологическая база исследования, определены этапы исследования.

Для решения первой задачи исследования была изучена научная литература о социализации младших школьников, как психолого-

педагогической проблеме и выявлено, что необходим поиск новых эффективных путей и средств социального воспитания. Это продиктовано рядом обстоятельств:

I. Ситуационно (исторический переход к новым технологическим укладам) возрастные особенности детей младшего школьного возраста накладываются на необходимость овладения расширяющимся пространством функций и сервисов дополненной реальности.

II. Виртуализация социальных механизмов: интернет, соцсети, мессенджеры, «умные гаджеты», - сопровождается виртуализацией ключевых звеньев. Происходит замена непосредственного общения режимом online. Виртуальность затрагивает и ведущее звено процесса воспитания, так называемых агентов социализации: родителей, учителей, старших детей, сверстников.

III. Основная тяжесть в овладении технологическими новациями ложится на детей, которые через считанные годы вступят в подростковый возраст (к 11 годам). Агенты социализации уже прошли период когнитивного обучения и могут через постепенность вербальную, когнитивную контролировать процесс. Детям младшего школьного возраста еще предстоит овладеть основными когнитивными функциями.

IV. Восприятие, обучение в период с 6 до 11 лет носит по преимуществу эмпатийный характер, спонтанный по динамике. Дети целостно, порой через подражание, синкретично (в виде «гештальта») воспринимают информацию, накапливают ее, зачастую без детального анализа и структурирования. Информации слишком много и модели знания, которые им предлагает традиционное обучение, с такими объемами просто не справляются.

Решая вторую задачу, мы выявили, что решение задач социализации для детей возраста от 6 до 11 лет традиционно включало применение

игровых форм обучения и поведения, и воспитательный потенциал театральной педагогики был известен и использовался на практике на протяжении многих веков. Театр, как тончайший инструмент художественного и общественного познания и изменения действительности представляет богатейшие возможности для становления личности ребенка. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе.

Для решения третьей задачи – разработка путей, форм и методов социализации детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства нами был использован опыт Саратовского муниципального театра «Балаганчикъ» и детского театра музыки и поэзии «Детский остров» МОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

С целью решения четвертой задачи по определению критериев, показателей и уровней оценки социализации младших школьников нами были выделены следующие компоненты, критерии:

- когнитивный (социально значимые знания);
- эмоционально-социальный (опыт социальных отношений);
- конативно-действенный (опыт социального поведения).

Учитывая, что суть кризиса традиционных моделей обучения в первую очередь связывают вербальной, когнитивной компонентой знания, предложено обратиться к средствам театра. По исторической традиции именно театр искал пути понимания, осознания, а также глубины смысла не через логические конструкции, не через правила, а в основном через эмоционально-деятельный контекст жизни.

В смещении акцентов на эмоциональную и деятельную компоненты в рамках проекта была высказана гипотеза, что если в воспитательном процессе на младшего школьника воздействовать средствами театрального

искусства, то процесс социализации ускорится, будет протекать интенсивнее и эффективнее.

Для подтверждения гипотезы была проведена экспериментальная работа. Целью проекта являлось изучение динамики результатов социализации детей младшего школьного возраста в двух группах: а) не увлекающихся театральным искусством и б) использующих его в своем развитии. Для этого решались три задачи:

1. Диагностика уровня социализации детей младшего школьного возраста, которые развиваются с помощью театрального искусства (экспериментальная группа) и не использующие эти возможности (контрольная группа). Диагностика предварялась выявлением исходного уровня социализации (нулевой срез);

2. Реализация модели социализации детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства в течение учебного года после проведения нулевого среза;

3. Проведение на заключительном этапе эксперимента диагностики уровня социализации детей младшего школьного возраста, достигнутого по окончании учебного года, сопоставление результатов динамики в экспериментальной и контрольной группах.

В ходе эксперимента привлечено шесть различных методик (по две на каждую из компонент социализации). С тем, чтобы обеспечить необходимую детальность, вариативность действий детей в экспериментальной и контрольной группах проведен предварительный анализ всего набора обрабатываемых навыков (социальных компонент, компетенций).

Для проведения эксперимента уточнено понятие социализации на процедурном уровне, как в самом процессе обучения, так и в обработке результатов.

Под социализацией ребенка в настоящей работе понимается активный процесс овладения социальными навыками, компетенциями.

В техническом плане компетенции рассматриваются, как компоненты знания, процесса (социализации).

За обобщенный критерий степени, уровня социализации принята активность, проявляемая детьми в эксперименте.

Предложены шкалы оценки активности (степени, уровней) социализации.

Компетенции отбираются и упорядочиваются по степени/уровню социализации. Считается, что степень/уровень социализации тем выше, чем активнее ведет себя ребенок.

«Инициативный» – высокий уровень, поскольку активность ребенок проявляет сам, не дожидаясь подсказок, напоминаний.

«Активный» – средний уровень, отвечает усредненной оценке процесса в целом. Процесс социализации в целом активен, поэтому активен и «средний уровень». На «среднем уровне» заметна подражательная реакция детей на действия более успешных сверстников. От социализации «верхнего уровня» ребенка отличает меньшая степень уверенности. Ребенок и на этом этапе может проявлять инициативу, но для успеха ему не хватает навыков и опыта.

«Начинающий» – низкий уровень, отвечает начальному этапу в процессе социализации. Ребенок на этой стадии развития может быть весьма одаренным, но это в основном природные качества, которым еще предстоит социализация. «Пассивность» в процессе социализации нижнего уровня – это характеристика не потенциала ребенка. Это просто констатация «начала».

Для обоснования сопоставимости результатов по экспериментальной и контрольной группам осуществлена проверка на отсутствие решающих преимуществ на начало эксперимента.

Выявлены следующие особенности:

- По «когнитивным компонентам» условия отвечают критериям близости: разница показателей меньше «стандартной статистической погрешности (5%)».

- По двум другим компонентам близость «начальных условий» не наблюдается. С целью устранения влияния абсолютных величин обработка велась в относительных данных. Анализ итогов проекта проводился в двух разрезах (проекциях): структура социализации (качество процесса); эффективность (достигнутый уровень) и целевая динамика.

Итоги эксперимента позволяют сделать следующие выводы:

1. По итогам эксперимента кардинально изменилась структура: в начале проекта значительные объемы активности сосредоточены на среднем уровне по всем компонентам. Диапазон: от 58 до 78%;

2. В итоговом состоянии активность социальных компетенций сосредоточена на верхнем уровне в диапазоне: от 59,7 до 90,2%.

3. По итогам эксперимента можно сказать, что за период проекта проблема активности «нижнего уровня» в целом решена. Исключение: «нижний уровень» «поведенческой» компоненты – 6,6%.

4. К числу важных результатов следует отнести доминирующий характер «эмоциональной» компоненты для экспериментальной группы – 90,2% всей активности достигается на верхнем уровне.

Совокупность структурных преимуществ (перераспределения компетенций в пользу более высоких уровней активности) подтверждается оценкой эффективности театрального проекта в представлении динамики за период.

Анализ итогов проекта по достигнутым результатам эффективности позволяет сделать следующие выводы:

1. Проект социализации детей младшего школьного возраста средствами театра доказал свою эффективность. Показатели эффективности по итогам проекта в экспериментальной группе выше по всем компонентам – социальным компетенциям.

2. Наиболее заметные преимущества проекта (экспериментальная группа в сравнении с контрольной) наблюдаются в сегменте «эмоциональных компетенций». Достигнутые уровни эффективности: 86,3 против 66,3% по «эмоциональной компоненте».

3. Выше по всем компонентам и динамика роста эффективности.

4. В сегменте «эмоциональных компетенций» достигнута наивысшая динамика: 38,9 против 15,4 для контрольной группы.

Важным отличием проекта служит тот факт, что уровень социализации повысился у детей обеих групп. Участие в проекте, состязательность не породили конфликтных обстоятельств.

Исходя из вышесказанного, можем говорить о том, что созданные педагогами условия социализации детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства оказались эффективными. Эксперимент подтвердил выдвинутую гипотезу, которая заключалась в следующем: если в воспитательном процессе на младшего школьника воздействовать средствами театрального искусства, то процесс социализации ускорится, будет протекать интенсивнее и эффективнее. Выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель работы достигнута, задачи решены.