

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА
В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

МАИНСКОЙ АННЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

Введение. На современном этапе развития российского музыкального образования проблема профессиональной культуры специалистов в области музыкального искусства является весьма актуальной. Это обусловлено упадком общей культуры в обществе, уменьшением объемов финансирования, выделяемых государством на развитие отрасли культуры, ослаблением материального и социального положения музыкантов-исполнителей и педагогов образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Образование перестает быть частью культуры, и пришло время, когда необходимо восстанавливать культурно-исторические формы российского музыкального образования, укреплять связь между наукой и образованием, активнее заниматься воспитанием нового поколения музыкантов, повышая качественный уровень профессиональной культуры и компетентности. Одной из причин снижения уровня профессиональной культуры является, как нам кажется, забвение некоторых педагогических идей, которые могли бы быть переосмыслены и востребованы в настоящее время. Исторически доказано, что ведущую роль в процессе формирования общечеловеческой и профессиональной культуры студентов играют педагоги, и в связи с этим значимость их профессионализма и ответственности очень велика.

Многие ученые и практики утверждают, что одним из ключевых принципов государственной образовательной политики в России должен стать принцип приоритетности интересов личности, ее образовательных потребностей. От сегодняшних выпускников высших учебных заведений общество ждет смелых идей, творческой инициативы, высокого профессионализма. Будущее человеческой культуры зависит от качества подготовки творческих кадров, которые, в свою очередь, будут воспитывать последующие поколения музыкантов, продолжающих лучшие традиции академического музыкального образования. Процесс

формирования и развития профессиональной культуры студентов-музыкантов в творческом вузе, кажется нам актуальной проблемой, требующей особого внимания и глубокого изучения.

В настоящее время система образования предусматривает ряд изменений не только в структуре и содержании системы образования, но и в целом подходе к образованию. Особое внимание уделяется личности участников образовательного процесса, так как развитие культур личности является фундаментом творческого начала. Современная сфера образования ориентируется на новый взгляд личности преподавателя, на новые условия образования, которые диктует современное общество. Культурная личность непременно должна стремиться к самосовершенствованию, к достижению высокого уровня профессионализма. Словарь русского языка С.И. Ожегова формулирует определение понятия «культура» как совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей, высокий уровень чего-либо, высокое развитие, умение. По словам Б.П. Юсова культура понимается, как облагораживание телесно-душевно-духовных способностей человека.

Таким образом, можно сделать вывод, что культура – это вид жизнедеятельности, благодаря которому человек стремится к совершенству и проявляет свои лучшие качества: сюда относится и мышление, и культура интеллекта, и культура коммуникативного взаимодействия. Благодаря высокому уровню дисциплины, ответственности и самосовершенствования, профессиональная культура формируется в активной и творческой деятельности, что плодотворно влияет на лучшие качества будущего специалиста.

Ведь именно сегодня постоянно идет разговор о том, что нужен педагог нового типа: широко образованный, высоко нравственный, гуманистически направленный. Стало очевидным, что от уровня его

культуры и профессиональной подготовки, широты интересов и гражданской позиции напрямую зависят результаты социально-экономического и духовного развития российского общества, облик вступающих в самостоятельную жизнь молодых людей.

Поэтому несомненно необходимо уточнение совокупности профессиональных качеств, которыми должен обладать современный педагог, и о необходимости обновления системы подготовки будущих педагогов в вузе (в нашем случае студентов-музыкантов), направленной на формирование их профессиональной культуры.

Степень изученности проблемы. Проблемы формирования профессиональной культуры привлекали внимание ученых на протяжении многих лет, их затронули выдающиеся ученые, философы, педагоги Н.Ф. Бунаков, А.Я. Герд, Л.Н. Толстой, Л. Фейербах и др. В настоящее время интерес к культурным основам профессиональной деятельности становится более значительным и глубоким.

Профессиональная культура рассматривается как часть общечеловеческой культуры, содержанием которой является мировой педагогический опыт, как история педагогической науки и образования, как смена образовательных парадигм (Е.В. Бондаревская, Г.Ф. Карпова, И.А. Колесникова, Е.Н. Шиянова и др.).

Совокупным субъектом педагогической культуры выступает все общество, определяющее цели и содержание процессов социализации, воспитания и образования, а реализуют его в конкретно историческом и личном опыте учителя и родители. В данном случае педагогическая культура предстает как средство педагогизации окружающей среды (В.А. Данильченко, И.Ф. Исаев, Г.И. Риц и др.).

С точки зрения образовательных учреждений педагогическая культура исследуется как сущностная характеристика среды, уклада

жизни, особенностей педагогической системы и пр. (Г.В. Звездунова, Е.Ю. Захарченко).

В индивидуально-личностном плане ее трактуют как проявление сущностных свойств личности, профессиональной деятельности и общения учителя (А.В. Барабанщиков, Г.Ф. Белоусова, Н.Е. Воробьев и др.).

Для нас интересны и современные диссертационные исследования: «Системный подход к формированию профессиональной культуры студентов педвуза» Е.Н. Новицкой; «Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта» О.В. Грибковой; «Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза» С.С. Савельевой и др.

Однако, несмотря на достаточно большой интерес и разнообразие представленных работ по проблеме формирования профессиональной культуры студента, следует отметить, что на данный момент существует ряд дискуссионных научных вопросов, требующих дальнейшего исследования. Так, нуждается в уточнении понятие «профессиональная культура педагога», «система компонентов профессиональной культуры педагога», не определено соответствие компонентов профессиональной культуры педагога требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования направления подготовки «Педагогическое образование»; требуют выявления и обоснования педагогические условия, способствующие формированию профессиональной культуры студентов.

Это делает тему выпускной квалификационной работы магистра актуальной.

Объектом исследования является профессиональная культура студента-музыканта творческого вуза.

Предмет исследования: педагогические условия формирования профессиональной культуры студента-музыканта творческого вуза.

Цель исследования: выявить педагогические условия, способствующие формированию профессиональной культуры студента-музыканта творческого вуза.

Задачи:

- провести анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы с целью выявления представлений о профессиональной культуре студента-музыканта, рассмотреть понятие «профессиональная культура», его структуру и содержание;
- изучить особенности творческого вуза как формы организации работы по формированию профессиональной культуры студента-музыканта;
- провести анализ педагогических условий формирования профессиональной культуры студента-музыканта в творческом вузе;
- провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности формирования профессиональной культуры студента-музыканта в творческом вузе на основе выявленных педагогических условий.

Методологическую основу работы составляют философские, психолого-педагогические положения и современные концепции:

- философские воззрения на роль культуры в формировании духовности личности (Я.А. Коменский, Н.К. Рерих, М.М. Бахтин и др.); культурно-историческая теория (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Б.П. Юсов и др.);
- теория гуманизации и культурной направленности образовательного процесса (Е.В. Бондаревская, З.Г. Нигматов и др.);

- аспекты профессиональной деятельности и культуры (Н.Н. Алов, Л.А. Волович, А.М. Трудков и др.).

- положения о роли музыки в развитии личности и формировании культуры педагога-музыканта (Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский и др.).

В данной работе использованы такие методы исследования, как педагогическое наблюдение, анализ и обобщение опыта работы, беседа, опрос, метод творческих заданий.

Научная новизна исследования состоит в том, что уточнено понятие «профессиональная культура студента-музыканта», определены и охарактеризованы компоненты профессиональной культуры. Выявленные компоненты профессиональной культуры станут новым содержанием образовательного процесса в вузе, способствующим выполнению требований нормативных документов, социального заказа и личных ожиданий. Все это дает возможность достичь необходимого уровня профессиональной культуры, используя творческий запас личности, а также постепенное усложнение образовательных, развивающих и творческих задач.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно способствует решению актуальной научной задачи – задачи по формированию профессиональной культуры студента-музыканта творческого вуза. Раскрытие содержания понятия «профессиональная культура педагога», выделение его компонентов составляет основу для новых научных представлений о формировании профессиональной культуры студента-музыканта. В исследовании обоснованы положения о том, что для достижения поставленных целей требуется создание специальных условий, что расширяет научные представления о содержании и средствах формирования профессиональной культуры.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы: в работе со студентами

творческих вузов и в системе повышения квалификации педагогических кадров для школ искусств, в создании учебно-методической литературы по формированию профессиональной культуры педагога.

Апробация и внедрение результатов исследования:

- *на научно-практических конференциях:* VII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Формирование профессиональной культуры студента-музыканта в условиях творческого вуза» (Саратов, Институт искусств СГУ, 20 мая 2020 г.); VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Педагогические условия как фактор формирования и развития профессиональной культуры студентов-музыкантов» (Саратов, Институт искусств СГУ, 14 – 15 мая 2021 г.);

- *публикацией статей:* Маинскова А.А. Формирование профессиональной культуры студента-музыканта в условиях творческого вуза / А.А. Маинскова, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (20 мая 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: «Саратовский источник», 2020. – 356 с. – С.123-129; Маинскова А.А. Педагогические условия как фактор формирования и развития профессиональной культуры студентов-музыкантов / А.А. Маинскова, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (14 – 15 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: «Саратовский источник», 2021. – 440 с. – С.138-144.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы.

В первой главе анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы с целью выявления представлений о профессиональной культуре студента-музыканта позволил сделать следующие выводы:

1. *Профессиональная культура педагога* – это целостная структура, объединяющая творческий, педагогический, личностно-нравственный и предметно-профессиональный компоненты. Это неотъемлемая часть общечеловеческой культуры, целый комплекс педагогических, методических, специальных знаний и умений в совокупности с высокими личностно-нравственными качествами специалиста и опытом творческой деятельности.

2. *Структура профессиональной культуры* напрямую связана с общекультурными и профессиональными компетенциями, которые формируются в процессе освоения студентом комплексной образовательной программы. Основные компоненты в структуре профессиональной культуры специалиста творческого вуза: *предметно-профессиональный; психолого-педагогический; личностно-нравственный; исследовательский; аксиологический; творческий* компоненты. Структура профессиональной культуры напрямую связана с общекультурными и профессиональными компетенциями, которые формируются в процессе освоения студентом комплексной образовательной программы.

3. *Профессиональная культура* – это значимое общественно-историческое явление, требующее всестороннего исследования, необходимая часть общечеловеческой культуры, комплекс

педагогических, методических, специальных знаний и умений в совокупности с высокими нравственно-личностными качествами и опытом творческой деятельности. Формирование профессиональной культуры студентов-музыкантов определяется педагогическими условиями, которые необходимы для формирования высокопрофессиональной культуры – самых главных и важных профессионально-личностных качеств квалифицированного специалиста в будущей профессии.

4. Рассматривая *образовательные процессы в вузах художественно-творческой направленности*, можно отметить, что целью процесса преподавания искусства является возрождение духовного потенциала, его ценностной составляющей как обучающихся, так и обучаемых. В центре всех учебных программ лежит живое искусство, предполагающее открытые эмоции, непосредственные впечатления, разнообразную творческую деятельность. При этом в центре внимания оказываются ценности художественной культуры и их влияние на совершенствование содержания образования, его форм и методов.

Во второй главе рассматривается:

1. *Педагогические условия* нужны для использования всех возможностей, методов, средств, всего интегрированного содержания при обучении. Благодаря трем компонентам (организационный, дидактический, психолого-педагогический), входящим в структуру педагогических условий, обеспечивается успешное решение образовательных задач и формирование профессиональной культуры студента-музыканта. Так же эти условия служат итогом целенаправленного отбора всех форм и методов, приемов и содержания обучения.

2. Анализ литературы по проблеме позволил выделить *основные педагогические условия формирования профессиональной культуры*:

- мотивация студентов на формирование профессиональной культуры.

- соотнесение содержания профессиональной подготовки студентов-музыкантов, направленной на формирование профессиональной культуры, с общей музыкальной и педагогической подготовкой студентов.

- сотрудничество (взаимодействие) преподавателей и студентов в процессе профессиональной подготовки.

- формирование профессиональной культуры студентов в условиях культурно-образовательного пространства творческого вуза.

3. На основе анализа существующих подходов были выделены такие *критерии сформированности профессиональной культуры студентов-музыкантов* с опорой на представленную структуру профессиональной культуры как мотивационный, знаниевый, аксиологический, личностно-творческий.

4. Вышеперечисленное дает возможность выделить три *уровня сформированности профессиональной культуры студентов-музыкантов*:

- Оптимальный уровень. У студентов нет сформированность профессиональной культуры; наблюдается заниженная самооценка своих возможностей. Студент нуждается в помощи преподавателя.

- Достаточный уровень. У студентов частично сформирована готовность к освоению профессиональной культурой. Можно наблюдать завышенную или заниженную самооценку своих способностей. Знания и умения у студентов с хорошей базой, однако студенты не применяют их на практике. Студенты этого уровня самостоятельны, но иногда требуется помощь и корректировка преподавателя.

- Творческий уровень. Студенты этого уровня имеют высокую потребность в овладении профессиональной культуры. Студенты данного уровня эрудированы, имеют желание стать культурной личностью, отличаются от сверстников профессиональной грамотностью, самооценка

адекватна, стиль работы выражен индивидуальностью. Творческий уровень отличает студентов качествами, которыми обладают специалисты высокой профессиональной культуры.

Заключение. Профессиональная культура – это значимое общественно-историческое явление, необходимая часть общечеловеческой культуры, комплекс педагогических, методических, специальных знаний и умений в совокупности с высокими нравственно-личностными качествами и опытом творческой деятельности. Структура профессиональной культуры напрямую связана с общекультурными и профессиональными компетенциями, которые формируются в процессе освоения студентом комплексной образовательной программы.

Ученые выделяют, как правило, несколько компонентов в структуре профессиональной культуры специалиста творческого вуза: предметно-профессиональный компонент; психолого-педагогический компонент; личностно-нравственный компонент; исследовательский компонент; аксиологический компонент; творческий компонент.

Творческий вуз является формой организации работы по формированию профессиональной культуры студента-музыканта, в центре образовательного процесса которого лежит искусство и творческое развитие обучающегося. Поскольку искусству свойственно тяготение к саморазвитию, способность к восприятию и отражению окружающего мира и внутреннего мира человека, то языки и методы искусства играют важную роль в художественно-творческом образовании. На формирование профессиональной культуры студентов оказывают влияние внутренние и внешние педагогические условия. К внешним условиям относятся: семья, среда воспитания и обучения. К внутренним условиям относятся: уровень культуры личности и образования, психические и физиологические характеристики личности, а также интересы личности, его потребности к педагогической направленности. Если у студента появится огромный

интерес к своей профессиональной деятельности, если у студента активизируется воображение, мышление, значит педагогические условия находятся в стадии эффективного и системного подхода, ведущего к самосовершенствованию студентов.

Одной из главных целей педагогического процесса творческого вуза является формирование профессиональной культуры студента-музыканта, необходимой для его дальнейшей успешной профессиональной деятельности. Для эффективного формирования профессиональной культуры студента необходимо создание педагогических условий, которые в комплексе позволят повысить эффективность процесса обучения и сформировать необходимые профессионально-личностные качества будущего выпускника творческого вуза.

Наиболее значимыми и влияющими на формирование и развитие профессиональной культуры студента-музыканта выступают следующие педагогические условия:

1. Мотивация студентов на формирование профессиональной культуры;
2. Соотнесение содержания профессиональной подготовки студентов -музыкантов, направленной на формирование профессиональной культуры, с общей музыкальной и педагогической подготовкой студентов;
3. Сотрудничество (взаимодействие) преподавателей и студентов в процессе профессиональной подготовки;
4. Формирование профессиональной культуры студентов в условиях культурно-образовательного пространства вуза.

Формирование профессиональной культуры студентов творческого вуза возможно при организации учебно-воспитательного процесса, в котором усвоение учебных предметов является эффективным средством

достижения высокого уровня профессиональной культуры будущих специалистов на основе взаимосвязи целей, содержания практического и творческого видов деятельности, а так же форм, методов, средств обучения.