

Минобрнауки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ МУЗЫКЕ У
УЧАЩИХСЯ ДШИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 3 курса 361 группы

направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)

Института искусств

ОДОЕВСКОГО ВИКТОРА АЛЕКСЕЕВИЧА

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ Н.В. Корчагина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2022

Введение. Проблема мотивации является важнейшей и острейшей в педагогике. Учитель обязан иметь способы воздействия на ученика и определённую педагогическую энергию для стимулирования к обучению и поддержке мотивации учащегося. Без этого весь педагогический процесс остановится, ведь ученик должен сам стремиться получать знания, уметь мыслить и делать умозаключения. Процесс обучения во взаимодействии педагога и учащегося должен быть взаимным. Мотивация выступает как процесс побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования. Иными словами – это стимулирование интереса к процессу освоения навыков.

Формирование мотивации обучению музыке сегодня – проблема важная и актуальная, так как современная массовая культура, широко распространённая в обществе, нередко транслирует потребительскую модель поведения и мышление на основе простых шаблонов, не пропагандирует массовое творчество в сфере искусства. У современных детей практически отсутствует интерес к классической музыке и к сложной музыке вообще, зачастую из-за отсутствия соответствующей подготовки и интеллектуального инструментария к её восприятию и исполнению. Таким образом, перед педагогами, работающими в сфере искусства, встаёт проблема мотивирования учащихся ДШИ – детей и подростков к занятиям музыкой, и, желательно, на основе привлечения современного и понятного молодёжи материала. Роль электронных инструментов и актуальных эстрадных исполнительских стилей в формировании мотивации к обучению музыке, несомненно, высока, поскольку использует понятный молодёжи язык и привычный ей «музыкальный фон». Молодые люди и дети сразу видят сферу применения своих навыков как способ продемонстрировать своё мастерство сверстникам, а в более серьёзной перспективе – и наглядную возможность связать свою жизнь с профессией музыканта, став похожим на своих кумиров. Это позволяет педагогу, используя достойные образцы массовой эстрадной музыки и лучшие достижения её музыкального языка, развить

вкус учащихся и формировать понимание более сложных (классических и джазовых) стилей.

Всё вышесказанное и обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы магистра – **«Формирование мотивации к обучению музыке у учащихся ДШИ»**.

Цель исследования: рассмотреть теорию и практику формирования мотивации к обучению музыке в ходе освоения учащимися ДШИ современных эстрадных гитарных стилей исполнения.

Объект исследования – процесс формирования мотивации.

Предмет исследования – работа с учащимися ДШИ над освоением современных эстрадных стилей исполнения на гитаре.

Степень научной разработанности проблемы. Мотивацию и целеобразование как ведущие компоненты деятельности рассматривали В.Г. Асеев, В.К. Вилюнас, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов и др. В науке накоплен немалый опыт разработки теоретико-методологических и прикладных аспектов проблемы формирования мотивации к обучению (Л.И. Божович, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, И.Ф. Исаев, К. Левин, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Э. Лоулер, А. Маслоу, Г. Оллпорт, Л. Портер, А.А. Реан, К. Роджерс, Е.И. Соколов и др.). Факторы и условия, влияющие на формирование мотивации учебной деятельности, исследовались Ф.Н. Апиш, С.В. Ивановым, Н.Б. Лаврентьевой, А.К. Марковой, М.Ш. Магомед-Эминовым, Ю.М. Орловым и др. Вопросам активации мотивации в профессиональной деятельности посвящены исследования А.И. Гиро, В.А. Орлова, Н.Е. Титовой, В.Г. Третьяка, В.В. Юдина, В.А. Ясвина и др.

Однако научно-теоретические работы по мотивации обучению музыке детей немногочисленны. Вскользь данная тема упоминается в книгах по музыкальной психологии и педагогике таких авторов как А.Л. Готсдинер, Г.П. Овсянкина, В.И. Петрушин. Методический аспект этой темы отражён в статьях преподавателей ДШИ и училищ: И.В. Адамян, Т.А. Беспалова, Г.А.

Гайсин, Т. Зильберт, Ю.Н. Кедровский, Е.В. Козырева, В.В. Латунов, П.В. Панов, М.В. Салтыкова, К.А. Яровая и др.

Относительная скудность теоретического материала может быть связана с тем, что ещё 25-30 лет назад проблема мотивирования учеников к обучению музыке не стояла столь остро, у детей не было компьютеров и телефонов, не существовало в широком доступе электронной «самоиграющей» музыки, поэтому интерес к освоению музыкальных инструментов возникал сам собой как ответ на внутреннюю потребность личности к самовыражению через музыкальные звуки. Современными педагогами-практиками и научно-педагогическим сообществом данная тема уже осознана как актуальная, результатом чего стало наше исследование.

Современные тенденции развития исполнительства на гитаре отражены в диссертационных исследованиях последних лет Д.Ф. Пешева, М.А. Самохиной и др. Методический и педагогический аспект гитарного искусства представлен в статьях А.П. Бакулиной, Е.В. Журавлевой, М.В. Козуб, А.С. Колчина, С.А. Кулагина, Г.В. Тянь и др.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) кратко проанализировать понятие мотивации с научных позиций психологии и педагогики;
- 2) охарактеризовать место ДШИ в современной системе непрерывного художественного образования;
- 3) рассмотреть современные эстрадные стили гитарного исполнительства (в том числе – стиль фингерстайл) в образовательном процессе ДШИ;
- 4) провести диагностическое исследование формирования мотивации к обучению музыке в процессе освоения учащимися ДШИ современных эстрадных стилей исполнения на гитаре.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, физиологии, исполнительства;

– эмпирические: обобщение педагогического опыта, наблюдение, опрос, обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Методологической базой исследования являются труды по теории мотивации (Божович Л.И., Маркова А.К. и др.); по основам функционирования системы дополнительного образования детей (А.О. Аракелова и др.); по современным исполнительским гитарным стилям (Подшивалова Е.А., Якименко Н.С. и др.)

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации психолого-педагогического и методического материала по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в практике индивидуального обучения игре на гитаре детей и подростков в системе дополнительного образования.

База исследования: «ДШИ №1 им. П.А. Фролова» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Апробация исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на международных научно-практических конференциях: «Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив» (Казань, 22 мая 2020 г. и 21 мая 2021 г.; с публикацией статей РИНЦ), «Развитие личности средствами искусства» (он-лайн, Саратов, 20 мая 2020 г., с публикацией статьи РИНЦ). Проблематика работы также обобщена в статье, опубликованной в журнале, реферируемом ВАК РФ, «Музыкальное искусство и образование», 2020, том 8, № 2. Практическая апробация общих положений и отдельных выводов проводилась в процессе проведения автором занятий с учащимися класса

гитары второго года обучения, проведения открытых уроков и мастер-классов и других творческих и методических мероприятий ДШИ №1 Энгельсского муниципального района Саратовской области. Практический опыт автора в направлении исследования отражён в учебно-методическом пособии «Исполнительство на акустической гитаре в пальцевом стиле (фингерстайл)» (в соавторстве с Н.В. Корчагиной), размещённом на он-лайн портале ЗНБ им. В.А. Артисевич.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

Введение содержит актуальность, цель, задачи выпускной квалификационной работы, методы и методологическую базу исследования, описание его теоретической и практической значимости, представляет базу исследования и результаты его апробации.

В первой главе рассмотрена проблема мотивации с психолого-педагогических научных позиций, представлен краткий обзор наиболее значимых признанных и современных работ в данном направлении. Предложена характеристика ДШИ и её места в современной системе непрерывного художественного образования; отмечены психофизиологические особенности детей и подростков, образующих возрастную группу контингента обучающихся в ДШИ.

Вторая глава посвящена описанию современных эстрадных стилей исполнения как средства формирования мотивации к обучению музыке у учащихся ДШИ. Охарактеризован стиль фингерстайл в гитарном исполнительстве. Описан процесс и результаты диагностического исследования формирования мотивации к обучению музыке у учащихся ДШИ в процессе освоения ими современных эстрадных гитарных стилей исполнения.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает **список использованных источников**, включающий 102 наименования.

Основное содержание работы. Представим данные трёх диагностик в виде диаграммы (рис.1).

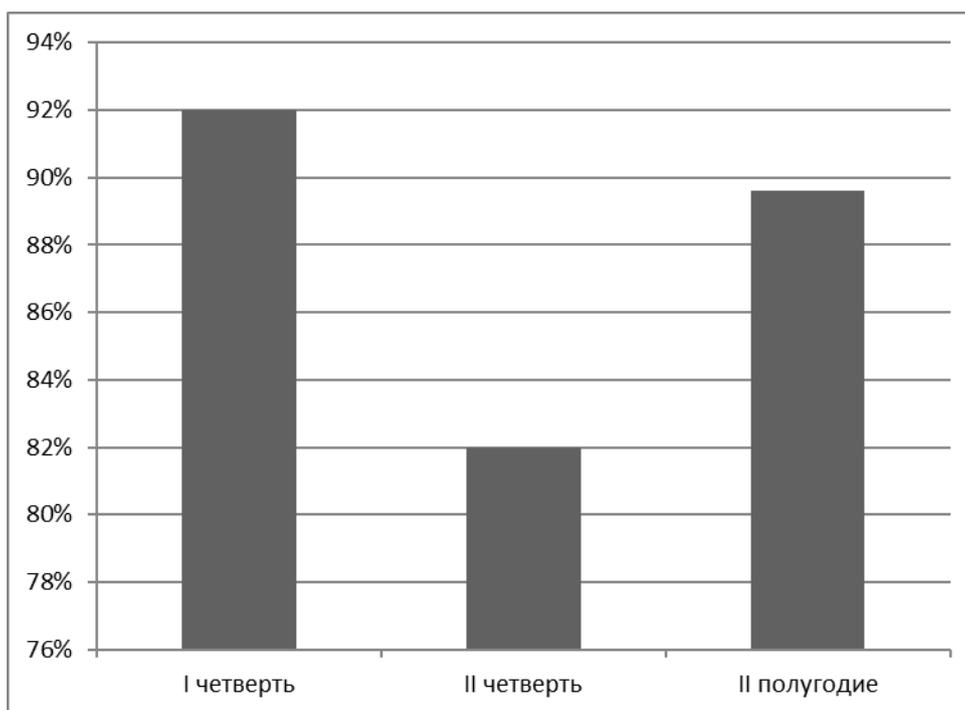


Рис. 1. Диаграмма динамики уровня мотивации к обучению в классе гитары ДШИ в течение учебного года.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена теории и практике формирования мотивации к обучению музыке у учащихся ДШИ. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. Мотивация является комплексным понятием, сложным для анализа с точки зрения педагогической и психологической отраслей знания, процесс её формирования представляет значительную проблему в учебном процессе. Со времен античности и до наших дней мотивацию рассматривали с позиций потребностных, бихевиористских, когнитивных, психоаналитических, биологизаторских и др. теорий. Исследованием мотивации в целом и в педагогическом процессе занимались Асеев В.Г., Божович, Л.И., Ильин Е.П.,

Маркова А.К. и др. Для нашего психолого-педагогического исследования наиболее актуальной представляется точка зрения Н.С. Пряжникова, определяющего мотивацию как побуждение к действию; как конкретную потребность, порождающей энергию к осуществлению целенаправленных действий; как динамический психофизиологический процесс, который управляет поведением человека и определяет его организованность, направленность, устойчивость и активность. Компонентами мотивации учебной деятельности (по Л.И. Божович, Н.В. Елфимовой, А.К. Марковой) являются познавательный интерес, социальные потребности, личностный смысл процесса учения (отношение к учёбе как к лично значимому процессу), отношение к учителю как лично-значимому субъекту, эмоциональный комфорт. Мотивация оказывает огромное влияние на эффективность учебного процесса и определяет его результативность. Снижение мотивов обучения неизбежно приводит к снижению успеваемости. Педагогу нужно держать мотивацию ученика под контролем и корректировать её при необходимости, компенсируя нарушения в траектории движения к нужной педагогу цели, только в таком аспекте можно говорить о стабильности и устойчивости мотивации. В ДШИ важнейшими являются начальные годы обучения, в которые необходимым является формирование и стабилизация мотивации к обучению. При работе над формированием мотивации с детьми младшего школьного возраста ДШИ педагогу приходится постоянно создавать «краткосрочные мотивы», ближайшие конкретные цели, лично и постоянно контролировать регулярность выполнения учеником необходимых для становления аппарата (рук, голоса и т.п.) процедур.

2. Важную роль в организации музыкального образования, воспитания и развития личности играет система дополнительного художественного образования детей, и, в частности детская школа искусств (ДШИ), именно в ней ведётся целенаправленная образовательная деятельность в области искусства. Вопросам развития личности и творчества человека в системе

дополнительного образования посвящены исследования философов, психологов и педагогов (Г.С. Батищев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, А.Л. Никифоров и др.). Сфера искусства – одно из приоритетных направлений развития подрастающего поколения, о чём свидетельствует ряд официальных государственных документов РФ, в частности – Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Дополнительное образование в сфере культуры и искусства несёт в себе большой развивающий эффект. Особенно очевидны развитие памяти, социальных навыков (от ансамблевого музицирования до опыта общения с публикой). Музыка развивает творческое отношение к жизни, образное мышление. Занятия музыкой способствуют развитию усидчивости, упорства, аккуратности и ответственности в выполняемой работе. В процессе музыкального исполнительства у обучающегося формируется актуальнейший в современном мире шаблон и «клише» навык созидания, который, по мнению учёных, остро необходим человеку будущего, в перспективе его сосуществования, а, возможно, и конкуренции с искусственным интеллектом. Понимание особенностей и механизмов психофизиологических функций необходимо для эффективного осуществления процесса обучения, в том числе – и обучения музыке. Их грамотный анализ помогает хорошему педагогу контролировать качество детализации воспринимаемой учеником информации, её избирательность, направленность мыслительной деятельности. Психофизиологические функции обеспечивают физиологическую составляющую процесса деятельности. Под психофизиологическими функциями понимаются физиологические механизмы обеспечения психических процессов. Так как человек – существо биосоциальное, протекание психических процессов неотделимо от физиологических процессов.

3. Современная эстрадная музыка в силу своей массовости оказывает влияние на самую широкую публику. При этом сама эстрадная музыка, как часть общего развития музыки, несёт в себе народные и классические

основы, и иногда они ярки и содержательны. Современная эстрадная музыка не является вся по умолчанию низкопробной, таковым становится лишь её поверхностный пласт, наиболее подверженный современной коммерческой системе шоу-бизнеса. В свою очередь, применение в педагогической практике достойных образцов современной эстрадной музыки помогает и быстрее найти общий язык с музыкальным искусством в целом, и показать влияние ранних музыкальных стилей на формирование современной музыкальной культуры. Обучение эстрадным гитарным стилям (электрогитаре, фингерстайлу и пр. с современным репертуаром) позволяет: расширить контингент поступающих в ДШИ, привлекая к обучению к ней незаинтересованных в классической музыке; улучшить и сделать более актуальной профессиональную подготовку будущего эстрадного исполнителя; направить развитие молодёжи, поясняя истинную, сложную и не приемлющую легкомысленного отношения природу современной музыки; прививать вкус, опираясь на лучшие образцы современной массовой культуры; сформировать у учащихся ДШИ мотивацию к обучению музыке. Через освоение актуальных музыкальных жанров и течений у детей появляется интерес и к изучению музыкальной теории, к изучению музыки в исторической ретроспективе, а, следовательно, и к изучению народной и классической музыки. Становится очевидной взаимосвязь всех этапов развития музыкальной истории. Фингерстайл – это направление в неакадемической гитарной музыке, уходящее корнями к жанру кантри и впитавшее в себя мелодии англо-кельтских баллад, ритмы регтайма, интонации блюза. В фингерстайле сформировалась особая система музыкально-выразительных средств, основанная на синтезе разнообразных техник исполнения – блюзовой, кантри, академической и др.

4. С целью выявить уровень мотивации к обучению в классе гитары ДШИ и ее динамику в течение учебного года, нами было проведено диагностическое исследование. Диагностика проводилась трижды: в начале, в середине и в конце учебного 2020-2021 года на базе класса гитары «ДШИ

№1 им. П.А. Фролова ЭМР» города Энгельса Саратовской области. Нами были определены **критерии** оценки мотивации к обучению в классе гитары ДШИ: **успеваемость, настроение ученика на уроке, интерес к упражнениям**. В зависимости от степени выраженности критериев мы определили уровни и показатели их сформированности. По каждому из критериев мы выбрали собственные методики диагностики мотивации (опросы, формулы, анализ оценок и др.). **В начале учебного года** мы диагностировали проявление у подавляющего большинства учащихся класса гитары ДШИ (у 13-ти из 14-ти учеников) высокого уровня мотивации. Показатели низкого уровня отсутствуют. **К концу первого учебного полугодия** общий уровень мотивации учеников снизился. Несмотря на сохранение в числовом выражении общего *высокого уровня* мотивации, при рассмотрении динамики каждого ученика в отдельности диагностика демонстрирует тенденцию к *падению* (в среднем на 10% по сравнению с концом первой четверти) уровня мотивации к обучению игре на гитаре у учащихся ДШИ в конце второй четверти. У двоих учащихся из 14-ти впервые появился показатель низкого уровня мотивации. Во избежание ухудшения результатов нами был разработан ряд мероприятий по восстановлению первоначального уровня мотивации. С целью повышения **успеваемости** на уроке мы применяли игру по табулатурам. С целью **повышения настроения ученика на уроке** мы применяли элементы сочинения музыки и импровизации, исполнение отрывков произведения преподавателем в унисон с учеником, уменьшение стрессовых явлений в учебном процессе. С целью повышения **интереса к упражнениям** мы применяли постепенное усложнение технических задач, игру упражнений с метрономом, «модернизация» нотного текста и приемы фингерстайла. **По окончании учебного года** мы получили рост на 7,6% уровня мотивации учеников относительно снижения в середине учебного года, что подтверждает эффективность проведённой работы.