

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

«Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста средствами
эстрадного вокала»

студентки 3 курса 361 группы Института искусств
направления 44.04.01 педагогическое образование
Профиль Развития личности средствами искусства
Петровой Алены Юрьевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Ищенко В.А.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2022

Введение

В настоящее время в современной России происходят значительные изменения в системе образования в области культуры и искусства, связанные с положительными тенденциями в политическом, экономическом и социальном развитии нашего общества. Наряду с совершенствованием традиционных форм и методов преподавания, приоритетными задачами в российских национальных проектах в области образования становится поиск новых эффективных направлений и развитие инновационных технологий, направленных на высокую результативность обучения в различных образовательных структурах, в том числе, в системе дополнительного образования.

Уже в древности люди использовали искусство как сильнейший фактор, влияющий на формирование эстетического мира человека. В целом историческая эволюция искусства в условиях различных цивилизаций отличается известной общностью, обусловленной ее сходными социальными функциями. Если наиболее ранний период развития был связан с выполнением магической сакральной функции, связанной с культовой практикой, то позднее оно начинает выполнять и воспитательную функцию, которую не утратила и по сей день, Искусство всегда играло большую роль в эстетическом воспитании, т.к. с древних времен люди стремились постичь воздействие искусства на общественность и нравственность, понять законы соразмерности и красоты.

Начало эстетического воспитания лежит в создании запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, с помощью которых возникает склонность, тяга и интерес, т.е. потребность к эстетически значимым предметам и явлениям, являющимися мотивацией эстетической творческой потребности. На основе полученных впечатлений и знаний формируются способности художественного и эстетического восприятия, качества, обеспечивающие возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими, все они закрепляются в чувстве, являющемся мотивом к эстетическому творчеству. Эта совокупность свойств и

качеств и составляет содержание эстетической творческой способности. Ее формирование завершает процесс эстетического развития личности.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В последнее десятилетие особенно популярно стало эстрадное искусство. Большое количество детей и также их родителей хотят развивать ребенка именно в этом направлении. Но понятие эстрадного вокала связывают с легкой и доступной к пониманию музыкой, что конечно же не совсем верно. Как же эстрадный вокал влияет на детей младшего школьного возраста и развивает их личность? Современное педагогическое и психологическое знание показывает, что дети, которые занимаются вокалом, проявляют себя как более отзывчивые, чувствующие мир и окружающих людей. Владение своим голосом дает возможность полностью выражать определенные эмоции, которые в свою очередь заряжают его энергией жизни.

Степень разработанности проблемы. Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой теме показал существование различных подходов к определению сущности и содержания эстетического развития.

Философским проблемам в области эстетики и эстетического воспитания посвящены труды Ю. Борева, М.С. Кагана, Н.И. Киященко и др.

Психологический аспект теории эстетического воспитания рассматривается в работах Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др.

Развитие и формирование отдельных компонентов эстетической культуры рассматривается в работах М.А. Верба, М.П. Гальперина, Б.Т. Лихачева, Л.А. Рапацкой и др.

Возможности отдельных школьных предметов в эстетическом воспитании и развитии школьников освещены в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, Б. Неменского, В.Н. Шацкой и др.

Анализ философской и педагогической литературы показал, что в настоящее время нет однозначной трактовки понятия эстетическое развитие, имеются разные подходы к определению его структуры, вопросы изучения роли эстрадного вокала в этом процессе рассматривались недостаточно.

Это делает тему выпускной квалификационной работы магистра актуальной.

Объект исследования: учебно-образовательный процесс в детской школе искусств.

Предмет исследования: эстетическое развитие детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: выявить особенности эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала в условиях детской школы искусств.

Для достижения цели исследования были определены следующие **задачи:**

- рассмотреть эстетическое развитие детей, его сущность, содержание и формы;
- представить эстрадный вокал как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста;
- изучить формы и методы работы по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала;
- провести опытную работу по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала.

Базой исследования и теоретико-методологической основой исследования явились:

- психологическая концепция обучения детей младшего школьного возраста (Г. С. Абрамова, И. В. Дубровина, В. С. Мухина, Л. В. Школяр и др.);
- психолого-педагогические положения освоения искусства в период детства (Л. С. Выготский, Н. А. Метлов, В. И. Петрушин, Г. П. Стулова и др.);
- теоретические основы обучения вокалу (Л. Б. Дмитриев, О. Е. Плеханова, А. А. Сергеев, Э. М. Чарели и др.);

- теоретические положения о формировании навыков эстрадного вокала (О. С. Изюрова, А. С. Поляков, С. Риггс, К. Линклейтер, С. П. Юдин и др.).

В процессе исследования использовались следующие методы: теоретические: изучение и анализ научной литературы и научно-методических источников по проблеме исследования, сравнение, сопоставление, обобщение; эмпирические: педагогическое наблюдение, интервьюирование, диагностика, опытно-поисковая работа.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе рассмотрены теоретические основы эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала. Первый параграф посвящен рассмотрению теории эстетического развития детей, выявлению его сущности, содержания и форм. Во втором параграфе эстрадный вокал представлен как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены формы и методы работы по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала. Во втором параграфе представлены практические рекомендации по эстетическому развитию детей, разработан комплекс игровых упражнений на дыхание, артикуляцию и интонацию, нацеленных на овладение эстрадной манерой пения во взаимосвязи речевой и вокальной интонации; подобран репертуар для детей данной возрастной категории, занимающихся эстрадным вокалом в условиях эстрадной студии или музыкальной школе.

Научная новизна исследования состоит в том, что конкретизированы сущность и содержание эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала; выявлены современные тенденции эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала; определены возможности использования эстрадного вокала как средства эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обогащены научные представления об эстетическом развитии детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала; исследование вносит определенный вклад в развитие представлений об использовании воспитательного потенциала эстрадного вокала; результаты, полученные в ходе проведенного исследования, способны обогатить теоретические представления о содержании, средствах, методах и формах эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы в практике воспитательной деятельности преподавателей эстрадного вокала в детских школах искусства. Методические материалы представляют интерес для преподавателей и родителей.

Апробация результатов исследования представлена:

- на научно-практической конференции: Международная научно-практическая конференция "Нравственно-эстетическое развитие детей» г. Балашов, тема доклада: Нравственное воспитание детей посредством музыки» (Балашов, СОКИ, 2020 г.)

Список литературы состоит из 76 трудов по педагогике, психологии, теории и методике музыкального образования, по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста, эстрадному вокалу и развитию детей средствами эстрадного вокала.

Основная часть.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

1.1. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста: сущность, содержание, формы

Эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Это организация жизни и деятельности детей, стимулирующая развитие эстетических чувств, формирование представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и отношения ко всему, что нас окружает. Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, вкусов, интересов. В содержание эстетического воспитания входит и формирование элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной. Дети приобретают знания о фольклоре, стихах, рассказах.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания входит и приобретение эстетических навыков и умений. В музыкальной деятельности дети овладевают навыками слушания музыки; в изобразительной деятельности – умение наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, замечать индивидуальные свойства и общие. Также в содержание эстетического воспитания входит развитие у детей самостоятельности в творчестве, когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

Работа по эстетическому воспитанию строится на следующих принципах:

– эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в образовательном учреждении, а

деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;

- детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;

- художественно-творческая деятельность взаимосвязана со всей воспитательно-образовательной работой;

- вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;

1.2. Эстрадный вокал как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста

Опыт работы с детьми младшего школьного возраста показывает, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому наиболее приемлемым является комплексный тип занятий с обучающимися. Эффективность комплексного занятия в том, что оно охватывает различные виды детской деятельности. Многочисленные исследования показывают, что музыка действует на множество тонких регуляторных процессов, меняет работу различных органов и систем и, в итоге, благотворно влияет на здоровье человека. Систематические занятия пением развивают экономное дыхание, благотворно влияют на функции дыхательного аппарата. Очень благотворное влияние пения на здоровье детей уже не раз доказано учёными и врачами-практиками. Музыка способна улучшать язык и память детей. Пение способствует стимуляции творческой деятельности, способствует развитию воображения. Пение нормализует работу мозга, способствует развитию памяти. Таким образом, рассмотрев эстрадный вокал как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста, можно отметить, что именно эстрадная музыка привлекает почитателей своей

экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

2.1. Формы и методы работы по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала.

Говоря о формах и методах обучения, мы упоминаем активность ребёнка как конечную цель и необходимое условие для эстетического развития. Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности воспитанников в процессе освоения учебного материала. Целью активных методов обучения является развитие внимания, речи, творческих способностей, рефлексии, умения находить оптимальные или наиболее простые решения, предсказывать результат. Таким образом, активные методы обучения - это обучение в деятельности. Форма организации обучения – это совместная деятельность обучающего и обучаемых, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме. Формы воспитания зависят от конкретных педагогических ситуаций, поэтому они весьма разнообразны и имеют творческий характер. Несмотря на неповторимость и индивидуальность формы принято классифицировать по ряду оснований. Индивидуальные формы, например, осуществляются в форме бесед, индивидуальных занятий одного ребенка с педагогом. Групповые - представляют собой воспитательную работу педагога с группой воспитанников. Массовые - проводятся в формате праздников, концертов, открытых мероприятий. Традиционные формы преподавания изменяются и обновляются с учетом требований современности, что требует разработки новых методик и методических пособий по предмету, постановки голоса у детей на эстетическом отделении.

2.2. Опытная работа по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала

В современных условиях занятия эстрадным вокалом приобрели широкую популярность. Развитие исполнительских навыков осуществляется на базах музыкальных школ, вокальных студий. Подход к оцениванию успеха ученика является одним из основных моментов в процессе обучения. Он должен быть единым для всех, потому что в индивидуальном подходе к выбору произведений преподаватель уже учел степень музыкальных способности детей. Ученик получает посильное задание, с которым он должен справиться. Основными видами контроля успеваемости по предмету пение являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сценический образ ребенка, технические приемы владения голосом, которые свойственны определенному возрасту. Проверка уровня знаний, критерии умений и навыков учащихся, осуществляется на мероприятиях: на контрольных уроках и публичных выступлениях. Каждые три месяца проходят контрольные уроки, а каждые полгода проводятся отчетные концерты учащихся, на которых учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Существуют следующие критерии оценки навыков:

1. Свобода голосообразования
2. Ровность дыхания
3. Свобода артикуляции
4. Чистота интонации
5. Сценический образ

Заключение

Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста, можно отметить, что эта проблема всегда привлекала ученых, исследователей и педагогов-практиков. Ведь именно эстетическое развитие дает возможность органичного вхождения ребёнка в современный мир через широкое взаимодействие с различными сферами культуры и искусства. Важно стремиться к тому, чтобы школьники научились чувствовать, понимать, а главное, творить красоту в природе, искусстве, труде и человеческих отношениях. Они должны быть активными участниками создания красивого в жизни, потому что, изменяя действительность «по законам красоты», человек сам преобразуется. Можно подчеркнуть, что эстетическое развитие представляет собой формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Рассмотрев эстрадный вокал как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста, можно отметить, что именно эстрадная музыка привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. В настоящее время в методике музыкального

образования накоплен значительный объем знаний и информации по вопросу особенностей развития детского голоса. На занятиях эстрадным вокалом дети учатся дыхательной гимнастике, делают упражнения для голосовых связок, гортани. Это несомненно играет роль при работе над музыкальным произведением и делает его исполнение эстетически привлекательным. Необходимо правильно подбирать репертуар, интересный для ребенка и соответствующий его возрасту, а также психофизиологическим особенностям. Данное обстоятельство позволит принимать активное участие в концертах, что также важно для эстетического развития школьников.

Внимательно проанализировав формы и методы работы по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала, можно отметить, что в процессе эстетического развития детей младшего школьного возраста используются активные формы и методы работы, при использовании которых образовательная деятельность носит творческий характер, формируются познавательный интерес и творческое мышление. Основной формой работы является индивидуальное занятие, которое позволяет учитывать особенности каждого обучающегося.

Проведя опытную работу по эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного вокала, нами были разработаны критериально-диагностические требования к исполнению школьников, которые позволяли оценить уровень их вокальной подготовки как основы эстетического развития.