

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

СЯПАЕВОЙ ГАЛИИ МАРСОВНЫ

Научный руководитель
доктор искусствоведения, профессор _____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2022 г.

Введение.

В наше стремительное мобильное время, когда электронные машины берут за нас ответственность выполнения физической и умственной работы, так актуально стоит вопрос развития творческих способностей. Всё чаще слышишь с экранов телевизоров и в сетях интернета термин «творческая личность»: творческая личность в изобразительном искусстве, музыке; творческая личность театра и кино. Ребёнок не рождается уже творческой личностью. Задатки, какие есть у него нужно развивать и поэтому перед педагогами стоит задача, как можно раньше начать этот процесс. Дошкольное детство является фундаментом развития творческих способностей и зарождения новых талантов. В нашей стране стало много уделяться внимания творчеству. Создаются различные проекты для детей: «Утренняя звезда», «Синяя птица», «Голос Дети». На международном уровне – «Евровидение». Творческие способности можно развивать в разных видах деятельности: живописи, музыке, театре. Каждый вид творчества по-своему актуален. Рассмотрим более подробно творческие способности в театральной деятельности.

Актуальность исследования определена рядом причин. Во-первых, занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют всеобщему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, изучению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целенаправленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Вторая причина, обуславливающая актуальность проблемы - занятия театральной деятельностью призывают ребенка к решительности, систематичности в работе, трудолюбию, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка формируется умение комбинировать

образы, вырабатывается интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Наконец, третьей причиной является то, что занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями содействуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать друзьям свою точку зрения, умения, знания, фантазию.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей.

Предмет исследования – театральная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель исследования – проследить процесс развития творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

Для решения поставленной цели определены следующие *задачи*:

1. Изучить теоретические аспекты развития творческих способностей детей 5–7 лет в современной педагогике и психологии.
2. Рассмотреть театральную деятельность дошкольников как средство развития творческих способностей детей 5–7 лет.
3. Разработать формы и методы организации театральной деятельности по развитию творческих способностей детей.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение Дом культуры «Пробуждение» Энгельсского района Саратовской области.

В исследовательской работе применялись теоретико-познавательный метод, метод наблюдения с целью формирования представления об

индивидуальных особенностях участников, сравнительный анализ и синтез.

Новизна исследования заключается в применении методов и средств театральной деятельности при развитии творческих способностей детей с целью повышения эмоционального уровня участников, а также в разработке диагностического материала, позволяющего создать представление об общем эмоциональном уровне участников до использования театральной деятельности и после, что позволило проследить изменения в эффективности развития творческих способностей.

Апробация исследования. Основные положения и результаты исследования были внедрены в муниципальном бюджетном учреждении доме культуры «Пробуждение».

Основные положения и результаты исследования были представлены на IV Международной научно-практической конференции «Инновационные методы обучения и воспитания» (г.Пенза, 5 июня 2021 года).

Основные положения и результаты исследования были опубликованы в материалах IV Международной научно-практической конференции «Инновационные методы обучения и воспитания» (г.Пенза, 5 июня 2021 года). Сяпаева Г.М. Развитие личности ребенка средствами театральной деятельности/Г.М. Сяпаева. – С. 192-194//Инновационные методы обучения и воспитания: Материалы IV Международной научно-практической конференции
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46122048&pff=1>.

В ходе написания выпускной квалификационной работы использовались специальная литература, периодические издания, электронные ресурсы.

Основное содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития творческих способностей детей и содержит в себе два параграфа: проблема развития творческих способностей детей 5-7 лет в современной психолого-педагогической литературе и театральная деятельность дошкольников как средство развития творческих способностей детей 5-7 лет.

Современная психолого-педагогическая наука определяет творчество как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные, духовные ценности или итог создания субъективно нового. Творчество — деятельность, создающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее, ценное не только для данного человека, но и для других.

В работах Л. С. Выготского отмечено: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития». Условием для возникновения творчества Л. С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

В психолого-педагогической науке существует несколько подходов к понятию «*творческие способности*».

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную

одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.).

А. Н. Лук считает, что творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления.

Вторая глава – практические аспекты развития творческих способностей детей средствами театральной деятельности, также состоит из двух параграфов, в которых рассматриваются формы и методы организации театральной деятельности по развитию творческих способностей детей и опыт и экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические

умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Содержание по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет руководитель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы руководитель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное - главная миссия педагога. Именно искусство (театр) пробуждает в ребенке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки. В самой природе театрализованной игры (показ спектакля)

заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество, индивидуальность.

Заключение.

Таким образом, рассмотрев проблему развития творческих способностей детей 5-7 лет в современной психолого-педагогической литературе, можно сделать вывод о том, что творческие способности детей связаны с такими показателями, как:

- продуктивность мышления (конвейер идей одна за другой) ребенка;
- вариативность мышления (придумывание различных вариантов в решении задачи);
- самостоятельность мышления (способность выражать свои мысли без помощи взрослого и придумывать новые идеи);
- воображение (погружение ребенка в свой собственный мир понимания и осмысления задачи).

Развивать творческие способности можно различными видами деятельности ребенка, в том числе и театральной деятельностью.

Изучив театральную деятельность дошкольников как средство развития творческих способностей детей 5-7 лет, можно сделать вывод о том, что:

- старший дошкольный возраст – время для успешного развития его творческих способностей;
- театризованная деятельность одна из наиболее распространенных видов детского творчества;
- театральные игры не только учат эстетическому отношению к творческой деятельности (понимать эмоциональное состояние других людей), но и развивают у детей творческое воображение, мышление (импровизация, разыгрывание сценок из сказок), самостоятельность

(распределение ролей, подбор атрибутов, пересказывание сказок), умение владеть выразительными средствами исполнения роли;

– творческие способности детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях – как творческие способности продуктивные (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т. д.), которые могут объединяться.

Так же, рассмотрев формы и методы организации театральной деятельности по развитию творческих способностей детей, можно отметить, что драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой.

Педагогическая практика доказывает, что если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся сверстники.

По итогам опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей средствами театральной деятельности, можно сделать вывод, что в результате проведенной экспериментальной работы, как показало диагностическое исследование, дети стали более активными, инициативными, развились творческие способности в театрализованных играх, обогатился словарь, улучшились пантомимические движения и выразительность интонации. Так же у них появилась большая уверенность в себе и в своих возможностях.

Исходя из положительного итога экспериментальной работы, можно сделать вывод, что театральная деятельность является важнейшим видом детского творчества, где драматизация связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.