

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории истории и педагогики искусства

**Обучение игре на ударных инструментах в ДШИ как способ развития  
музыкальных способностей младших школьников**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента 3 курса 361 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Развитие личности средствами искусства»  
Болотниковой Лилии Федоровны

Научный руководитель  
докт. искусствоведения,  
профессор кафедры теории,  
истории и педагогики искусства

\_\_\_\_\_ Д.А. Попов  
подпись, дата

Зав. кафедры теории, истории  
и педагогики искусства,  
док. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
подпись, дата

Саратов 2022

**Введение.** Младший школьный возраст – важная ступень в развитии ребенка, так как в этот период начинается учебная деятельность, а это значит, происходит смена окружения, смена социального статуса и референтной группы. Наравне со школьным образованием, где воспитывается умственная, нравственная и физическая сторона ребенка, дополнительное музыкальное образование дает мощный импульс культурно-эстетическому развитию. К тому же музыкальное искусство, наряду с литературой, изобразительным искусством и театром выполняет важную социализирующую функцию.

Развитие музыкальных способностей является частью духовно-нравственного развития ребенка, влияет на воспитание таких качеств личности, как отзывчивость и доброта. Освоение музыкального инструмента формирует интересы, потребности и вкусы ребенка и способствует разностороннему развитию самых разнообразных личностных качеств. Грамотно выстроенная методика обучения позволяет раскрыть потенциал, заложенный в ребенке, и обучить его искусству игры на ударных инструментах с учетом правильной постановки исполнительского аппарата, освоения базовой техники. Правильно организованное изучение теоретического материала в сочетании с практическими занятиями будет способствовать более быстрому восприятию материала и более высокому уровню развития ребенка в этом виде деятельности.

Так как музыкальные способности непосредственно связаны с основными способностями ребенка, их развитие в среде именно музыкальных школ на уровне индивидуальных занятий благотворно влияют на развитие способностей в целом. Такое обучение позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, учесть его возможности и особенности, создать благоприятные условия для развития способностей и раскрытия потенциала ребенка.

**Актуальность темы исследования.** Развитие музыкальных способностей является частью духовно-нравственного развития ребенка, влияет на воспитание таких качеств личности, как отзывчивость и доброта.

Освоение музыкального инструмента формирует интересы, потребности и вкусы ребенка и способствует разностороннему развитию самых разнообразных личностных качеств. Грамотно выстроенная методика обучения позволяет раскрыть потенциал, заложенный в ребенке, и обучить его искусству игры на ударных инструментах с учетом правильной постановки исполнительского аппарата, освоения базовой техники. Правильно организованное изучение теоретического материала в сочетании с практическими занятиями будет способствовать более быстрому восприятию материала и более высокому уровню развития ребенка в этом виде деятельности.

**Степень научной разработанности темы исследования.** Исследованием музыкальных способностей занимались многие отечественные и зарубежные ученые. Основы классификации музыкальных способностей в западной научной традиции заложены К.Э. Сишором, который сделал вывод, что простейшие сенсорные способности определяют музыкальный талант. В отечественной науке Н.А. Римский-Корсаков создал классификацию элементарных музыкальных способностей, основанных на ритме и гармонии. Позднее Б.М. Теплов в своих работах дал всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей, и определил три основные составляющие музыкальных способностей – ладовое чувство, репродуктивный компонент музыкального слуха и музыкально-ритмическое чувство. Гезе Ревес проводил исследования в области психологии музыкальных способностей и разработал теорию двухкомпонентного восприятия высоты звуков. Музыкальные способности он представлял как музыкально-акустические и музыкальность. А.Л. Готсдинер рассматривал музыкальные способности как особый тип одаренности человека. Ю.А. Цагарелли является автором психологии музыкально-исполнительской деятельности. Он рассматривает теорию деятельности через музыкальные способности, а также связывает структуру музыкальности в блоки.

Что касается методики преподавания ударных инструментов, то эта тема до конца не проработана. Существует определенное количество теоретического и практического материала на отдельные конкретные темы из курса ударных инструментов. Например, можно указать на замечательную видеошколу Джоджо Майера «Секретное оружие современного барабанщика», в которой разбираются различные захваты палочек и техника игры руками в первой части, во второй части обучения рассматривается техника игры ногами. Также нужно упомянуть видеошколу Дейва Векла «Back to basics», которая затрагивает вопросы координации, развития пальцевого контроля, приемы игры щетками и настройку барабанов.

Из зарубежных музыкантов, занимавшихся проблемами метроритмического характера, развитием координации, созданием практических учебных пособий, следует отметить Д. Чапина, Р. Летема, Т. Айго, С. Гэдда, К. Микалицци, Ч. Вилкоксона и др. Из соотечественников стоит отметить труды В. Осадчука, К. Купинского, В. Ловецкого, М. Клоца, В. Снегирева.

Из более полноценных и последовательных методик, которые следует задействовать в обучении младших школьников, мы можем использовать школу Бенни Гребя «Язык барабанов». Эта школа весьма молодая, так как появилась только в 2009 году, но успела зарекомендовать себя как отличное и креативное учебное пособие. Автор провел серьезный анализ игры на ударных инструментах и связал ее с речью. Работа начинается с ритмических «букв» и «слов», постепенно превращаясь в ритмические фразы и предложения, и ведет к достижению грува, а также к начальным навыкам импровизации.

**Объект исследования** – музыкальные способности.

**Предмет исследования** – развитие музыкальных способностей младших школьников во взаимосвязи с их личностным развитием при помощи игры на ударных инструментах.

**Цель** исследования - разработка методики развития музыкальных способностей у младших школьников при помощи игры на ударных инструментах.

При написании выпускной квалификационной работы были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить классификации музыкальных способностей, провести их общий анализ;
2. Проанализировать музыкальные способности младших школьников, их выявление и развитие;
3. Рассмотреть возможности развития музыкальных способностей при обучении игре на ударных инструментах;
4. Разработать методику обучения младших школьников игре на ударных инструментах;
5. Применить данную методику при работе с младшими школьниками.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач были использованы следующие теоретические и практические методы исследования: систематизация теоретических источников по изучению музыкальных способностей в структуре формирующейся личности младшего школьника, а так же наблюдение за эффективностью существующих методик преподавания игры на ударных инструментах. Был организован и проведен констатирующий эксперимент, выявивший положительное влияние обучения метроритмическим основам в процессе игры на ударных инструментах на освоение специального инструмента и развитие музыкальных способностей.

**База исследования.** Разработка и внедрение методики проводилась на базе детской школы искусств №1 г. Балашова. Методика используется в работе с младшими школьниками первых-третьих годов обучения, поступающих на предпрофессиональные программы обучения.

**Новизна результатов.** Разработанная методика обучения игре на ударных инструментах позволяет достичь более глубокого освоения базовых умений, необходимых для дальнейшего полноценного развития игровых

навыков, понимания структуры ритмических рисунков и простых форм произведений. Совокупность предложенных упражнений и их последовательность ускоряет процесс понимания метроритмических элементов музыки.

Теоретическая значимость работы заключается в обобщении теоретических данных по способам выявления и развития музыкальных способностей младшего школьника.

Практическая значимость работы заключается в разработке и внедрении новой методики обучения игре на ударных инструментах для младших школьников, которая будет способствовать развитию музыкальных способностей и формированию базы навыков, необходимых для дальнейшего обучения.

**Апробация и внедрение результатов исследования:** Результаты исследования были представлены на следующих конференциях и конкурсах:

VII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 20.05.2020).

VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 14.05.2021).

Открытый всероссийский конкурс методических работ «Music Pedagogique», Арзамас, апрель 2020. Тема работы: «Методические рекомендации для начального развития четырехсторонней координации на ударной установке у детей младшего школьного возраста».

Результаты исследования были опубликованы:

1. Болотникова Л.Ф. Диагностика и развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти у младших школьников на примере освоения ударных инструментов / Л.Ф. Болотникова, Д.А. Попов // Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых

учёных (14 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 120-126.

2. Болотникова Л.Ф. Основа и принципы базового обучения игре на ударной установке / Л.Ф. Болотникова, Д.А. Попов. // Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных (20 мая 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Из-во «Саратовский источник», 2020. – С. 105-111.

Разработанная методика преподавания была внедрена в работу с детьми младшего школьного возраста первого-третьего годов обучения по предпрофессиональным программам в Детской школе искусств № 1 г. Балашова. На базе полученных умений и навыков, учащиеся смогли достичь заметных успехов как в сольных выступлениях, так и в ансамблевом исполнении:

1. I международный заочный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Магия искусства» – Сапрыгин М., Лауреат II степени, ноябрь 2020 г.;

2. Открытый областной смотр-конкурс «Музыкальная весна-2021» – Сапрыгин М., Лауреат II степени, Балашов, март 2021 г.;

3. VI открытый районный фестиваль-конкурс ансамбля и аккомпанемента «Вдохновение» – ансамбль «Drive», Диплом III степени, ансамбль «DruMM» Диплом II степени, Балашов, апрель 2021 г.;

4. III Всероссийский конкурс вокально-инструментального исполнительства им. В. и Г. Воробьевых – Сапрыгин М., Лауреат I степени, Чебоксары, декабрь 2021 г.

5. Международный конкурс искусств «Зимняя сказка 2021» – Сапрыгин М., Диплом I степени, Москва, декабрь 2021 г.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа (объемом 95 страниц) состоит из введения, двух глав, заключения, списка

использованных источников (включающего 90 наименований) и восьми приложений.

**Основная текстовая часть.** Первая глава посвящена изучению музыкальных способностей в структуре формирующейся личности младшего школьника и содержит в себе два параграфа:

1. Анализ и классификация музыкальных способностей у зарубежных и отечественных исследователей. Рассматриваемые способности: музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное мышление, музыкальное восприятие, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и их виды. Американский психолог Карл Эмиль Сижор разработал шесть тестов, направленных на определение общих способностей человека к различению звуков. Профессор и психолог Борис Михайлович Теплов определил три основные составляющие музыкальных способностей: ладовое чувство, способность к слуховому компоненту, музыкально-ритмическое чувство.

Способности – это неотъемлемая часть человека, которая проявляется в динамике их приобретения в процессе освоения конкретной деятельности. Ученые давно пришли к выводу, что для успешного освоения и развития способностей в музыкальной деятельности необходима их систематизация. В результате кропотливой работы, опытов и исследований, многих педагогов-музыкантов, мы имеем ряд классификаций музыкальных способностей по самым разнообразным критериям. Наиболее успешные классификации используются педагогами в качестве основы для методических рекомендаций в процессе обучения детей.

2. Выявление музыкальных способностей у младших школьников. Важные периоды: от рождения до 6\7 лет - формирование функциональных органов, которые необходимы для развития способностей, как общих, так и специальных. От 6\7 до 10\11 лет – период выявления и формирования творческих способностей личности.

В шестилетнем возрасте начинается интенсивное развитие музыкального слуха, метроритмического ощущения, ладового чувства.



Расширяется певческий диапазон, так как укрепляются голосовые связки. Движения становятся более свободными и ритмичными, что хорошо влияет на овладение различными видами деятельности, связанной с ритмом. В семилетнем возрасте происходит активное развитие воображения, памяти, речи и мышления. Совершенствуются навыки и приемы исполнения на музыкальных инструментах, расширяется возможный исполнительский репертуар. Начинает хорошо работать образное мышление, применительно к музыкальному или танцевальному исполнительству, закладываются основы простых импровизаций у детей, а также способности к сочинению своего ритма или мелодических интонаций. Начиная с шести/семи лет, происходит формирование специализации, когда склонности ребенка обретают форму специальных способностей. Этот период может длиться до четырнадцати/шестнадцати лет, и особо требует помощи в развитии закреплении ранее выявленных способностей.

Для выявления способностей у ребенка младшего школьного возраста педагоги и психологи предлагают три основных варианта: - беседа, - тестирование музыкальных способностей, - определение общей музыкальности. Но не стоит забывать, что единой системы диагностики музыкальных способностей не существует. Тесты не выявляют потенциала развития человека, они отражают лишь актуальный уровень развития способностей. Тесты способностей стандартизированы и ограничены. Способность человека может быть шире тестовых показателей. Зачастую творческие дети не справляются со стандартными тестами, давая оригинальные, но «неправильные» ответы. В этом основной парадокс диагностики способностей. Их невозможно проверить с помощью однократного среза показателей. Единственный способ – длительное наблюдение за человеком. Но его не всегда возможно обеспечить, особенно в условиях приемных испытаний.

Для грамотного развития музыкальных способностей необходимо изучение теоретического материала и комплексов упражнений. Музыкальная

школа дает такую возможность, предполагая целый ряд предметов, которые в совокупности помогают развитию всех необходимых навыков.

В процессе формирования творческой личности ребенка важно уделять внимание каждой способности, грамотно и полноценно совершенствовать их. Именно такой подход приведет к качественному результату и полноценному раскрытию потенциала ребенка.

Вторая глава включает констатирующий эксперимент и методику обучения игре на ударных инструментах и содержит два параграфа:

Возможности развития музыкальных способностей при игре на ударных инструментах показаны в процессе эксперимента. Мы сравнивали изменения четырех критериев – чувство ритма, чувство темпа, чувство размера и эмоциональность. Цель была такой, чтобы за короткий период времени, в нашем случае за один учебный год, максимально выработать у ребенка внутренний метроном и ощущение равномерного ритмического движения. Работа с учеником по дополнительному инструменту проходила на основе разработанной методики для детей, учащихся на предпрофессиональных программах по специальности «ударные инструменты». Структура методики устроена таким образом, что позволяет адаптировать ее к другим ученикам, которые приходят на дополнительный инструмент, на общеразвивающую программу, либо предмет по выбору. Естественно в данном случае методика была упрощена и направлена на развитие координации, чувства ритма, формы, метра и размера. Мы начинаем с координации конечностей друг с другом, выполняя ряд упражнений. Затем прорабатываем каждую длительность отдельно, под счет вслух и под метроном. Как только материал усвоен, переходим к ритмическим группам и работаем над каждой из них. Задача – добиться свободы и независимости действий во время игры, так как ритмическая база у электрогитары строится на таких же длительностях, используются те же ритмические группы. Также мы изучаем базовые ритмические рисунки с заполнениями. На них учимся движению от такта к такту, из ритма создавая музыку. Далее базовые ритмы

играем под фонограмму или аккомпанемент, работая уже с движением мелодии и динамикой произведения, разбирая форму. Разбираем ритмы в размере 2/4 и 4/4, чередуем такты с разными размерами – так мы учимся понимать изменение размера.

Отдельные занятия метроритмическими способностями помогают учащемуся меньше задумываться о ритмическом рисунке на специальности, давая возможность больше вникать в построение произведения в плане мелодии, гармонии, динамики и аппликатуры. В итоге эксперимента мы выделили положительные изменения: развитие метроритмической базы и эмоционального компонента, улучшение ощущения времени и формы музыки, чувства размера, формирование музыкального мышления.

2. Методика обучения включает: диагностику способностей, постановку исполнительского аппарата и посадку (4 вида захватов палочек, техника запястного удара the Gladstone technique – free stroke, техника игры ногами Heel Up-Heel Down), комплекс упражнений для развития координации и независимости движения конечностей, изучение длительностей, их соотношений и ритмических групп. Элементы школы игры на ударной установке в стилях hard rock, heavy metal, работа со смещением шестнадцатой ноты по школе В. Grab. Изучение акцентов по школе Ч. Уилкоксона.

Работа над координацией ведется в течение всех годов обучения. Внимание уделяется сначала горизонтальной координации, где задействована только одна рука или одна нога, далее вертикальной координации, где руки и ноги играют либо одинаковые рисунки, либо разные. Горизонтальную и вертикальную координацию мы осваиваем в течение двух-трех годов обучения, в зависимости от уровня адаптации исполнительского аппарата к инструменту. На третий – четвертый год начинается работа над четырехсторонней координацией. Для достижения полной независимости рук и ног нужно развивать слух таким образом, чтобы одновременно воспринимать несколько ритмических пластов. Изучив

технику игры независимых ритмов, барабанщик должен чувствовать себя свободно и естественно при любом сочетании рук и ног.

Важно учесть те начальные способности, с которыми приходит ребенок на обучение, следить за адаптацией исполнительского аппарата к инструменту, наблюдать за динамикой развития способностей и не забывать оценивать возможности каждого ребенка. Потому что на основе возможностей регулируется темп обучения по методике и строится индивидуальный подход к обучающимся.

**Заключение.** В первой главе нашего исследования были изучены классификации музыкальных способностей, представленные рядом опытных специалистов. Ученые длительное время занимались исследованиями и разработкой системы определения основных групп способностей, формирующих одаренную личность. На базе данных теоретических материалов исследования общих и специальных способностей продолжают до сих пор. Есть хорошо зарекомендовавшие себя классификации способностей, на которые опираются педагоги, занимаясь развитием музыкальных способностей.

Выявление музыкальных способностей детей происходит по основным категориям: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство. Для этого используются простые упражнения (прохлопать ритмический рисунок, пропеть мелодию, повторить сыгранный звук), которые помогут дать представление о состоянии способностей ребенка. К сожалению, системы диагностики как решения проблемы с выявлением способностей не существует, но исходя из мнений опытных педагогов и музыкантов, мы знаем, что способности у детей в любом случае есть и их можно развить.

Говоря о развитии способностей у младших школьников, следует заметить, что этот процесс должен проходить планомерно, с учетом всех индивидуальных особенностей ребенка, и, самое главное, комплексно. Если ребенок занимается только пением или только на музыкальном инструменте, его база знаний будет существенно ниже, чем у ребенка, который осваивает

определенную комплексную программу. Преподаватель по специальности, конечно, сможет дать элементарную теоретическую базу своему ученику, но дать больше информации он не сможет ввиду ограниченности времени и других, основных, задач занятия. Поэтому музыкальные способности будут развиты неполноценно.

Таким образом, развитие музыкальных способностей младшего школьника тесно связаны с развитием его личности в целом. При раскрытии способностей ребенка, важно равномерно уделять внимание каждой из них, чтобы сформировать комплекс знаний умений и навыков и воспитать гармонично развитую личность.

Во второй главе был описан эксперимент, который показал, что обучение игре на ударных инструментах, которые выступают в роли дополнительного инструмента программы, способствует улучшению результата в освоении специального инструмента. Отдельная работа над метроритмической базой позволяет ребенку быстрее справляться с изучением другого инструмента, так как, имея ритмическую базу, он меньше отвлекается на разбор ритмического рисунка и глубже вникает в нотный текст.

Что касается других музыкальных способностей, то во время обучения игре на ударных инструментах, помимо чувства ритма, развивается и музыкальный слух, память, а также мышление. Инструмент предполагает мысленное дробление долей на мелкие длительности, и процедура наработки такого навыка требует много времени, концентрации внимания и анализа совершаемых игровых действий.

Также во второй главе нами была описана методика преподавания игры на ударных инструментах для младших школьников (1-3 класс). Методика разработана на основе опыта профессиональных барабанщиков, их учебных пособий и видеозаписей. Сама структура и последовательность упражнений в методике является авторской. Методика используется в работе, и учитывает индивидуальные возможности ребенка. Так как музыкальные способности у

всех учащихся отличаются по степени развитости, наша методика легко подстраивается под уровень музыкального развития ребенка.

После разработки и внедрения данной методики процесс освоения игры на ударных инструментах стал легче и доступнее для учащихся. Мы в этом убедились на собственном опыте, вспоминая неструктурированную работу по отдельным учебникам и пособиям. По нашему мнению, методика преподавания каждого преподавателя – это индивидуальная работа, которая требует поиска и разработки своих уникальных методов. Можно и нужно пользоваться опытом специалистов и профессиональных музыкантов, но полностью работать по чужой методике сложно. Большинство преподавателей, так или иначе, работают по собственным методикам, которые не отражены в письменном виде. В нашей области, среди барабанщиков, таких методик, которые представлены для обучения детей, крайне мало.

Таким образом, мы считаем, что поставленные нами задачи выполнены успешно. Разработанная методика работает, и в дальнейшем будет улучшать качество обучения игре на ударных инструментах.