

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики

**Развитие музыкальных способностей взрослых в условиях церковной  
хоровой деятельности**

**АВТОРЕФЕРАТ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3-го курса 303 группы

направления 44. 04. 01 «Педагогическое образование»

профиля подготовки «Педагогика одаренности»

факультета психологии

**Муслимовой Инны Николаевны**

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.И. Балакирева

дата,подпись

Зав.кафедрой:

кандидат педагогических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.И. Балакирева

дата,подпись

Саратов 2022г.

**Введение.** *Актуальность темы исследования.* Несмотря на статус светского государства, закрепленный в Конституции РФ<sup>1</sup>, религия занимает значимое место в жизни многих жителей нашей страны. По разным данным более 50% жителей Российской Федерации относят себя к христианам, с преобладающей православной ветвью.

Столь широкое распространение религии на территории страны способствует неуклонному росту религиозных и богослужебных учреждений. В 2019 году количество церквей, принадлежащих РПЦ достигло 38 649.<sup>2</sup>

Каждое молитвенное учреждение, в свою очередь нуждается в общине, которая должна обслуживать храм или церковь. Из чего можно сделать вывод, что подобные заведения отчаянно нуждаются в людях. Данный факт отмечают и религиозные деятели, занимающие высокие ступени в церковной иерархии.

Неотъемлемой частью церковной общины является церковный хор, выполняющий сразу несколько необходимых задач. Облегчая регулярные религиозные богослужения и придавая им особый колорит, хор играет серьёзную роль в жизни церкви.

Напрашивается очевидное предположение, что для достижения наибольшей эффективности хор надлежит комплектовать профессиональными музыкантами или людьми, имеющими сколько-нибудь солидный опыт в музыкальной и, в частности, хоровой деятельности. Однако вспоминая указанный выше факт нехватки людей, мы можем сразу сделать вывод, что это невозможно.

Исходя из этого, можно сказать, что церковная община вынуждена рассчитывать лишь на то, чем располагает. Вследствие чего в состав церковного хора, зачастую, входят люди, имеющие минимальный опыт в музыкальной деятельности или не имеющие его совсем.

---

<sup>1</sup> Конституция Российской Федерации – ст. 14

<sup>2</sup> Газета.ru 28 мая 2019 г. - // [Электронный ресурс] – URL: [https://www.gazeta.ru/comments/2019/05/28\\_e\\_12380665.shtml](https://www.gazeta.ru/comments/2019/05/28_e_12380665.shtml)

Ввиду большой удельной доли прихожан в церковных и религиозных учреждениях, имеющих минимальные знания о хоровой деятельности, становится актуальным вопрос о развитии их способностей и повышении уровня музыкальной грамотности имеющимися у церкви силами.

*Объект исследования* – церковно-хоровая деятельность.

*Предмет исследования* – развитие музыкальных способностей взрослых певчих в условиях церковной хоровой деятельности.

*Цель исследования* – выявить и обосновать специфику церковно-хоровой деятельности, влияющую на развитие музыкальных способностей взрослых в условиях церковной хоровой деятельности.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие *задачи*:

1. Раскрыть сущность и содержание церковной хоровой деятельности взрослых.
2. На примере конкретного религиозного учреждения рассмотреть порядок осуществления церковной хоровой деятельности.
3. Выявить типичные проблемы, характерные для непрофессиональных музыкантов.

*Теоретико-методологической основой исследования* явились идеи Теплова Б.М. о психологии музыкальных способностей. На основе предложенных составляющих музыкальных способностей, проведён эксперимент по развитию этих способностей у взрослых.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, сравнение и обобщение результатов анализа, проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах поисковой работы); эмпирические (беседа, прямое и косвенное наблюдение, эксперимент, тестирование), статистическая обработка результатов диагностики.

### *Этапы исследования и опытно-экспериментальная база.*

Исследование осуществлялось в три этапа.

На первом этапе исследования (2019-2020 гг.) изучалась педагогическая, психологическая, социологическая литература по проблеме исследования; определялись цели, задачи исследования; обосновывалась актуальность исследования; определялись этапы и методы экспериментального исследования. Раскрывалось содержание понятий и терминов, которые в дальнейшем будут применены в работе.

На втором этапе (2020-2021 гг.) – проводилась работа по диагностике уровня развития музыкальных способностей певчих в хоровой деятельности на базе практики. Изучены условия: уровень подготовки регента хора, квалификационный состав церковного хора, место церковной хоровой деятельности в жизни певчих и влияние её на уровень доходов.

На третьем этапе (2021-2022 гг.) – анализировался и обобщался экспериментальный опыт работы. Сопоставлены данные, полученные в результате исследований, выявлены наиболее типичные проблемы, препятствующие развитию церковной хоровой деятельности. Разрабатывались рекомендации и методы по их устранению, оформлялся текст выпускной квалификационной работы.

*Практическая значимость* проводимого исследования состоит в обобщении опыта разных церковных приходов, что позволяет осознать, какие проблемы наиболее общие и критичные для развития церковной хоровой деятельности. Практические результаты исследования могут быть использованы для разработки новых условий для устранения недостатков в работе церковного хора.

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на достижения педагогической, психологической наук; использованием методов, адекватных предмету и задачам исследования.

Апробация и внедрение результатов, полученных в ходе исследования, осуществлялись в процессе работы магистранта.

Структура исследования. Квалификационная работа состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы.

### **Основное содержание выпускной квалификационной работы.**

Первая глава «Теоретические аспекты развития музыкальных способностей взрослых» состоит из трёх параграфов. В первом из них обозначена роль музыки в развитии музыкальных способностей.

Музыка формирует чувство ритма, воображение, активизирует память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, обогащает его внутренний мир, является средством общения. Освоение игры на каком-либо музыкальном инструменте способствует развитию мелкой моторики, концентрации внимания и достижения поставленной цели.

Во втором параграфе раскрываются сущностные характеристики музыкального развития. Раскрыто содержание музыкальной деятельности. Рассмотрен путь становления развития музыкальных способностей у взрослых с древнейших времён и до наших дней. Показано, как в разное время люди по-разному относились к такому понятию, как «природная склонность к музыкальным способностям».

В третьем параграфе раскрываются основные проблемы, препятствующие развитию музыкальных способностей в церковной хоровой деятельности. Обозначены такие моменты как отсутствие обмена опытом, отсутствие мотивации к развитию в виду низкого экономического стимула.

Вторая глава «Церковная хоровая деятельность, специфика и особенности» состоит из трёх параграфов и содержит данные о специфике церковной хоровой деятельности, уровне музыкальных способностей церковных певчих и условиях их работы, полученные на базе практики посредством тестирования, опроса и наблюдения.

В первом параграфе представлен классический процесс функционирования церковного хора. Отмечена важность работы регента и обозначены проблемы, характерные для анализируемого хора.

Второй параграф второй главы раскрывает перспективы развития духовной хоровой деятельности. В частности, отмечена важность территориального фактора для работы церковного хора.

Не будет являться секретом тот факт, что в густонаселенных городах преобладает более высокая численность как прихода, так и людей, участвующих в жизни религиозного учреждения. Соответственно, рассматривая храмы в крупнейших городах, мы, порой, можем говорить о численности церковного хора в десятки человек. К примеру, расположенный в Самаре храм Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, по заявлению его представителя, в состоянии выставить на праздничную службу около 170 певчих.

Показано, за счёт чего (а именно, воскресных школ в долгосрочной и приходящих горожан в краткосрочной перспективах) церковь своими силами формирует церковный хор.

Третий параграф позволяет нам понять, как классифицируются церковные певчие в профессиональной среде. Обозначено их разделение на профессиональных и непрофессиональных. Выделено отличие одних от других. Отмечено, что не всякое музыкальное образование даёт возможность считать себя профессиональным певчим. Обозначена важность профессиональной подготовки регента как фактора, сглаживающий низкий уровень подготовки певчих.

Отправным пунктом в рассмотрении принципов функционирования и руководства клиросным любительским и профессиональным хоровым церковным ансамблем с разных сторон становится уровень профессиональной подготовки дирижера ансамблей и музыкальное образование певцов. Обозначена важность музыкальной и дирижёрской подготовки для регента, как для самого важного человека в хоре. Используя труды Ковина Н., а именно: «Управление хором. Пособие для регентов», мы раскрываем, чем чреват низкий уровень подготовки руководителя хора.

Отмечено, как продолжительный опыт работе в церковном хоре вносит в работу регента свой уникальный почерк.

Заключительная глава работы «Модель развития музыкальных способностей в церковной хоровой деятельности» состоит из двух параграфов.

Первый параграф содержит теоретические аспекты развития музыкальных способностей. На основе работы Теплова Б.М. раскрыто содержание понятия музыкальных способностей и обозначены ключевые понятия, которыми должен владеть профессиональный музыкант. Показано, в чём проявляется природная одарённость в занятиях музыкой, а также отмечен чувственный характер музыкальной деятельности и важность эмоционального отклика у обучаемого.

Б.М. Теплов в структуре музыкальной одаренности видел такие общие свойства психики, как эмоциональная восприимчивость и реактивность по отношению к воздействию музыки; богатство и активность слухового воображения; умение с большей силой сосредоточиться на предмете музыкальной деятельности.

Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б.М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т.е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Исходя из этого, сделан вывод, что чувственная направленность церковной музыки является наиболее благоприятной для одарённого взрослого.

Отмечено, недостаточная научная разработанность единой теоретической концепции музыкальной одаренности, отсутствие единого мнения исследователей по вопросу диагностики, выявления и развития музыкальной одаренности осложняют процесс изучения данной проблемы и не способствует практической реализации получаемых выводов. На сегодняшний день отсутствуют как теоретические и практические разработки, так и программы, направленные на развитие музыкальной одаренности в процессе певческой деятельности, что, естественно, необходимо устранять. Вместе с тем, в случае, если церковь намерена уделить особое внимание развитию музыкальных способностей взрослых, участвующих в работе хора, необходимо создание соответствующих обучающих программ.

Второй параграф содержит результаты экспериментального применения модели развития музыкальных способностей. В процессе хоровой деятельности на базе церкви Спиридона Тримифунтского у взрослых певчих развивались ключевые составляющие музыкальных способностей, а именно: ладовое чувство, внутренний слух, чувство ритма. Раскрывая содержание каждой способности, в данном параграфе рассказывается о том, как с учётом специфики церковных богослужений можно развить музыкальные способности взрослых.

В заключении работы обобщены сделанные ранее выводы и отмечено, что перед церковью стоит большая работа, которая должна быть выполнена для ликвидации проблемных мест в хоровой деятельности.

### **Публикации по теме квалификационной работы**

1. Муслимова И.Н. Проблемы и перспективы развития музыкальных способностей взрослых в условиях церковной хоровой деятельности [Текст]/ И.Н. Муслимова // СКИФ. Сборник научных статей №1(53) – Январь 2021 - [Электронное издание]. – с. 228-238.