

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Развитие творческого мышления обучающихся
в общеобразовательных учреждениях**
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студента 2 курса 262 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль «Обществознание»)
философского факультета
Виноградовой Виталины Сергеевны

Научный руководитель
заведующий кафедры
этики и эстетики,
доктор философских наук,
доцент

_____ И.И. Лузина
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2021

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Наиболее востребованными в современном быстро меняющемся мире становятся креативные, творчески мыслящие люди, способные творчески реализовывать себя в личной жизни и профессиональной деятельности. По этой причине, педагогический подход во многих образовательных учреждениях ориентирован на становление и развитие у ребенка его творческих способностей.

В настоящее время в отечественной науке наблюдается ярко выраженное соединение с зарубежными теориями относительно понимания детского творчества как социальной ценности. Эта интеграция обуславливает подробное изучение самого термина «творческое мышление», а также позволяет провести сравнительное исследование относительно взаимосвязи психологических особенностей и педагогических условий, позволяющих благополучно развивать у ребенка творческое мышление в общеобразовательной организации.

Неотъемлемой составляющей актуального Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования является системно-деятельностный подход к обучению. Подобный метод работы позволяет сформировать у учащихся представление о саморазвитии и непрерывном образовании, а также дает возможность преобразовывать, реконструировать в той или иной степени образовательную среду того учреждения, в котором занимается ребенок¹.

Стандарт ориентирован на становление таких личностных характеристик выпускника как креативность и критическое мышление, выпускник представляется как активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность творчества для человека и общества, мотивированный на творчество и

¹ См.: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 11 декабря 2020 г.) [Электронный ресурс] // ФГОС [Электронный ресурс]: портал Федеральных образовательных стандартов. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 05.05.2022). – Загл. с экрана.

инновационную деятельность. Развитие творческого мышления является важным фактором в формировании личности, способной к самореализации.

Педагоги образовательных учреждений ведут поиск современных методов и форм развития творческих способностей обучающихся. Однако на практике возникает противоречие между потребностью педагогов-практиков в научных рекомендациях по совершенствованию этой работы и отсутствием теоретических и методологических разработок, отражающих современные запросы общества на формирование творческой личности на этапе школьного образования. Отсутствуют четкие критерии исследования уровня творческих способностей. Требуют обновления формы, методы и средства работы с детьми на уроках обществознания.

Несмотря на то, что на сегодняшний день образовательные потребности обучающихся общеобразовательных учреждений составляют не только знания, умения и навыки, но и развитие творческого мышления, значительная часть педагогов общеобразовательных учреждений не учитывает особенности и интересы современных детей и испытывает затруднения в применении современных методик и технологий на занятиях по обществознанию.

Актуальность данного исследования обусловлена поиском и выявлением педагогических способов, оказывающих влияние на сформированность творческого мышления. Так как на сегодняшний день в науке не существует одной общепринятой теории и методологии творчества, однако в психологии и педагогике отдельные научные школы сформировали своеобразные подходы к творческому мышлению человека. Задача нашего исследования состоит в том, чтобы выявить эти подходы, выделить их общие и особенные черты и в практической педагогической деятельности воспользоваться их, зачастую, парадоксальными идеями.

Степень научной разработанности проблемы

Процесс становления и развития творческого мышления нередко становился объектом изучения известных зарубежных и отечественных исследователей. Среди них наибольший интерес представляют работы

следующих ученых: Д.Б. Богоявленской², Л.С. Выготского³, Дж. Гилфорда⁴, В.Н. Дружинина⁵, И.Я. Лернера⁶, и многих других.

Ученые А.А. Гин⁷, С.И. Гин, Н.И. Дереклеева, М.И. Меерович, Л.И. Шрагина и др. изучали развитие творческого мышления человека в процессе целенаправленных занятий с помощью активных методов обучения.

Проблема развития творческого мышления у школьников разных возрастов исследована в работах Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, А.М. Матюшкина, В.Д. Шадрикова⁸, М.А. Холодной, Ф. Гальтона, Дж. Гилфорда, Н. Когана, Л. Термена, Е.П. Торранса, Е.Е. Туник, однако в юношеском возрасте (С.А. Водяха, М.Ю. Казарян, Ю.М. Перельштейн) данная проблема недостаточно изучена.

В психолого-педагогических трудах отечественных и зарубежных ученых проблему развития творческого мышления человека связывают с субъектной позицией (А.Г. Асмолов, И.Г. Петров, Э.В. Сайко и др.); с положительной мотивацией, целеполаганием и рефлексией (Х. Хекхаузен, А.Н. Леонтьев, О.К. Тихомиров⁹, О.С. Анисимов и др.); с проблемным обучением (Дж. Дьюи, Дж. Брунер, А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев и др.) и др.

² См.: Богоявленская, Д.Б. Еще раз о понятиях «творчество» и «одаренность»: методологический подход // Психология одаренности и творчества. – М.; СПб., 2017. – С. 21-36.

³ См.: Выготский, Л.С. Мышление и речь [Электронный ресурс] // Znanium [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1604558> (дата обращения: 06.05.2022). – Загл. с экрана.

⁴ См.: Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления [Электронный ресурс] // Psychology OnLine.Net [Электронный ресурс]: материалы по психологии. – URL: <https://www.psychology-online.net/articles/doc-643.html> (дата обращения: 10.07.2021). – Загл. с экрана.

⁵ См.: Дружинин, В.Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие. – М., 2001. – 224 с.

⁶ См.: Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории [Электронный ресурс] // Бим-Бад Борис Михайлович [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.bim-bad.ru/> (дата обращения: 22.04.2022). – Загл. с экрана.

⁷ См.: Гин, А.А. Фактор успеха: учим нестандартно мыслить: учебно-методическое пособие. – М., 2021. – 80 с.

⁸ См.: Шадриков, В.Д. Мысль и понимание. Понимание мысли. – М., 2020. – 168 с.

⁹ См.: Психологические исследования творческой деятельности / ред. О.К. Тихомиров. – М., 1975. – 253 с.

Работы известных российских учебных, таких как Е.С. Полат, Н.М. Макарова, И.Г. Кревский, Д.Ш. Матрос, И.В. Роберт, а также труды Ю.М. Розенфарб, А.Ю. Уварова и Л.Б. Юговой позволяют проследить взаимосвязь становления творческого мышления при помощи реализации в образовательном процессе информационно-коммуникационных технологий.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – творческое мышление школьников.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческого мышления обучающихся в общеобразовательных учреждениях.

Цель и задачи исследования

Цель работы заключается в исследовании психолого-педагогических особенностей творческого мышления, а также в обосновании применения для его развития метода решения творческих задач на уроках обществознания в общеобразовательном учреждении.

В соответствии с целью исследования необходима реализация следующих **задач**:

- 1) проанализировать ряд научных подходов, определяющих сущность термина «творческое мышление»;
- 2) определить педагогические условия, способствующие его развитию у детей школьного возраста;
- 3) выявить психолого-педагогические особенности школьников разного возраста, влияющие на становление их творческого мышления;
- 4) исследовать наиболее эффективные методы обучения, способствующих развитию творческого мышления школьников;
- 5) изучить применение метода творческих задач для развития творческого мышления на уроках обществознания в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении № 29 города Энгельс Саратовской области.

Методологическая база исследования

– фундаментальные положения теории о развитии высших психических функций (Л.С. Выготский);

– учение о творческом характере психического развития (А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.Д. Эльконин);

– процессуально-деятельностный подход к изучению творчества (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, О.К. Тихомиров, Э.Д. Телегина, Е.П. Торренс и др.).

– учение о творческом характере психического развития (А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.Д. Эльконин);

– процессуально-деятельностный подход к изучению творчества (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, О.К. Тихомиров, Е.П. Торренс и др.).

В исследовании применены следующие методы: диалектический метод для изучения развития творческого мышления. В работе был применен аналитический подход к исследованию современных методов развития творческого мышления учащихся. Проведен сравнительный анализ различных подходов к изучению творческого мышления.

Исследование во многом основывается на классических эмпирических и общенаучных методах: синтезе, индукции, дедукции, наблюдении, описании, анализе. Также применен сравнительно-исторический метод. Помимо этого, в работе использовались системный, ценностный и структурно-функциональный подходы.

Научная новизна исследования

1. Научная новизна исследования заключается в том, что категория «творческое мышление» рассмотрена комплексно с позиции междисциплинарной гуманитарной проблемы.

2. В данном исследовании посредством изучения педагогических условий развития творческого мышления учащихся ОУ делается особо важный акцент именно на стратегическом аспекте данного феномена. Такой подход позволяет прогнозировать и исследовать образовательную сферу с качественно новых

позиций, обращая внимания на те прогностические тенденции, которые складываются в последнее десятилетие в сфере развивающего обучения школьников.

3. Выявлен основной вектор создания педагогических условий, направленных на развитие творческого мышления школьников. Показано, что общеобразовательное учреждение как институт образования играет важную роль как в становлении творчески развитого человека, так и в гуманизации взаимодействия подрастающего поколения и общества.

Положения, выносимые на защиту

1. Творческое мышление, являясь одним из видов мышления обучающегося, представляет собой совокупность конвергентного и дивергентного мышления, проявляющегося себя и как процесс и как деятельность обучающегося.

2. Развитие творческого мышления возможно при активизации творческого потенциала ребёнка в образовательном процессе. Психолого-педагогические факторы, влияющие на развитие творческого мышления, проявляются в содержании учебной и внеучебной деятельности.

3. Создание творческой образовательной среды в процессе обучения школьников осуществляется посредством отбора содержания образования, эвристических методов обучения и активных форм взаимодействия учителя и учеников.

4. Творческие задачи предполагают многостороннее рассмотрение того или иного изучаемого объекта. Использование творческих задач на уроках обществознания способствует развитию творческого и логического мышления.

Теоретическая и практическая значимость работы

Теоретическая значимость заключается в том, что нами были выявлены и проанализированы психолого-педагогические особенности творческого мышления обучающихся в общеобразовательных учреждениях и уточнены представления об особенностях творческого мышления обучающихся разных возрастных групп.

Практическая значимость работы состоит в том, что данная работа может стать новым методологическим решением анализа Программ развития общеобразовательного учреждения как неотъемлемой части современного процесса образования. В работе были проанализированы эффективные методы обучения в обществоведческой науке, которые могут быть применены на практике опытными педагогами как в высшей, так и в средней школе.

Апробация результатов исследования

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующем издании:

Виноградова, В.С. Некоторые аспекты развития творческого мышления школьников [Электронный ресурс] / В.С. Виноградова // Наука онлайн [Электронный ресурс]: международный научный электронный журнал. – URL: <https://nauka-online.com/publications/pedagogika/2021/11/32-2/> (дата обращения: 05.05.2022). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность исследования, определяется объект и предмет исследования; формулируются цель и задачи исследования, его методологическая база и методы, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования и выносятся основные положения на защиту.

В первой главе «Теоретические и методологические основы развития творческого мышления» проводится теоретический анализ различных подходов к проблеме развития творческого мышления (Г.С. Альтшуллер, В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарёв, В.Н. Пушкин, О.К. Тихомиров, В.Д. Шадриков), выделяются закономерности его развития и анализируется

состояние исследуемой проблемы в педагогической теории и практике, определяются основополагающие для данного исследования понятия «творчество» и «творческое мышление». Раскрываются характеристики творческого мышления школьников (компоненты, структура, качества, уровни и этапы формирования). Описываются педагогические условия, способствующие развитию творческого мышления школьников, и приводится возрастная периодизация такого развития.

В первом параграфе первой главы «Психолого-педагогические особенности творческого мышления школьников» раскрываются различные подходы учёных к понятию «творческое мышление» и способам его развития, описываются варианты структуры, компонентов, критериев, качеств (В.И. Андреев, Л.А. Забродина, Е.О. Кузьменко, И.А. Ледовских, Н.А. Ручкова, И.М. Намаконов, В.В. Утёмов, Н.И. Чернецкая, А.В. Шваб) процесса творческого мышления школьников, предложенные отечественными исследователями, выделяются условия, способствующие формированию и развитию творческого мышления: сформированные мыслительные способности школьников, организация творческой образовательной среды (Е.Ю. Алексеева, В.А. Ясвин и др.) в общеобразовательном учреждении и удовлетворение взрослыми потребностей ребёнка в мотивации к развитию познавательного интереса (В.Д. Шадриков). Описываются этапы (уровни) формирования творческого мышления у обучающихся в общеобразовательных учреждениях (С.Н. Орлова, М.М. Кашапов).

Во втором параграфе первой главы «Педагогические условия, способствующие развитию творческого мышления школьников» обосновывается необходимость компетенций, включающих навыки мышления, для обучающихся современного общеобразовательного учреждения в связи с нормативными требованиями ФГОС СОО и выделяются педагогические условия, способствующие развитию творческого мышления школьников, акцентируется значение возрастной периодизации становления и развития

творческого мышления школьников, описываются ключевые периоды развития творческого мышления.

Во второй главе «Эмпирические исследования педагогических методов развития творческого мышления школьников» исследуются практические вопросы развития творческого мышления обучающихся, осуществляется эмпирическое описание и анализ педагогических методов развития творческого мышления школьников на уроках обществознания в общеобразовательных учреждениях на примере МАОУ № 29 города Энгельса.

В первом параграфе второй главы «Эвристические методы обучения, способствующие развитию творческого мышления школьников» проводится анализ эвристических методов обучения, способствующих развитию творческого мышления школьников, описываются условия их эффективного применения в общеобразовательных учреждениях на уроках обществознания – необходимость педагогического сопровождения процесса развития творческого мышления школьника, сформированная творческая образовательная среда общеобразовательного учреждения и интерактивные формы работы обучающихся на уроках обществознания, в т.ч. решение творческих задач.

Во втором параграфе второй главы «Развитие творческого мышления обучающихся на уроках обществознания посредством решения творческих задач» приводится характеристика творческих задач и описываются признаки их отличия от других видов учебных задач. Описаны общие методы решения творческих задач, способствующих развитию творческого мышления школьников и деятельность педагога и обучающегося при обучении решению творческих задач на уроках обществознания, приведена обобщённая типология творческих задач в зависимости от вида учебного действия. Описан и обобщён опыт МАОУ № 29 города Энгельса по развитию творческого на уроках обществознания: применяемые в данном общеобразовательном учреждении приёмы составления и методика решения творческих задач и факторы, способствующие их решению, а также препятствия, возникающие у школьников при решении творческих задач. Выделены приёмы и способы развития качеств

творческого мышления, необходимые для решения творческих задач, применяемые в МАОУ № 29 города Энгельса.

В Заключении подтверждена выдвинутая гипотеза, решены поставленные задачи и сделаны теоретические выводы о механизмах развития творческого мышления обучающихся в общеобразовательных учреждениях и эмпирические выводы о влиянии эвристического обучения на развитие творческого мышления обучающихся: возникает внутренняя связь между процессуальным и деятельностным компонентом творческого мышления школьника.