

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Подходы к изучению малой прозы И. Полянской в школе»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы

44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

ЗИНИНОЙ ВАЛЕРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

д. филол. н., профессор _____

Е.Г. Елина

Консультант

к.филол.н., доцент _____

А.В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____

В.В. Прозоров

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Восприятие художественного текста является ключевой проблемой методики преподавания литературы в школе и значимой областью филологического знания. В литературоведении разрабатываются различные подходы к читательскому восприятию (М. М. Бахтин, Б. М. Эйхенбаум, Л. В. Чернец, Г.-Р. Яусс). Обучение умению вступать в диалог с текстом как основная цель методики преподавания литературы в школе рассмотрено в трудах К. Д. Ушинского, В. А. Сухомлинского, А. Г. Асмолова, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, И. С. Кона.

В литературоведении существует понятие двунаправленности текста: на автора (авторская интенция) и на читателя (читательские интерпретации). Отсюда возникает соотношение «автор – текст – читатель», где происходит акт общения между создателем текста и его адресатом, при котором, согласно Н.С. Валгиной, читатель интерпретирует текст, в том числе косвенные и скрытые смыслы, испытывает воздействие – интеллектуальное, эмоциональное, эстетическое¹.

В школе ребенок воспринимает текст непосредственно, самостоятельно читая его, и опосредованно, разбирая произведение на уроке с учителем. Важно понимать, что на восприятие школьником текста влияют разные факторы: возраст, читательский опыт, особенности мышления ребенка: склонность его к творческому или аналитическому восприятию.

Учителю на всех этапах обучения школьников необходимо не только формировать у них читательские компетенции, но и контролировать уровень восприятия художественного текста. Эффективным материалом

¹Валгина, Н. С. Теория текста/ Н.С. Валгина. М.: Логос, 2003.С.11.

для подобного измерения может быть современное произведение внеклассной программы, героями которого являются сверстники юных читателей. Такая книга вызовет интерес у школьника, при этом у него не будет возможности опереться на устоявшееся мнение, заимствовать чужие мысли.

К авторам, чьи произведения можно и нужно предлагать школьникам, несомненно, относится Ирина Николаевна Полянская.

Писательница родилась 22 февраля 1952 года в семье репрессированного научного работника в закрытом сталинском концлагере для ученых на Урале.

Дебютировала в 1982 году в журнале «Аврора» с рассказом «Как провожают пароходы». В 1988 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла первая книга повестей и рассказов «Предлагаемые обстоятельства». В конце 1980-х Ирина Полянская входила в группу молодых писательниц «Новые амазонки», которую критики причисляли к течению «новой женской прозы» в современной русской литературе.

Представление о художественной индивидуальности И. Н. Полянской складывалось в сознании читателей и исследователей по мере знакомства с ее рассказами, повестями и особенно романами – «Прохождение тени» (1997), «Читающая вода» (1999), «Горизонт событий» (2002), «Как трудно оторваться от зеркал» (2005).

Ее проза – предмет пристального изучения ученых-филологов (А. Г. Сидорова, Е. Е. Пастухова, О. В. Гаврилина, Н. Е. Гурина). Произведения Полянской отличаются сложной эмоционально-психологической структурой, богатством средств художественной выразительности, блестящим метафорическим стилем, вобравшим в себя черты модернизма, постмодернизма, позднего реализма. Ее романы и рассказы публиковались в крупнейших литературных журналах страны

таких, как «Знамя» и «Новый мир». Также она издавалась в переводе на иностранные языки в США, Франции, Германии, Индии, Японии.

Долгое время имя Ирины Николаевны Полянской было малоизвестно современным читателям, но сейчас это меняется. Появляются разработки уроков внеклассного чтения по ее произведениям малой прозы для 7-11 классов. Разработчики обращаются к прозе И. Полянской при подготовке детей к выпускным экзаменам, ее образы подходят для аргументации на ЕГЭ по темам семьи, одиночества и лжи.

Цель работы – наметить подходы к изучению малой прозы И. Полянской в школе.

Для достижения поставленной цели выдвинуты следующие **задачи**:

1. изучить психологические особенности обучающихся 5-7 классов, влияющие на восприятие ими художественного текста;
2. изучить жанр отзыва как эффективный способ контроля уровня восприятия школьниками художественного текста;
3. охарактеризовать своеобразие рассказов Ирины Полянской;
4. разработать конспекты уроков по рассказам Ирины Полянской «Утюжок и мороженое» и «Как провожают пароходы»;
5. провести занятия по рассказам И. Полянской в 5 и 7 классах и провести их рефлексию.

Объект исследования – рассказы И.Н. Полянской «Как провожают пароходы» (1982г.) и «Утюжок и мороженое»(2003г.).

Выбор обусловлен рядом причин. Во-первых, художественные произведения малых прозаических жанров являются наиболее частотными в программе среднего звена по сравнению с другими жанрами. Во-вторых, работа с рассказом очень удобна в школьной аудитории вследствие небольшого объема текста, что предполагает достижение выдвинутых целей и задач в ходе одного урока.

Местом апробации исследования является МАОУ «Лицей математики и информатики» г. Саратова – 5-1 и 7-1 классы.

Актуальность работы обусловлена как обращением к ключевой в методике обучения литературе проблеме восприятия текста, так и исследованием малоизученной, но представляющей несомненный интерес для современных школьников малой прозе И. Полянской.

ВКР состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников (55 наименований) и трех Приложений. Каждая из глав разделена на параграфы. Первая глава «Особенности восприятия художественного произведения читателем-школьником» посвящена изучению теоретических научных положений, связанных с читательской рецепцией художественных текстов. Во второй главе «Изучение рассказов И. Полянской в школе: из опыта работы» представлен анализ двух художественных произведений Ирины Полянской «Утюжок и мороженое» и «Как провожают пароходы», практический опыт читательского восприятия этих текстов, проанализированы уроки по рассказам в 5 и 7 классах и отзывы младших школьников.

Приложение А и Приложение Б – технологические карты уроков по рассказам И. Полянской, Приложение В содержит отзывы пятиклассников о рассказе И. Полянской «Утюжок и мороженое».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава «Особенности восприятия художественного произведения читателем-школьником» содержит два параграфа. В параграфе «Проблема восприятия художественного текста в филологии и методике школьного образования» эта проблема рассмотрена с научной точки зрения.

Принципиально важно при разработке уроков по литературе учитывать возрастные особенности учащихся, влияющие на восприятие текста, и уровень читательского восприятия.

Учителю-словеснику важно знать степень восприятия изученного учениками произведения, чтобы анализ произведения получился интересным и увлекательным для обучающихся, и уделить внимание только моментам, которые остались непонятными или незамеченными во время чтения, но могут заинтересовать. Задачей учителя является углубление изначального восприятия текста путем его анализа.

Основное значение изучения читательского восприятия в том, что оно позволяет верно направлять процесс анализа литературного произведения: определять основное направление его анализа, выбирать способы и приемы изучения, вызывать потребность к анализу. В свою очередь это позволяет влиять на первоначальное восприятие учащихся, углублять и корректировать его в процессе разбора, развивать их воображение и совершенствовать вкус.

Второй параграф первой главы «Отзыв как форма работы на уроках литературы и способ определения уровня читательского восприятия» посвящен характеристике отзыва и методике обучения письму. Этот жанр сравнивается с аннотацией и рецензией, выделяя при этом его основное отличие – эмоциональность.

Глава «Изучение рассказов И. Полянской в школе: из опыта работы» состоит из 6 параграфов. Параграфы 1-3 посвящены анализу рассказа И.

Полянской «Утюжок и мороженое», а 4-6 – рассказу «Как провожают пароходы», В первом «Проблемный анализ рассказа И. Полянской “Утюжок и мороженое”» дан комплексный анализ рассказа для учителя-словесника.

В параграфе «Подходы к изучению рассказа И. Полянской «Утюжок и мороженое» в разных классах» дан один из способов опроса, предложенных В.Г. Маранцманом². Рассказ «Утюжок и мороженое» можно дать детям разных параллелей, но при этом важно учитывать их потенциальный уровень вхождения в текст, следовательно, и вопросы ученикам будут составлены в соответствие с их читательской компетенцией.

«Анализ практического урока по рассказу Ирины Полянской “Утюжок и мороженое”» отражает практический опыт читательского восприятия пятиклассников, которые познакомились с рассказом. В параграфе представлен анализ самого урока, ответов детей и отзывов, заданных обучающимся как самостоятельная работа. В ходе урока дети воспринимали рассказ как историю настоящей жизни, нашли свои болевые точки (сложные взаимоотношения с родителями, постоянная занятость взрослых на работе, нехватка внимания), выявили тему и проблематику художественного произведения, опираясь на сам текст и на свой жизненный опыт, выделили особо яркие элементы сюжета и проанализировали их значение.

В четвертом параграфе «Проблемный анализ рассказа И. Полянской “Как провожают пароходы”» также представлен анализ рассказа для словесника, который может помочь при разработке собственных уроков.

² Маранцман, В. Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На путях к А.С. Пушкину: В 2 ч./ В. Г. Маранцман. М.: Владос, 1999. Ч.1.С.115.

В параграфе «Пути сопоставительного анализа рассказов И. Полянской» представлено сравнение двух рассказов «Как провожают пароходы» и «Утюжок и мороженое» в композиционном и стилистическом плане, рассмотрена проблема интертекстуальности рассказа «Как провожают пароходы»

В «Анализе урока по рассказу И. Полянской “Как провожают пароходы”» проанализирован урок, проведенный в 7 классе. Основой урока мы взяли сюжетный и образно-художественный анализ. Занятие было также построено в форме литературной гостиной, где дети впервые познакомились с творчеством И. Полянской и прочитали ее дебютный рассказ. Обучающими задачами урока стали: знакомство с жизнью и творчеством И. Н. Полянской; обучение медленному чтению.

Развивающими задачами урока были: развитие интереса к дальнейшему изучению творчества И. Н. Полянской; развитие наблюдательности и внимательности к поэтическому слову; развитие навыка высказывать свою точку зрения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подходы к изучению малой прозы И. Полянской в школе обуславливаются особенностями восприятия художественного текста школьниками на разных этапах развития.

Занятия, проведенные в пятом и седьмом классах, подтвердили, что детям младшего возраста присущ наивный реализм восприятия. Обучающиеся были уверены, что рассказ «Утюжок и мороженое» – повествование о реальных событиях жизни автора, искренне сочувствовали рассказчице и делились собственными переживаниями, к художественному миру произведения обучающиеся подошли с житейских позиций.

Урок в 7 классе показал, что обучающиеся в большей степени понимают обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, чем в пятом, меньше отождествляют художественную реальность с биографией людей. Однако ученики не могут найти способы проявления авторской позиции, ее заслоняют личностные и субъективные переживания. Семиклассники могут выделять значимые в смысловом плане элементы художественного текста, находят связь между ними, могут ответить на вопрос о композиции текста и выявлять отдельные темы, не выходя на общую тематику.

В обоих рассказах есть такие моменты, рассмотрению которых стоит уделить более пристальное внимание. И в «Утюжке и мороженом», и в «Как провожают пароходы» есть лирические отступления автора, размышления о прошлом и настоящем, которые сюжетно выбиваются за рамки повествования, также отдельно стоит рассмотреть стилистику и метафорику И. Полянской.

Полянская покорила сердце юных читателей не только актуальностью своих произведений, но и психологически-эмоциональным фоном, который создала писательница, прибегнув к различным языкам:

литературному и музыкальному. Придавая огромное значение языку, писательница широко пользуется музыкальной метафористикой, приемами подтекста, звуковой выразительностью слова.

И в том, и в другом рассказах И. Полянская стремится к синтезу визуальных и вербальных образов, к взаимодействию с произведениями других авторов.

Многое в произведении является выражением переживаний рассказчика. Здесь можно заметить яркую черту «женской прозы»: авторские и лирические отступления, в которых есть не только рассказы о событиях, но и авторские впечатления и переживания.

Изучение произведений Полянской на уроках литературы позволит учителю-словеснику научить учащихся владеть навыками комплексного анализа текста, воспитать в учениках милосердие, сострадание, чуткость и отзывчивость, заставить задуматься о вечных темах любви, смысла жизни, противостоянии добра и зла.

Можно наметить несколько направлений развития темы: методические разработки уроков по другим произведениям И. Полянской; включение ее произведений в сопоставительный ряд с текстами нравственной тематики других авторов конца XX – начала XXI века; изучение этапов формирования у школьников навыков литературно-критического высказывания о современной литературе на материале книг И. Полянской.