

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**УПРАВЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИМ ВОСПИТАНИЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
С РОДИТЕЛЯМИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 222 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Менеджмент дошкольного образования»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Астаховой Ольги Викторовны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ « » июня 2022 г. Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ « » июня 2022 г. Е.А. Александрова

Саратов
2022

Введение. Актуальность исследования заключается в том, что управление эстетическим воспитанием является важной составляющей гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста.

Эстетическое развитие личности является значимой и важнейшей стороной в воспитании ребенка. Еще мудрые древние греки ставили его в один ряд с развитием интеллекта и физических возможностей, полагая, что всесторонне развитая личность может быть успешной только в том случае, если она умеет ценить окружающее ее прекрасное.

Эстетическое воспитание образует основу восприятия личности, стремление к преобразованию мира, произведений искусства и умению наслаждаться ими.

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.[10]

Проблема эстетического воспитания как одна из центральных проблем психологии личности отражена в работах отечественных и зарубежных ученых: Б.Г.Ананьева, Р. Бернса, Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, У. Джеймса, С.Л.Рубинштейна и др. Понятие, структуру, функции, проблему развития эстетического воспитания обсуждали в своих трудах Р. Бернс, И.С. Кон, А.И. Липкина, К. Роджерс, Э. Эриксон и др. ученые. Изучению эстетического воспитания в дошкольном возрасте посвящены исследования Л.И.Божович, М.И. Лисиной, А.И. Сильвестру, Г.А. Урунтаевой и др. Эти работы описывают сущность эстетического воспитания, механизмы и факторы их формирования в дошкольном возрасте.

Все вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы: *«Управление эстетическим воспитанием дошкольников в условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями»*

Объектом исследования – процесс управления воспитанием дошкольников в ДОО.

Предметом исследования является процесс управления эстетическим воспитанием дошкольников в условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в изучении и обобщении теоретического материала и практической работы управления эстетическим воспитанием дошкольников в условиях взаимодействия ДОО с родителями.

Гипотезой исследования является предположение о том, что создание эстетической развивающей среды в группе, разработка и проведение комплекса занятий, целенаправленная работа управленцев, воспитателей совместно с узкими специалистами, по приобщению детей к искусству согласно разработанных и проведенных занятий с участием родителей являются эффективными для эстетического воспитания детей

Согласно поставленной цели в выпускной квалификационной работе определен следующий круг задач:

- выявить сущность эстетического воспитания дошкольников в условиях взаимодействия ДОО с родителями;
- оценить актуальность управления эстетическим воспитанием дошкольников в условиях взаимодействия ДОО с родителями;
- разработать и экспериментально проверить эффективность управления эстетическим воспитанием дошкольников в условиях взаимодействия ДОО с родителями (на примере старшей группы №6 «Маргаритка» МАДОУ «Гимназия № 31» г. Саратова).

провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности реализации управления эстетическим воспитанием дошкольников в условиях взаимодействия ДОО с родителями

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические: изучение и анализ литературы по теме исследования, изучение методических руководств; эмпирические: беседа, анализ продуктов деятельности детей; педагогический эксперимент, наблюдение; методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования: МАОУ «Гимназия №31» г. Саратова.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа (объемом 90 страниц) состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (включающего 50 наименований), приложения.

Во введении обоснована актуальность темы, определена цель, объект, предмет, задачи и гипотеза исследования, отмечена теоретико-методологическая основа и используемые методы.

В первом разделе определена сущность понятия «эстетика» «эстетическое воспитание» и «эстетическая воспитанность». Проанализированы понятия «взаимодействие с родителями дошкольников», «формы и методы взаимодействия с родителями», сущность и виды детского творчества, а также его влияние на развития ребёнка дошкольного возраста.

Второй раздел содержит практический аспект. Описана опытно-экспериментальная работа к эмоционально-эстетическому воспитанию старших дошкольников посредством приобщения их к эстетике и культуре. Отслежена динамика процесса развития эмоционально-эстетического воспитания детей и возможностей эффективности проделанной работы в ДОО во взаимодействии с родителями воспитанников.

В заключении сделаны выводы о результатах исследования и степени подтверждения выдвинутой гипотезы.

Основное содержание работы. В рамках первого раздела раскрыто понятие «эстетическое воспитание» и «эстетическая воспитанность». И

представлены теоретические основы эстетического воспитания с использованием системы методов и приемов эмоционально-эстетической сферы детей в условиях взаимодействия ДОО с родителями.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. (Б.Т. Лихачёв);

«Сущность эстетического воспитания состоит в формировании у человека способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства»

Эстетическое воспитание состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности воспитанников, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Современная педагогическая наука также придает большое значение возможностям эстетики. Развивать умение чувствовать, принимать и искать прекрасное во всех проявлениях повседневной жизни – важная задача дошкольного учреждения. В соответствии с ФГОС ДОО, эстетическое воспитание в условиях дошкольного учреждения направлено:

- на развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- на становление у подрастающего поколения эстетического отношения к окружающему миру;
- на формирование у дошкольников элементарных представлений о видах искусства;
- на восприятие детьми фольклора, музыки, художественной литературы;
- на стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

– на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Для получения положительных результатов в ДОО создана система работы по эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (учебно-методическое обеспечение, создание предметно-пространственной развивающей среды);
- взаимодействие с учреждениями культуры и дополнительного образования детей;
- организация воспитательно-образовательного процесса (работа с детьми и родителями).

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество-это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие - процесс совместного выполнения некоторого действия, влияние субъектов этого процесса друг на друга.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

С точки зрения взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в воспитании детей, оказании помощи родителям представляют интерес данные, полученные В.И. Безлюдной. Автор показывает, что ни семья, ни дошкольное организация не могут изолированно решить задачу преодоления отклонений ребенка в отношениях со сверстниками, которые связаны с условиями жизни и воспитания детей именно в семье [8]. Чтобы реализовать эту цель, планируется решить следующие задачи:

- 1.Повысить педагогическую грамотность родителей,

2. Вовлечь родителей в процесс обучения и развития собственного ребенка; сформировать позитивные, доверительные взаимоотношения между детским садом и семьей, создать условия для диалога, обмена опытом, мнениями; познакомить родителей с образовательным процессом и режимными моментами жизни ребенка в детском саду;

Таким образом, подытоживая вышесказанное, отметим, что: создание эстетической развивающей среды в группе, разработка и проведение комплекса занятий, целенаправленная работа воспитателей совместно с узкими специалистами по приобщению детей к искусству и участие родителей в эстетическом развитии детей являются эффективными для эстетического развития детей в МАОУ «Гимназия № 31» г. Саратова.

В результате тесного взаимодействия детского сада с семьями воспитанников: у родителей возрастает интерес к проблемам эстетического развития детей, родители активно посещают открытые мероприятия, родительские собрания, консультации, и что особенно важно испытывают огромное желание играть с детьми.

Из сравнительно новых форм сотрудничества детского сада с семьей следует отметить инновационные формы с привлечением цифровых технологий: мессенджеров вебер, вщепи, телеграмм, страница в инстаграма, Тик-ток, ВКонтакте, в одноклассниках.

В содержании второго раздела представлены практические аспекты опытно-экспериментальной работы. На базе в МАОУ «Гимназия №31» г. Саратов был проведен педагогический эксперимент на протяжении со 2020 по 2022 г. с опорой на научно-практические ориентиры, освещенные в современных исследованиях по теме нашего исследования.

Цель опытно-экспериментальной работы явилось изучение процесса управления эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста посредством приобщения их к эстетике и культуре.

Исследование эмоционально-эстетическому воспитанию старших дошкольников посредством приобщения их к эстетике и культуре было проведено в занятии по воспитанию здорового питания во второй половине дня на базе старшей группы №6 «Маргаритка», состоящей из 20 детей 5-6 лет, из которых 10 человек составили экспериментальную группу и 10 человек – контрольную группу. Констатирующий этап проводился в апреле 2021, а формирующий с 01.09.2021 по 28.03.2022 год – в ходе формирующий эксперимент проводились занятия по лепке, в том числе, с использованием экспериментальной деятельности. Тестовое задание №1 «Свойства муки с выпечкой печенья» в рамках реализации дополнительной программы Т.А. Филипповой, М.М. Безруких «Разговор о правильном питании» [Приложение 6]

На первом констатирующем этапе нами использовали диагностические задания эмоционального развития Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

В ходе исследования были использованы три критерия эмоционально-эстетического воспитания детей: соматическое выражение эмоций, вербальное выражение эмоций, визуально-графическое выражение эмоций., а также задания по эстетическому самовыражению А.Ф. Яфальян: неэстетический (низкий) уровень; пред эстетический (средний) уровень; эстетический (высокий) уровень. Все три уровня рассматривались с позиции эмоциональной и эстетической выразительности.

Критерий 1. Соматическое выражение эмоций.

Задание 1. Адекватная интерпретация эмоциональных состояний людей. Каждому ребенку предлагалось продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку).

Задание 2. Детям предлагалось передать в движении под музыку эмоциональные состояния: веселое и грустное.

Критерий 2. Вербальное выражение эмоций.

Задание 3. Интонационное выражение эмоций. Каждому ребенку предлагалось произнести одну, и ту же фразу радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Задание 4. Детям предлагалось выразить прилагательными эмоциональные состояния двух музыкальных произведений.

Критерий 3. Визуально-графическое выражение эмоций.

Задание 5. Восприятие эмоционального состояния. Детям предлагались карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. При этом задавался вопрос: «Какое это лицо?».

Задание 6. Детям предлагалось изобразить напуганного щенка, веселого котенка и грозного льва. При этом дети были предупреждены, что нарисованные животные могут быть не очень похожими на реальных, но должны быть очень выразительными.

Результаты показали, что дети в целом с интересом участвовали в выполнении заданий, однако уровень их эмоционального и эстетического развития достаточно неоднороден и зачастую непредсказуем. Дети произвольно выполняли движения под музыку, не задумываясь над передачей его характера. Характеристика музыки заключалась в однообразии слов: радостная, веселая; грустная, печальная. Лишь дети с высоким уровнем находили более выразительные слова: задорная, искристая; задумчивая, как будто плачет.

Анализируя результаты диагностики, следует отметить, что в исследуемой группе 30% детей с высоким уровнем эмоционально-эстетического развития. Эти дети находятся в позиции активного участия, то есть вступают в контакт, поскольку происходящее вызывает не только интерес, но и эмоционально адекватные реакции на происходящее. Больше всего детей со средним уровнем эмоционально-эстетического развития-50%. У этих детей наблюдается желание участвовать в деятельности, они вступают в контакт в зависимости от обстоятельств. Дети с низким уровнем эмоционально-эстетического развития составляют 20%. Для таких детей характерна закрытая позиция, иногда отчуждение или безразличие по отношению к происходящему. Они не любят общаться со сверстниками, предпочитают играть в одиночестве. На предложенные задания стояли в стороне и наблюдали за происходящим, если начинали выполнять движения под музыку, то делали это очень хаотично,

не слушая музыку. Их рисунки были невыразительны и не передавали эмоциональное состояние животных.

Таким образом, уровень эмоционально-эстетического воспитания детей находится на среднем уровне и требует особого внимания.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что высокий и средний уровни сформированности эстетических чувств имеют одинаковое количество дошкольников

Формирующий эксперимент был спланирован и организован с детьми экспериментальной группы.

На формирующем этапе реализовалась специально организованная педагогическая работа по эмоционально-эстетическому воспитанию старших дошкольников, разрабатывались и применялись на практике занятия, направленные на эмоционально-эстетическое воспитание дошкольников условиях детского сада.

Нами было организовано познавательно-исследовательская деятельность в процессе изучения свойств муки и изготовления из нее продуктов питания (низкокалорийного печенья из соленого теста), в процессе которого дети совершенствовали умение лепить разнообразные фигурки из теста. После того, как изделие высохнет, дети красят его (изделие) в те цвета, которые соответствуют виду муки. Пшеничная мука - белая, ржаная – коричневая, кукурузная – желтая, стремясь наиболее точно передавать форму и цвета изделий из теста.

На контрольном этапе эксперимента нами была применена методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной (см. Приложение 6) и в контрольной, и в экспериментальной группах.

Цель – определение уровня умение ребёнка правильно сервировать стол

Детям предлагается сервировать стол в соответствии с ситуацией, используя символы: в соответствии с предложенным блюдом, как нужно подготовить стол к чаю, к обеду, к празднику. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, почему этот стол так оформлен (потому

что один стол к чаю, к обеду, к празднику) На выполнение задания отводилось 4 минуты.

По итогу познавательно-исследовательской деятельности нами отмечены положительные изменения в эстетическом воспитании детей старшей группы №6 “Маргаритка”

В таблице 1 представлен анализ уровней эмоционально-эстетического воспитания детей старшей группы №6 “Маргаритка” на констатирующем и контрольном этапе.

Таблица 1 – Распределение дошкольников по уровням эмоционально-эстетического воспитания в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапе, чел.

Таблица №1

| Уровни эстетического развития | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|-------------------------------|--------------------------|------------------|---------------------|------------------|
| | Констатирующий этап | Контрольный этап | Констатирующий этап | Контрольный этап |
| Низкий | 3 (30%) | 1 (10%) | 2 (20%) | 3 (30%) |
| Средний | 5 (50%) | 3 (30%) | 5 (50%) | 6 (60%) |
| Высокий | 2 (20%) | 6 (60%) | 3 (30%) | 1(10%) |

На рисунках 1 – 4 представлены доли в процентном соотношении по уровням эмоционально-эстетического воспитания экспериментальной и контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе.

Рисунок 1 – Количественные данные по уровням эмоционально-эстетического воспитания детей экспериментальной группы на констатирующем этапе.

Экспериментальная группа

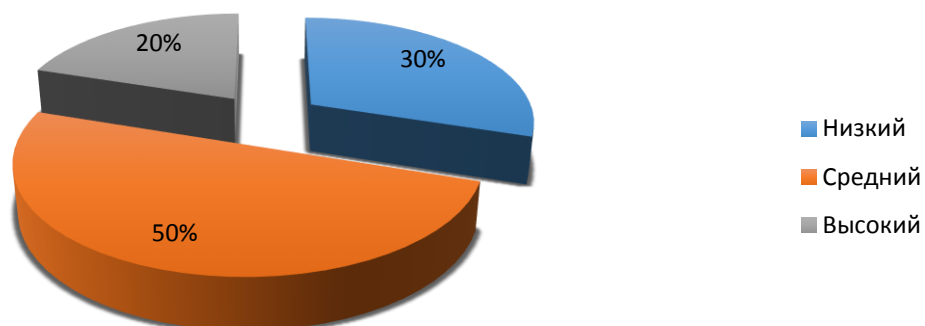


Рисунок -2 - Количественные данные по уровням эмоционально-эстетического воспитания детей контрольной группы на констатирующем этапе.

Контрольная группа

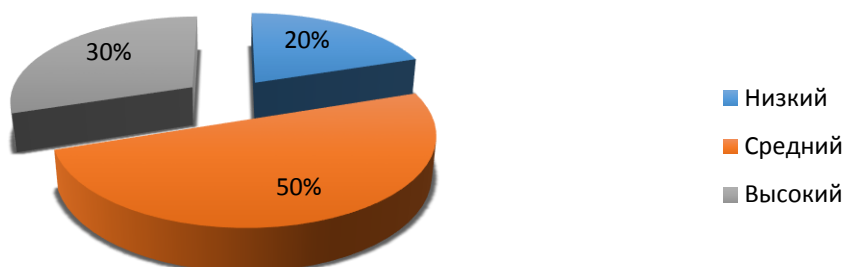


Рисунок 3. Количественные данные по уровням эмоционально-эстетического воспитания в экспериментальной группе на контрольном этапе,

Экспериментальная группа

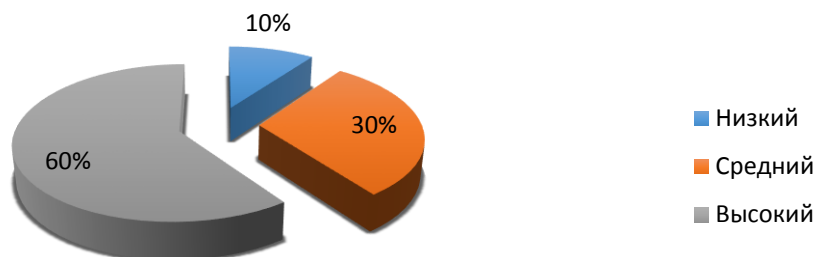
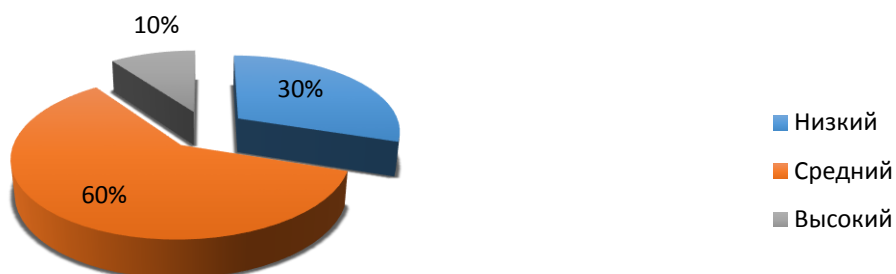


Рисунок 4. Количественные данные по уровням развития эмоционально-эстетического воспитания в контрольной группе на контрольном этапе

Контрольная группа



Опыт приобщения детей эмоционально-эстетическому воспитанию старших дошкольников посредством приобщения их к эстетике и культуре показал следующее. Анализ уровней эстетического воспитания детей старшей группы “Маргаритка” согласно данным таблицы 1 и рисунков 1 – 4 позволил выявить положительную динамику у экспериментальной и контрольной группы. Так, у детей экспериментальной группы на контрольном этапе был отмечен высокий уровень эстетического воспитания у 2 детей. Также у данной группы была отмечена весьма заметная динамика в лучшую сторону по достижению детьми высокого уровня, который вырос на 4 человека (40%), т.е. с 2 до 6 человек.

В контрольной группе результат высокого уровня развития понизился на 2 ребенка, по сравнению с 3 детьми на констатирующем этапе. Количество детей со средним уровнем развития эстетического воспитания в

экспериментальной группе снизился на 2 человека, т.е. с 5 до 3 человек, что объясняется их переходом на высокий уровень.

В контрольной же группе, напротив, отмечено увеличение количества детей в среднем уровне на 1 человека, т.е. с 5 до 6 человек, что объясняется их переходом с высокого уровня развития.

Низкий уровень в экспериментальной группе на контрольном этапе выявлен у 1 ребенка, т.е. с 3 до 1 человек, в контрольной группе наблюдалось повышение количества детей с низким уровнем на 1 человека, т.е. с 2 до 3 человек.

Таким образом, проанализировав, результаты контрольного эксперимента выявлено, что у детей произошел переход к более высокому уровню эмоционально-эстетического воспитания, уменьшился процент детей, находящихся на низком уровне. Активность в деятельности детей экспериментальной группы наблюдалась продолжительное время, было большое желание рассматривать альбом с иллюстрациями, внимание детей удерживалось на высоком уровне в течение всего занятия, тогда как в контрольной группе не было отмечено столь явного изменения в отношении к демонстрируемым картинам.

Таким образом, после проведения экспериментальной работы показатели уровня эмоционально-эстетического воспитания старших дошкольников, направленной на повышение эстетической воспитанности, изменились в лучшую сторону и качественно, и количественно. Такая положительная динамика подтверждает реализацию рабочей гипотезы.

Заключение. Актуальность исследования заключается в том, что управление эстетическим воспитанием является важной составляющей гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44, п.1) родители (законные представители) являются непосредственными участниками образовательных отношений и имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими

лицами. Именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального, а так, же эстетического развития личности ребенка.

В теоретической части «Теоретические основы управления эстетическим воспитанием дошкольников в условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями» рассмотрены вопросы об особенностях сущности эстетического воспитания дошкольников, определены понятия «эстетика», «эстетическое воспитание», в психологии и педагогике.

Эстетическое воспитание невозможно ни представить себе, ни понять без «видения», «слышания», «обоняния», «осязания» его, так как оно материально, объективно. Спецификой эстетического воспитания является воздействие и восприятие индивидуальных, конкретных, объективных явлений, отдельных предметов и присущих им эстетических свойств. Важной задачей эстетического воспитания является развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства.

Проблема развития эстетических чувств у дошкольников довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Развитие эстетического вкуса и эстетических чувств, эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

С целью конкретизации содержания представлений эстетическом воспитании у детей старшего дошкольного возраста мы проанализировали примерные общеобразовательные программы дошкольного образования «Детство» и «От рождения до школы». Было выявлено, что в них в той или иной степени отражены задачи, направленные на формирование представлений эмоционально-эстетического воспитания, они отражены в пяти образовательных областях: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное

развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» Говорится о формировании у детей представления о том, как вступать в общение с взрослыми и сверстниками, как вести себя за столом, каким образом обращаться к взрослым и сверстникам.

В ходе исследования, нами осуществлялась работа по проверке гипотезы: воспитание представлений о том, что создание эстетической развивающей среды в группе, целенаправленная работа управленцев, воспитателей совместно с узкими специалистами, по приобщению детей к искусству согласно разработанных и проведенных занятий с участием родителей являются эффективными для эстетического воспитания детей.

В результате исследования, поставленная гипотеза нашла свое подтверждение. Анализ полученных экспериментальных данных указывает на достаточную эффективность реализации обозначенных педагогических условий, уровень развития представлений о эмоционально-эстетическом воспитании детей повысился. Мы смогли углубить и систематизировать представления эмоционально-эстетического воспитания, дети стали давать адекватную оценку действиям других людей, приобрели опыт опоры на имеющиеся представления при решении задач эмоционально-эстетического характера.

Мы считаем, что проектный метод формы взаимодействия ДОО с родителями, актуален в свете задач модернизации образования. Исследовательский проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на эстетическое воспитание воспитанников, ради которых создаются проекты.

Таким образом, на наш взгляд основная задача занятий с детьми старшей группы №6 “Маргаритка” - создание эстетической развивающей среды в группе, разработка и проведение комплекса занятий, целенаправленная воспитателей совместно с узкими специалистами по приобщению детей к искусству согласно разработанных и проведенных занятий с участием

родителей являются эффективными для эстетического воспитания детей в МАОУ «Гимназия №31» – была достигнута.