

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

студента 2 курса 202 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Технологическое образование в системе профессиональной
подготовки»
факультета психолого-педагогического и специального образования
очной формы обучения

ВАЛЕЕВА РИФАТА ТИМЕРАХМАТОВИЧА

Научный руководитель:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2022

Введение. Достигнув современного уровня развития производства, техники на сегодня не может быть без художественного оформления, она должна обеспечивать не только высокую технологичность и прочность конструкции, но и иметь эстетичный вид определенных элементов или изделия в целом. Всему этому на сегодня способствует современный дизайн, который объединяет в целостности пользу и красоту, а также функции и формы. По существу он начал определять внешний и внутренний вид всего окружающего, т.е. наших городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Значение нынешнего дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой окружающей нас действительности.

Дизайнеры на сегодня развивают современного человека, придавая окружающей среде определенные функциональные и эстетические свойства, а она состоит из различных вещей и интерьеров, которыми будет он пользоваться и жить в ней. Из всего следует немаловажная воспитательная функция современного дизайна, его социально-культурная и социально-значимая роль в жизни каждого человека и общества в целом.

Современные обучающиеся школьники стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнедеятельность. Все это создает новую социальную ситуацию развития современного школьника. Поэтому перед школьниками встает проблема о необходимости саморазвития и самоопределения, а также выбора личной жизненной траектории. Хотя для этого в первую очередь необходимо определиться в выборе профессии, а это в свою очередь становится психологической особенностью развития обучающихся школьников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Данная социальная позиция учащихся на сегодня меняет у них и значимость учения, меняются задачи, цели, содержание обучения. На сегодня они оценивают весь педагогический процесс с точки зрения того, что он даст для их будущей жизнедеятельности, поэтому образованию следует устанавливать прочную связь между профессиональными и учебными интересами.

Изучая и анализируя способы преобразования различных форм в процессе изучения предметной области «технология», школьники приобретают практический опыт выражения своей творческой мысли. Усиление огромного внимания к проблемам современной культуры практически на всех уровнях ее функционирования обусловлено действием целого ряда объективных и субъективных факторов, определивших необходимость научных поисков и разработок в области и средствами культурологических знаний. Тем более, что дизайнерские навыки у школьника формируют эстетическую культуру, т.е. совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества. Поэтому выбор исследуемой проблемы не случаен: «Формирование элементов дизайнерской культуры у школьников в технологическом образовании».

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в условиях общеобразовательного учреждения.

Предметом исследования: формирования элементов дизайнерской культуры у школьников в технологическом образовании.

Цель исследования: выявить, обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие формированию элементов дизайнерской культуры у обучающихся в общеобразовательном учреждении.

Гипотеза исследования: Формирование у школьников элементов дизайнерской культуры в процессе специально организованных занятий на уроках технологии возможно, если будет реализована совокупность эстетико-педагогических условий развития творческого мышления, осуществлена постановка и решение дизайнерских проблемных ситуаций на основе овладения специальными знаниями.

Для реализации поставленной цели и предполагаемой гипотезы необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогические, методические и специальные источники по проблеме исследования;

2. Рассмотреть, уточнить комплекс понятий, практических умений и навыков, наиболее важных для формирования элементарной дизайнерской культуры у школьников в технологическом образовании.

3. Выявить и обосновать эстетико-педагогические условия формирования элементов дизайнерской культуры у школьников на уроках технологии, разработать методические рекомендации по их реализации.

4. Провести педагогический эксперимент с целью проверки эффективности разработанной программы.

Теоретико-методологической основой исследования явилось:

- работы Ветлугиной, Н.А., Лихачева, Б.Т., Герасимова, С.А., Выготского, Л.С и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания школьников;

- концепции личностно-деятельностного подхода освещенных в трудах психологов и педагогов Выготского, Л.С., Божович, Л.И., Давыдова, В.В., Кона, И.С., Леонтьева, А.Н., Рубинштейна, С.Л., Теплова, Б.М. и др.;

- исследования в области формирования дизайнерской культуры и мышления у обучающихся (Байбородова, Л.В., Жданова, Н.С., Малиновская, Л.П и др.)

- теории и технологии личностно - ориентированного Сериков, В.В., Якиманская, И.С. и др.), деятельностного (Выготский, Л.С., Леонтьев, А.Н., и др.) подходов к обучению школьников;

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ научно-теоретических источников по исследуемой проблеме; обобщение педагогического опыта; ретроспективный анализ собственного педагогического опыта; анализ результатов творческой учебно-практической деятельности школьников; наблюдение; беседа; анкетирование; интервьюирование; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: МАОУ «СОШ» «Аврора» Кировского района города Саратова.

Новизна исследования: в рассматриваемой проблеме уточнены понятия дизайнерская культура школьников как устойчивая характеристика в процессе обучения, выделены основные структурные компоненты дизайнерской культуры обучающихся в технологическом образовании.

Практическая значимость: заключается в выявлении и систематизации педагогических условий, влияющих на развитие дизайнерской культуры обучающихся в технологическом образовании. Возможность их применения на практике.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования элементов дизайнерской культуры у школьников в технологическом образовании» рассмотрены сущность и особенности формирования элементов дизайнерской культуры обучающихся на уроках технологии.

формирования элементов дизайнерской культуры обучающихся на уроках технологии.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий по формированию элементов дизайнерской культуры у школьников в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были выявлены и подтверждены теоретические положения формирования у школьников элементов дизайнерской культуры, которые рассматривались в теоретическом разделе исследования.

Восприятие обучающимися окружающего мира и формирование художественно-эстетических качеств на уроках технологии закладывают элементы дизайнерской культуры у них, хотя не всегда они достаточно целостно воспринимают эстетические объекты, концентрируясь на одном,

более привлекательном для них качестве конкретного предмета, над этим учителю технологии предстоит еще работать.

В практической деятельности учащиеся на уроках технологии грамотно использовали различные цвета, но пользуются законами цветоведения не всегда осознанно, потому, что нет достаточных теоретических знаний.

В процессе осуществления эстетической оценки различных предметов из окружающей действительности, учащиеся не всегда обращают свое внимание, на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту. В этом случае они в основном находятся на начальном уровне проявления творчества в дизайнерской деятельности. Хотя при этом обладают некоторыми знаниями по технической эстетике, пытаются применять их в своих изделиях, но чаще копируют увиденное ими из окружения.

В процессе исследования мы выяснили, что элементы дизайнерской культуры необходимо вводить в программу предметной области «технология» на самом раннем этапе обучения и использовать ее в заданиях требующего творческого решения технологических проблем и вопросов.

В процессе формирования элементов дизайнерской культуры обучающихся учителю технологии необходимо придерживаться следующих рекомендаций. В процессе формирования дизайнерского мышления А.Осборн предлагает 3 метода активизации творческой мысли, которая необходима для формирования дизайнерской культуры школьников: высказывается любая мысль школьника без особой боязни, исключается критика, даже если они признается плохой; поощряется любое ассоциирование; количество идей от школьников на уроке технологии должно быть как можно больше.

Формирование элементов дизайнерской культуры можно осуществить позитивно, если учитель технологии будет стимулировать творческое мышление школьников, но для этого следует: повысить вовлеченность школьников в учебно-познавательный процесс, все это способствует повышению усвоения информации; постоянно необходимо стимулировать интеллектуальные усилия школьника; повышать уверенность каждого

учащегося в своих силах; воспитывать в школьнике определенную независимость взглядов.

В своей работе «Одаренные дети» специалисты в области формирования дизайнерских умений и конечно дизайнерской культуры учащимся предлагают: не заниматься наставлениями, а помогать им, действовать независимо. Не давать прямых инструкций, чем они должны заниматься; не делать поспешных выводов, а осуществлять наблюдение и оценивать сильные и слабые стороны обучающихся, не следует опираться на их базовые знания и навыки; не ограничиваете инициативы школьников и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно; не торопитесь с выводами; научите обучающихся прослеживать межпредметные связи; приучайте их к навыкам самостоятельно решать проблемы и осуществлять исследования; используйте проблемные ситуации в решении задач; научите их управлять процессами усвоения знаний; подходите ко всему с творческим подходом

Данные положения были использованы в процессе экспериментального исследования по формированию элементов дизайнерской культуры обучающихся на уроках технологии и подтверждают их правомерность.

Заключение. В данной выпускной квалификационной работе была рассмотрена дизайнерская культура как интегративное качество, которая отражается в знаниях, умениях, навыках, духовных ценностях накопленных всем человечеством. Приобретенные знания, практические умения и навыки должны быть постигнуты и развиты каждой личностью, и получить свое олицетворение в предметах её деятельности. В проведенном исследовании показано значение формирования дизайнерской культуры школьников, а так же то, что в данном процессе при формировании элементов дизайнерской культуры школьников должны принимать участие многие учителя предметники, такие как математики, информатики, истории, технологии, МХК, ИЗО и др.

В ходе проведения педагогического исследования нами было выявлено отсутствие диагностического инструментария или измерительных материалов,

а так же самих критериев по которым можно выявить уровни сформированности элементов дизайнерской культуры обучающихся. В процессе написания работы и анализа теоретических источников мы выделили следующие структурные компоненты элементов дизайнерской культуры школьников. Когнитивный - знания и умения из области дизайнерской деятельности; потребностно-мотивационный, непосредственное желание и стремление к творческой преобразовательной окружающей реальности; процессуальный - самостоятельное применение полученных теоретических знаний о дизайне; рефлексивный - включение школьников в рефлексивную деятельность; продуктивный - творческое преобразование окружающего мира.

На констатирующем этапе экспериментального исследования в экспериментальном и в контрольном классе существенных отличий не наблюдалось. Более половины учащихся обеих классов - 67,1% или больше половины обучающихся находятся на низком уровне сформированности элементов дизайнерской культуры, треть школьников - 32,9% имеют средний уровень сформированности дизайнерской культуры. Высокого уровня не достиг практически никто из обеих классов, что касается творческого мышления в целом и его компонентов таких как гибкость, оригинальность и беглость развиты на среднем уровне.

Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования определили соответствующие недостатки в существующей практике процесса организации обучения предметной области «Технология». Все это позволило нам выявить ряд педагогических условий, реализация которых осуществлялась в процессе обучающего этапа эксперимента. В первую очередь это касалось определение роли и места интегрированных уроков технологии, в формировании элементов дизайнерской культуры обучающихся, а также в разработке и реализации практико-ориентированной модели формирования творческой и дизайнерской деятельности, а также обеспечение научно-методического сопровождения процесса формирования элементов дизайнерской культуры обучающихся.

На обучающем этапе исследования использовался метод проектной деятельности обучающихся. Причем включение в учебный процесс проектной деятельности по внесению изменений в реально существующий и значимый дизайн по изготовлению мебели. Данный проект явился актуальным для собственного использования мебели, он дал возможность школьнику наиболее полноценно прочувствовать предметно-пространственную среду проектируемого изделия, но при этом он активно развивал творческое мышление школьников, а также формировал когнитивный, потребностно-мотивационный, процессуальный, рефлексивный и продуктивный компоненты элементов дизайнерской культуры в целостности.

Таким образом, в ходе экспериментального исследования нам удалось подтвердить выдвинутую в начале исследования гипотезу. Проведенное исследование подтвердило правильность избранного пути исследования по формированию элементов дизайнерского мышления у обучающихся.