

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И
ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

студентки 2 курса 202 группы
направления 44.04.02 Педагогическое образование
профиля «Технологическое образование в системе профессиональной
подготовки»
факультета психолого-педагогического и специального образования
очной формы обучения

КОСОВОЙ ЕЛЕНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:
докт. филос. наук, профессор _____ О.А. Рагимова

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2022

Введение. Одной из основных задач, стоящих перед современным российским образованием, является формирование коммуникабельности, мобильности и профессиональной компетентности выпускников общеобразовательных учреждений, способных осуществлять социальный выбор. Поэтому в нынешних условиях система российского образования требует от учителей воспитания такой личности, которая была бы способна к жизни в высокотехнологическом мире, во всем этом не маловажную роль играет технологическое образование школьников.

В первую очередь учителю технологии необходимо осуществлять развитие у школьников сознательного отношения к современному технологическому образованию. Именно в нем развиваются различные виды деятельности, формирующие практический жизненный опыт на основе познавательного и личностного интереса и в свою очередь помогают становлению конкурентно-способной и высокотехнологической личности. В современном технологическом образовании осознанность деятельности обучающихся проявляется в точности, изменчивости, состоятельности приобретаемых способностей, и практические умения их применять в учебном, творческом труде. Тем более что основными художественными способностями, которые составляют компоненты внутренней психологической деятельности обучающихся, являются: зрительная память, художественно-образное мышление, пространственное представление, воображение. Представлению в демонстрационной, художественной форме результатов творческой деятельности способствуют графические умения. Все это дает нам право утверждать о необходимости развития художественно-графических умений учащихся в технологическом образовании.

Таким образом, формирование художественно-графических умений у школьников на сегодня является важной проблемой обучения. Художественно-графические знания углубляют возможности учащихся в технологическом образовании, активизируют пространственное мышление, воображение, чувство прекрасного, развивают творческие способности, наблюдательность,

внимание. Именно в процессе изучения таких разделов как «Кулинария», «Технология домашнего хозяйства», «Художественные ремесла», «Создание изделий из текстильных материалов» формируется большой объем художественно-графических умений.

Актуальность развития художественно-графических знаний и умений, по мнению многих исследователей и учителей практиков, не утрачивает в настоящее время своей значимости, так как данный процесс должен совершенствоваться в соответствии с изменениями, происходящими в созидательной практике людей и в области образования, в условиях технического, научного, производственного прогресса.

Таким образом, актуальность исследования заключается в том, что исследуемый материал позволит нам выявить комплекс методов способствующих формированию художественно-графических знаний и умений у обучающихся.

Объектом исследования является: учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования - формирование художественно-графических знаний и практических умений обучающихся на уроках технологии.

Цель исследования обосновать и экспериментально проверить дидактическую среду формирования художественно-графических знаний и практических умений обучающихся в технологическом образовании.

Гипотеза исследования – процесс формирования художественно-графических знаний и практических умений у обучающихся будет результативным, если:

- осуществлять планирование уроков технологии с использованием комплекса обще дидактических и специальных методов развития художественно – графических знаний и практических умений обучающихся.
- расширить спектр творческих заданий по формированию художественно - графических знаний и практических умений обучающихся.

Для достижения заданной цели и выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме формирования художественно-графических знаний и практических умений обучающихся.

2. Подобрать методико-дидактический материал, непосредственно способствующий развитию графической грамотности и художественного вкуса у обучающихся в технологическом образовании.

3. Обосновать и экспериментально проверить дидактическую среду формирования художественно-графических знаний и практических умений у обучающихся в технологическом образовании.

Теоретико-методологической основой исследования явилось:

- совокупность знаний и умений, составляющих основу содержания технологического образования (А.В.Хуторской, Е.А.Климов, М.Н.Скаткин и др.);

- требования к процессу построения содержания технологического образования (В.С.Кукушин, В.И.Загвязинский, Т.А.Ильина и др.);

- выявляющие и обосновывающие условия эффективного управления дидактическими процессами и повышения их качества (М.И.Махмутов, Н.Д.Никандров и др.);

- изучающие проблему формирования художественно-графических умений и осуществлению графической подготовки (Б.Ф. Ломова, Ж. Пиаже, Н.Н. Ростовцева, М. Фростиг, И.В. Чугуновой);

- психологические механизмы усвоения знаний (В.В.Давыдов, Л.М.Ланда, В.И.Якунин и др.).

Для решения поставленных задач на различных этапах исследования использовались следующие методы исследования:

- методы теоретического исследования: анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы; обобщение опыта, моделирование уроков технологии;

- эмпирические методы: изучение и обобщение опыта технологического образования; включенное наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, ранжирование, педагогический эксперимент, анализ документации и продуктов деятельности;

- статистические методы исследования: количественная и качественная обработка полученных экспериментальных данных, сравнительный анализ, математико-статистическая обработка в программе Excel.

База исследования: МБОУ СОШ № 6 города Балаково Саратовской области, обучающиеся 6-х классов, девочки (26 человек).

Теоретическая значимость исследования: выявлена дидактическая среда предметной области «технология» для формирования художественно-графических знаний и практических умений в технологическом образовании школьников: повысилась продуктивность психолого-педагогических основ организации процесса обучения дисциплины технология; внедрены инновационные педагогические технологии обучения. Создана целостная дидактическая система по формированию художественно-графических знаний и практических умений; определены критерии оценки и уровни развития художественно-графических умений и знаний школьников на уроках технологии.

Практическая значимость: подобранный методико-дидактический материал по формированию художественно-графических знаний и умений учащихся в технологическом образовании, который может быть использован учителями общеобразовательных школ для формирования художественно-графических умений и знаний обучающихся в технологическом образовании (методические рекомендации, план уроков, дидактический материал).

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и литературы (включающий 26 работ), приложения.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Психолого-педагогические основы формирования

художественно-графических знаний и практических умений обучающихся на уроках технологии» рассмотрены сущность и особенности формирования художественно-графических знаний и практических умений у обучающихся в технологическом образовании.

Подводя итоги данного раздела выпускной квалификационной работы следует заметить, что анализ теоретических основ проблемы формирования художественно-графических знаний и практических умений и навыков у обучающихся в общеобразовательных учреждениях показал, что ведущие педагоги и психологи по разному определяют понятия знания и умения, но сходятся они в одном, что умение это не только владение приемами работы, но и умственная деятельность.

Причем на сегодня в сложившихся условиях особое значение занимают технологические знания и практические умения. Все потому, что знаниями могут быть факты, понятия, правила, принципы, закономерности, законы, идеи, теории а это все учащиеся применяют в своем технологическом образовании. Отечественный исследователь в области дидактики Хуторской, А.В. представляет знания основным структурным элементом образования в том числе и технологического, который является фиксированным результатом опыта познавательной деятельности обучающихся. Знания о способах преобразовательной деятельности непосредственно о средствах, предметах и результатах этой деятельности относятся к технологическим знаниям.

В нашей работе под практическим умением понимается способ выполнения действия, освоенный учащимся, обеспеченный совокупностью приобретенных знаний и навыков, формируемый путем различных технологических упражнений. Умения создают возможность выполнения действий не только в привычных, но и изменившихся условиях, т.е. умения – знания воплощенные в практику.

В своих исследованиях нами было определено, что художественно-графические знания и практические умения обучающихся в технологическом образовании представляют собой сложную систему, которая состоит из

множества групп, к ним можно отнести: инструментальные, исполнительские, художественно-выразительные.

В технологическом образовании к художественно-графическим практическим умениям обучающихся общеобразовательного учреждения относят следующие практические умения, которыми должен овладеть школьник:

- на уроках технологии должен уметь чертить и читать чертежи, оформлять их согласно с требованием ГОСТа;

- использовать на практике чертежные инструменты и художественные принадлежности;

- на практике уметь графически отражать форму, масштабы, соотношения фигур, которые использует на уроках технологии;

- использовать при изображении технологических процессов такие понятия как симметрия, масштаб, композиция, цвет, линия и т. п.;

- при выполнении заданных чертежей на уроках технологии использовать и грамотно совмещать цвета и оттенки;

- на уроках технологии обучающиеся должны уметь правильно составлять объекты, системы, оформлять соответствующие композиции;

- применять условные обозначения на чертежах в соответствии с международными требованиями, а также со стандартами СНГ и ГОСТами РФ и ориентироваться в них;

- предварительно перед изготовлением изделий (или продуктов) учащиеся должны уметь выполнять эскизы этих изделий или составить элементы, технических рисунков.

При формировании художественно-графических знаний и практических умений у школьников учителю технологии необходимо учитывать психологические (возрастные) и индивидуальные особенности обучающихся, потому как данный процесс занимает длительное время.

Для успешного формирования художественно-графических знаний и практических умений у обучающихся в технологическом образовании

необходимо грамотно ставить цели обучения и правильно организовывать деятельность школьников на уроках технологии. Для всего этого необходимо иметь соответствующую рабочую программу, которая должна отражать в учебном минимуме плано-тематической системы организации учебного процесса обучающихся в предметной области «Технология».

Не мало важным условием формирования художественно-графических знаний и практических умений у учащихся в технологическом образовании является мотивация обучения. В процессе формирования данного качества учащихся учитель должен учитывать тот факт, что мотивация всегда индивидуальна для каждого обучающегося.

Формирование художественно – графических знаний и практических умений школьников в технологическом образовании осуществляется с использованием комплекса общедидактических и специальных методов.

Любое приобретенное художественно-графическое знание на уроках технологии нуждается в практической отработке. Задания, которые активизируют мыслительную деятельность школьников на уроках технологии, должны быть рассчитаны на все группы сложной системы художественно-графических умений. Отсутствие систематических технологических упражнений приводит к утрате умений у школьников, и навыки теряют свои качества.

В данном исследовании было определено такое понятие, как «графические умения». Это владение школьниками графическими приемами работы для отображения ими художественного образа на плоскости. Тем более, что они представляют собой сложную систему умений, развитие которой включает все сферы личности и требует комплексного подхода.

В системе подготовки обучающихся очень важны художественно-графические умения. Программа технологического образования не предусматривает специального выделения часов для рассмотрения обучающимися основ черчения, рисования. Следовательно, учитель технологии должен попутно сообщать обучающимся сведения, которые способствуют

формированию стройной последовательной системы представлений. Успешное формирование художественно-графических умений в технологическом образовании возможно при соблюдении системного подхода.

Таким образом, целенаправленные и систематические действия учителя технологии направленные на формирование основ художественной культуры и графической грамотности способствуют развитию художественно-графических умений обучающихся в технологическом образовании.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий формирования художественно-графических знаний и умений у школьников на уроках технологии» был проведен эксперимент.

В данной главе выпускной квалификационной работы исследовались педагогические условия, при которых наиболее активно осуществлялся процесс формирования художественно-графических знаний, практических умений у обучающихся в технологическом образовании. Для этого нами осуществлялось практическое исследование рассматриваемой проблемы. Эксперимент осуществлялся в два этапа: констатирующего и формирующего.

На начальном этапе констатирующего исследования нами определялись уровни сформированности художественно-графических знаний и практических умений на основе разработанных диагностических методик, а именно тестов - опросников. Обработав полученные данные, мы обнаружили, что 35,4% или 8 учащихся не ориентируются в геометрических фигурах, 45,6% или 11 обучающихся имеют трудности с пространственным воображением. Закономерности цвета вызывают затруднения у 46,8% или 13 респондентов. Оценивая педагогические условия на которые опирается учитель технологии мы выявили отсутствие систематической работы по формированию художественно-графических знаний и практических умений у обучающихся в технологическом образовании.

Проведя констатирующий этап эксперимента, мы наметили, в каком направлении нам следует двигаться. Какие виды учебной деятельности школьников требуют дополнительной проработки, были выявлены пробелы в

знаниях учеников. Проанализировав результаты констатирующего этапа исследования, мы разработали методические рекомендации по формированию выше названных качеств школьников, т.е. составили технологические карты уроков технологии. В самом исследовании технологические карты опирались на модули «Технология. Ведение дома» и «Создание изделий из текстильных материалов».

В процессе формирующего этапа эксперимента обучающиеся были поделены на две группы: контрольную и экспериментальную. В экспериментальной группе были проведены уроки с учетом разработанных рекомендаций, т.е. были использованы дидактическая среда и инновационные методы обучения. Так как школьный предмет «Технология» является практико-ориентированным, то упор нами в основном делался на методы проектной деятельности и на практическое выполнение работы. В контрольной группе уроки технологии проводились по привычной схеме.

Итогом этого этапа стал творческий проект, который потребовал от школьников максимальной подготовленности в художественной и графической деятельности, способствовал практическому применению навыков и знаний полученных в процессе обучения на уроках технологии.

Проводя анализ результатов проведенной творческой работы по моделированию и изготовлению текстильных изделий в экспериментальной и контрольной группе мы пришли к выводу, что уровни сформированности художественно-графических умений и знаний у обучающихся значительно отличаются. В экспериментальной группе повысились показатели по всем оцениваемым результатам, 90% или 12 обучающихся имеют средний и высокий уровень сформированности художественно-графических умений и знаний, а вот в контрольной группе, процент обучающихся с средним уровнем сформированности умения увеличился незначительно, за счет обучающихся с низким уровнем.

Для изучения достоверности связи между уровнем сформированности художественно-графических знаний и практических умений школьников на

уроках технологии и выявленных педагогических условий, применили коэффициент корреляции Спирмена. Статистическая обработка результатов показала значимую прямую и тесную связь.

Анализируя результаты формирующего этапа эксперимента с применением выработанных дидактических материалов для проведения уроков можно отметить, что обучающиеся гораздо легче, чем в начале экспериментальной работы осуществляли работу над предложенными им заданиями, уровень художественно-графических знаний и практических умений повысился. Учащиеся в отсутствие затруднений осуществили проектирование и моделирование блузки: грамотно применяли чертежные инструменты, строили и оформляли технический эскиз и лекала в соответствии с правилами, с желанием и интересом выполняли творческое задание по моделированию, усвоили закономерности цветовых сочетаний. Школьники грамотно использовали графические понятия, такие как масштаб, симметрия и т.п. Обучающиеся все выполняли самостоятельно, не воспроизводили действия учителя технологии, а сознательно осуществляли индивидуальные и групповые задания.

Сочетания разных методов и подходов, позволило максимально улучшить результаты учебной деятельности школьников. Применение проектного метода для контроля уровней формируемых знаний и умений позволяет охватить весь спектр полученных обучающимися знаний.

Заключение. В данной выпускной работе проводилось исследование по формированию художественно-графических знаний и практических умений у обучающихся 6 классов на уроках технологии. В процессе решения задач теоретического анализа рассматривались сущностные особенности данного процесса. Было выявлено, что ведущие педагоги-психологи по разному определяют такое понятие, как «умение», но сходятся они в одном, что умение обучающихся это не только владение приемами конкретной работы, но и умственная деятельность школьников. Под понятием «умения» в нашем исследовании мы понимали способы действий, освоенных субъектами и

обеспеченными совокупностью приобретенных знаний и навыков, формируемые под воздействием технологических упражнений. Умения создают возможность обучающимся выполнять действия не только в привычных, но и изменившихся условиях на уроках технологии. В практической части нашего исследования мы изменяли условия, усложняя технологическую проблему, переходя от художественных эскизов к техническим эскизам и моделированию лекал заданных изделий.

В предложенном исследовании рассматривались проблемы следующего характера, что при формировании практических умений у школьников на уроках технологии учителю следует учитывать психологические (возрастные) и индивидуальные особенности обучающихся, причем данный процесс занимает длительный период. Помимо всего, для успешного формирования практических умения у учащихся на уроках технологии учителю надо учитывать их мотивацию, а также четко ставить цели и правильно организовывать их деятельность. Чтобы все это реализовать учитель технологии должен иметь соответствующую программу, которая отражала бы учебный минимум плано-тематической системы организации учебного технологического процесса школьников.

Анализируя такие понятия как «графические умения школьников» мы приходим к тому, что они представляют собой сложную систему умений, развитие которой включает все сферы деятельности личности и требуют комплексного подхода. Следующее понятие, которое являлись основным в нашем исследовании будет «художественно-графические умения» - очень значимы в системе подготовки обучающихся. Программа по технологии не предусматривает специального изучения данного понятия, поэтому речь на уроках технологии часто идет о попутных сообщениях школьникам сведений, которые должны вместе с тем, формировать стройную последовательную систему этих представлений. Все это требует от учителя технологии целенаправленных и систематических действий по формированию основ художественной культуры и графической грамотности обучающихся. На

практике это осуществляется не всегда, так показал констатирующий этап нашего исследования.

Поэтому на формирующем этапе исследования была разработана система уроков технологии по формированию художественно-графических знаний и практических умений обучающихся. Причем, при решении технологической задачи разработки методических рекомендаций мы отталкивались от теоретических основ и результатов констатирующего эксперимента. При разработке методических рекомендаций, мы постарались сделать их максимально практико-ориентированными.

На формирующем этапе педагогического эксперимента нами были проведены уроки технологии с учетом разработанных рекомендаций. Причем было установлено, насколько эффективна разработанная система уроков технологии, и как они влияют на формирование у учащихся художественно-графические знания и практические умения.

В основу реализации системы уроков технологии по формированию художественно-графических знаний и практических умений обучающихся были положены основные дидактические принципы и инновационные методы обучения. Так как предмет «Технология» является практико-ориентированным, то упор нами делался на проектную деятельность и на практическую деятельность, которые требовали немалых практических усилий и интеллектуальных способностей.

Производя анализ результатов формирующего эксперимента и констатирующего и сопоставление их, мы позволили сделать вывод о важности правильного сочетания разнообразных методов и подходов, что позволило максимально улучшить конечный результат нашего исследования.

Практическая значимость нашего исследования состоит в разработке методического материала для учителя технологии по проведению уроков технологии, практических работ и дидактического обеспечения для проведения занятий по конструированию и моделированию изделий с цельнокроеным рукавом. Инструкционные карты, карточки-задания, комплекс упражнений,

опорные схемы, образец изделия – блузки, творческий мини-проект. Разработанные материалы могут быть использованы в практической деятельности учителя технологии на уроках.

В ходе проведения исследования доказана гипотеза, состоящая в том, что планирование системы уроков с использованием комплекса обще дидактических принципов и инновационных методов обучения осуществили развитие графических умений обучающихся, все в комплексе способствовало повышению развития уровней художественно-графических знаний и практических умений у обучающихся в технологическом образовании.