

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО
АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 291 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранные языки в контексте современной культуры»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Гигаури Нато Хвичаевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. фил. наук

_____ Т. Н. Александрова

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

_____ Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2022 год

Введение. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения концептуальной модели языковой картины мира для выявления особенностей авторского восприятия поэтического дискурса, а также выявления особенностей языкового сознания конкретного народа.

Объект исследования – концептуальная модель языковой картины мира, отраженная в поэтическом дискурсе.

Предметом исследования являются средства репрезентации универсального концепта «Смерть» в поэтическом дискурсе американской поэтессы Эмили Дикинсон как способ отражения языковой картины мира английской лингвокультуры.

Цель исследования – составить когнитивную модель концепта «Смерть» англоязычной картины мира на материале поэтического дискурса Эмили Дикинсон.

Гипотеза – анализ поэтического дискурса позволяет сделать вывод о том, что структура концепта «Смерть» на материале творчества Эмили Дикинсон представлена в виде номинативного поля, основными компонентами значения которого являются такие семы как освобождение, разлука и смерть как предопределенный и фиксированный конец.

Для достижения цели требуется выполнить следующие задачи:

- 1) рассмотреть дискурс как многоаспектное явление;
- 2) исследовать особенности поэтического дискурса;
- 3) рассмотреть концепт как ментальное образование, его свойства и особенности;
- 4) исследовать структуру и классификации концептов, изучить методики описания концептов;
- 5) построить номинативное поле концепта «Смерть» по данным лексикографических источников;
- 6) рассмотреть способы репрезентации концепта «Смерть» в творчестве Эмили Дикинсон;
- 7) рассмотреть связь концепта «Смерть» с другими концептами.

8) составить модель концепта «Смерть» на основе проведенных исследований.

В работе использовались такие методы исследования, как концептуальный анализ, стилистический анализ, дефиниционный анализ, контекстуальный анализ, лингвокогнитивный анализ.

Методологической и теоретической базой исследования стали труды Н. Д. Арутюновой, Е. С. Кубряковой, В. И. Карасик, З. Д. Поповой, И. А. Стернина, З. Харрис, В.Н. Телия и др.

Материал исследования – поэтические тексты американской писательницы Эмили Дикинсон общим объемом 1704 словоформы.

Научная новизна данного исследования заключается в попытке проанализировать и определить способы репрезентации концепта «Смерть» во взаимосвязи с другими концептами в творчестве Эмили Дикинсон как один из способов построения концептуальной модели языковой картины мира носителей английского языка.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования вносят вклад в изучение связи когнитивной модели концепта «Смерть» с когнитивной моделью всего концептуального пространства представителя английской лингвокультуры.

Практическая ценность работы заключается в возможности использовать данное исследование в вузовских курсах по стилистике английского языка, лингвокультурологии, на практических занятиях по английскому языку как иностранному.

Апробация исследования проводилась в Саратовском национальном исследовательском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского на факультете иностранных языков и лингводидактики.

Материалы исследования были представлены на XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации» 24-25

февраля 2022, Молодежном научно-практическом форуме «Лингвистика: настоящее и будущее иноязычного образования» 12-13 мая 2022.

Основные результаты исследования представлены в публикации:

Гигаури Н. Х. Манифестация концепта «Смерть» в поэтических произведениях Эмили Дикинсон / Н.Х. Гигаури // Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 164-168.

Структура работы: введение, теоретическая и практическая главы, заключение и список использованных источников.

Во введении раскрывается тема исследования, подчеркивается её актуальность, ставятся цели и задачи, раскрываются методы работы, определяется научная новизна исследования, практическая и теоретическая значимость работы.

В первой главе научного труда рассматриваются понятия художественного дискурса и текста, поэтического текста, концепта, его разновидности, методы исследования концептов, а также особенности концептуального анализа.

Во второй главе проводится анализ концепта «Смерть» на материале английских словарей, а также рассматриваются способы репрезентации концепта «Смерть» в творчестве Эмили Дикинсон и его взаимосвязь с другими концептами.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Список использованных источников состоит из 63 наименований, включая сборник стихотворений Эмили Дикинсон.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы концептуального моделирования языковой картины мира через призму поэтического дискурса» рассматриваются различные подходы в понимании термина дискурс. В работе рассматриваются определения зарубежных и отечественных исследователей таких как Э. Бенвенист, З. Харрис, Н. Д.

Арутюновой, Е. С. Кубряковой, В. И. Карасик, К.Ф. Седова, Ю. Лотмана и другие.

Впервые данное понятие было выявлено французским лингвистом Э. Бенвенистом, который под дискурсом понимал речь говорящего. Английский лингвист З. Харрис под дискурсом подразумевал последовательность предложений, которая произнесена человеком в определенной ситуации. Н. Д. Арутюнова под дискурсом понимает связанный текст. Е. С. Кубрякова и О. В. Александрова понимают дискурс как процесс создания речи, конечным результатом которого является текст.

Благодаря рассмотрению различных определений был сделан вывод о том, что дискурс понимается коммуникативное действие в процессе устной или письменной речи.

Одним из подвидов дискурса является художественный дискурс, который в рамках исследования рассматривается как олицетворение вербального сообщения, передающего эстетическую, образную, эмоциональную и оценочную информацию. Художественный дискурс связан с понятием художественный текст. Художественный текст как форма реализации художественного дискурса, представляет собой способ сохранения и передачи культурных замыслов, а также имеет непосредственное влияние на самого читателя.

Основная задача художественного текста – это передача эстетической информации, посредством использования эпитетов, сравнений, метафор, авторских неологизмов, фонетических повторов, фразеологизмов и др. Важно также отметить, что текст характеризуется многообразием лексических и синтаксических языковых средств, а также интенсивным применением элементов разговорной речи.

В работе основное внимание уделяется поэтическому тексту как подвиду художественного текста. Поэтический текст – это особым образом организованный язык. В поэзии большее внимание обращено к фрагментарности, эмоциональности, фатической образности. Особенность

поэтического текста заключается в том, что смысл не вытекает прямо из содержания.

Глобальной единицей мыслительной деятельности является концепт. В настоящее время существует несколько подходов к изучению концепта. Некоторые ученые рассматривают концепт как ячейку мыслительного процесса, в то время как другие рассматривают концепт как связь слова с личными взглядами и опытом человека. Таким образом, получается, что концепт, так или иначе, связан с процессами, происходящими в сознании человека. Еще одной общей чертой данных подходов является выделение значимости языка и культуры в процесс создания концепта.

Важно отметить, что концепт может быть выражен как вербально, так и невербально. Чаще всего вербализуется часть концепта, хранящая в себе информацию, которой обменялись собеседники.

При классификации концептов важную роль играет представление народа о том или ином явлении. В связи с этим можно говорить о различных типах концепта. З.Д. Попов и И.А. Стернин делят концепты на устойчивые и неустойчивые, вербализованные и скрытые, а также абстрактные и конкретные. Другая классификация предлагает деление концептов на общенациональные, групповые и личные. Согласно классификации В. И. Убийко концепты делятся на микроконцепты, базовые концепты, макроконцепты и сверхконцепты.

Концепт имеет разноуровневую структуру, которая состоит из множества систем. И.А. Стернин и З.Д. Попова рассматривают концепт в виде полевой структуры, имеющей ядро и периферию. В ядро входят различные семы слова, которое представляет концепт, а периферия состоит из скрытых сем, в которые входя синонимы, антонимы и вариантные значения.

Исследование концептов играет важную роль в современной когнитивной науке, поскольку именно благодаря исследованию концептов

можно составить представление о жизни тех или иных народов. Выбор методов исследования чаще всего зависит от особенностей концепта.

Особенность концептуального анализа заключается в исследовании частотности употребления имени концепта, а также «культурной разработанности» соответствующего фрагмента языковой картины мира.

Существует множество методов использования концептуального анализа, при которых выделяются различные компоненты для исследования.

Во второй главе «Когнитивная модель концепта Смерть в поэтическом дискурсе Эмили Дикинсон и его взаимосвязь с общим когнитивным пространством англоговорящего общества» рассмотрены различные средства репрезентации исследуемого концепта. Для этого в качестве источника анализа использовались англоязычные лексикографические источники, а также поэтические тексты американской писательницы Эмили Дикинсон. В ходе исследования было выявлено, что ключевая номинация концепта «Смерть» по данным английских словарей объективируется лексемой *death*. При рассмотрении дефиниций *death* в толковых словарях было выделено 2 компонента значения: смерть как состояние и смерть как необратимый процесс.

На материале лексикографических источников было выявлено, что ядро концепта представлено лексемой *death*, приядерная зона представлена лексемами *bereavement, casualty, decease, demise, dissolution, doom, end, expiry, expiration, extermination, extinction, fatality, loss, mortality, passing, quietus, termination*.

Таким образом, в периферию концепта входят такие компоненты значения как фиксированный, неизбежный конец, потеря, разрушение и убийство.

Дальняя периферия концепта представлена словами-антонимами, такими как *beginning, birth, immortality, opening, start, life*.

В номинативное поле также входят словосочетания с лексемой *death*. Было выявлено, что наиболее частотными являются лексемы со значением

смерти как состояния, а наименее частотными лексемами со значением временного периода.

По данным стихотворных произведений Э. Дикинсон ядро концепта представлено лексемами *Death, died, dead*.

Приядерная зона представлена семыми *homesick, lost, Grave, Clock, divided, lay as if at play, dropped like flakes, dropped like stars, Repealess- list, hopeless, life closed, anguish, befell, Parting, throe upon the features, everlasting, The Carriage, Eternity, Immortality, Drift of Eastern Gray, Dawn, Conclusion, Invisible, Mourners, Service, Dying Eye, Duplicate divine, Hypes of the Sea, those not live yet, Ages steal, Silence, an instant play, Bliss, a fond Ambush* и другие.

Дальняя периферия представлена семыми *Life blow, alive, Suitor, Wooing, Vitality, Dynasties, Systems, Citadels, Adjusted, Democratic finger, Democrat, Kindly, Civility, Centuries, Faith, crucifixion, Music, Sound, Philosophy, Contempt of Generations, World, Sense, Brain, The Might of Human Love, Miracle, Him, stiff stare», He* и другие.

Было выявлено, что семы «*loss*», «*dissolution*», «*bereavement*», «*end*» встречаются как в лексикографических источниках, так и в произведениях Эмили Дикинсон.

Семы «*grave*», «*tomb*», «*parting*», «*loss*», «*Democrat*», «*lost*» в поэтических текстах наиболее частотны.

В номинативное поле концепта «Смерть» в поэзии Э. Дикинсон также входят такие понятия как «*Immortality*», «*Centuries*», «*Eternity*», «*Beauty*», «*Truth*», «*Love*», «*Reason*», «*Mind*», «*Religion*», что позволяет расширить ближнюю периферию концепта.

Семы «*Life*», «*Immortality*» в произведениях Эмили Дикинсон рассматриваются как часть концепта «Смерть» и входят в ближнюю периферию.

Заключение. Художественный дискурс – это дискурс, который подчинен эстетической коммуникации персонажей. Он находит реализацию в художественном тексте - сообщении, направленном автором читателю.

Одной из разновидностей художественного текста является текст поэтический, который отражает специфику художественного мышления, конститутивным признаком которого является образность.

В поэтическом тексте могут быть реализованы различные концепты – глобальные единицы мыслительной деятельности, которые принадлежат сознанию человека. Они могут выражаться как вербально, так и невербально. Концепт имеет разноуровневую структуру, которая отражается в наличии нескольких отличающихся между собой по качеству составляющих, таких как слои, измерения, компоненты, уровни и т.д.

Методика исследования лингвокультурного концепта позволяет построить номинативное поле исследуемого концепта, что предполагает обращение к различным словарям, а также к анализу поэтического текста.

При анализе лексикографических источников было выявлено, что ключевая номинация концепта представлена лексемой *death*. При построении приядерной зоны были выявлены такие компоненты значения как смерть как фиксированный, неизбежный конец, смерть как потеря, смерть как разрушение и убийство. При этом, приядерная зона состояла из таких лексем как *bereavement, casualty, decease, demise, dissolution, doom, end, expiry, expiration, extermination, extinction, fatality, loss, mortality, passing, quietus, termination*. Дальняя периферия была представлена лексемами *beginning, birth, immortality, opening, start, life*. Свободные сочетания с лексемой *death* также входят в номинативное поле концепта.

В творчестве Эмили Дикинсон концепт «Смерть» приядерная зона представлена такими семами как *homesick, lost, Grave, divided, lay as if at play, dropped like flakes, dropped like stars, Repealed list, hopeless, life closed, anguish, befell, Parting, throe upon the features, everlasting, The Carriage, Eternity, Immortality, Drift of Eastern Gray, Dawn, Conclusion, Invisible, Mourners, Service, Dying Eye, Duplicate divine, Hypes of the Sea, those not live yet, Ages steal, Silence, an instant play, Bliss, a fond Ambush, Life blow, alive, Suitor, Wooing, Vitality, Dynasties, Systems, Citadels, Adjusted, Democratic*

finger, Democrat, Kindly, Civility, Centuries, Faith, crucifixion, Music, Sound, Philosophy, Contempt of Generations, World, Sense, Brain, The Might of Human Love, Miracle, Him, stiff stare и другие.

Важно также отметить, связь концепта «Смерть» в поэзии Э. Дикинсон с другими концептами такими концептами как «Бессмертие», «Религия», «Мир», «Любовь», «Красота», «Истина», «Сознание», которые могут быть включены в ближнюю периферию концепта «Смерть», так как позволяют говорить об особенностях авторского видения окружающей действительности. На основе проведенного исследования можно сделать вывод, что в поэзии Эмили Дикинсон «Смерть» определяется как часть бытия, как часть жизни любого человека.