

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГО-
СУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Изучение детской поэзии Саратовского края
во внеурочной деятельности младших школьников**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫРУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 214 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Клюжиной Татьяны Викторовны

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент

подпись

дата

Л.И.Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись

дата

Л.И.Черемисинова

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ. Детская литература является важнейшей частью художественной литературы. И.Н. Арзамасцева пишет: «Особенность детской литературы – в специфике диалога: автор выстраивает диалог с воображаемым читателем с учетом различия уровней эстетического и этического восприятия» [2, с. 15]. Юные читатели требуют, чтобы в произведении «было все как в жизни».

В последнее время в школьные учебники, помимо детской литературной классики, стали включать и стихотворения современных поэтов, таких как Э. Успенский, Г. Остер, А. Усачев и др. Современные поэты, пишущие для детей, опираются на фольклорные традиции, прибегают к приемам игровой поэтики. Все это мы можем наблюдать у саратовского автора Михаила Семеновича Муллина, поэта, прозаика и публициста [15].

Актуальность исследуемой темы работы обусловлена тем, что знакомство детей с художественной литературой, творчеством поэтов и писателей родного края начинается именно со стихотворений. В настоящее время поэзия представляет собой одно из важнейших средств формирования у детей представлений об окружающей действительности, овладения речью, языковыми нормами и правилами. Произведения, созданные для детей в поэтической форме, ими воспринимаются значительно легче, следовательно, чем ребенок младше, тем большее число поэтических произведений должно входить в круг его чтения.

В курсе литературного чтения в начальной школе большое внимание уделяется поэзии. Поэзия передает мысли, переживания, чувства поэта. Интерес человека к поэзии свидетельствует о его духовности и эмоциональной отзывчивости.

В программах по литературному чтению не уделяется внимания региональной литературе. Возможно, эту проблему можно решать за счет нового предмета «родная литература», либо находить возможность для изучения литературы родного края в рамках внеурочной деятельности по литературному чтению. Изучение культуры и литературы родного края, поэтических произведений местных авторов служит основой не только эстетического, но и патриотического воспитания подрастающего поколения, а потому не стоит

пренебрегать им. Литературная история края знакомит читателей с уникальным контекстом, формируя неповторимую систему знаний о красоте и культурном своеобразии, неповторимости родного края.

Исследователи считают, что введение литературного краеведения в учебную программу в начальной школе помогает углубить общеобразовательную подготовку школьников, даёт возможность расширить их культурный кругозор.

Объектом нашей работы является процесс литературного образования младшего школьника.

Предмет исследования – методические основы знакомства младшего школьника с современной поэзией Саратовского края для детей (на материале творчества Михаила Муллина).

Цель выпускной квалификационной работы — исследовать особенности современной детской поэзии Саратовского края и на этой основе разработать методическую систему, направленную на ее изучение в начальной школе (на материале творчества Михаила Муллина).

Согласно поставленной цели в дипломной работе решались следующие **задачи**:

1. Изучить научную литературу и источники по теме исследования;
2. Рассмотреть особенности современной детской поэзии;
3. Определить стилевые приемы, присущие детской поэзии Михаила Муллина;
4. Рассмотреть особенности реализации регионального компонента во внеурочной деятельности младших школьников;
5. Провести систему экспериментальной работы в начальной школе и проанализировать ее результаты.

Методы исследования: анализ, обобщение, моделирование, беседа, наблюдение.

Структура работы. Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. В первом разделе рассматривается включение регионального компонента в начальное образование. Второй раздел посвящен исследованию

специфики современной детской поэзии Саратовского края. В третьем разделе представлена система экспериментальной работы, проведенной в 3 классе в АНОО «Гимназия гуманитарных наук».

Практическая значимость. Работа может быть использована студентами факультета психолого – педагогического и специального образования во время педагогической практики, а также учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Создание и реализация образовательных региональных программ краеведческой направленности основывается на формировании патриотического отношения к своей малой земле.

Регионализация образования рассматривается как процесс приближения образовательной среды к реальным потребностям школы с учётом своеобразия области, края, их культурно-исторических особенностей.

В процессе изучения проблемы регионализации современного образования исследователи пришли к выводу, что перед школой поставлена цель активизации учебного процесса для того, чтобы полученные детьми знания становились более прочными, глубокими и осмысленными, а также перерастали бы во взгляды на жизнь и принципы, соединялись бы с нравственно – эстетическими идеалами. Всё это прочно объединилось с требованием времени: воспитать человека, который открыт новым знаниям, стремится стать эрудированным, готов раскрывать свои способности и таланты, учиться самостоятельно получать знания. Вследствие этого перед образованием может стоять задача формирования человека, обладающего «глобальным мышлением», видением мировых процессов и являющегося носителем национальной культуры.

Создателями первых в России методических указаний по «родиноведению» стали Н.Х. Вессель и К.Д. Ушинский, вписавший методические указания по применению местного материала в «Родное слово». Вариант разработки школьных учебных материалов на краеведческой основе в дальнейшем поддерживал Л.Н. Толстой.

Центром новой учебной программы по дисциплинам начальной школы «чтение» была тема Отечества, разворачивающаяся во всех отдельных темах. Ведущим создателем такой программы был сектор начального обучения НИИ содержания и методов обучения АПН СССР (С.М. Языкова, А.М. Пышкало и другие).

Выявились главные условия отбора учебных материалов о местности, рассчитывалось, как, в какой форме и порядке рационально применять краеведческий материал в образовательном процессе начальной школы (Э.И. Николаева и др.).

Все результаты исследования по данному вопросу стали эффективными до 1990 года, установили идеологию обучения и воспитания в начальной школе на базе союзной и республиканской идеи. Ученые и педагоги пришли к серьёзному выводу: региональный компонент образования вбирает в себя определенное содержание в ситуации упорядоченного изучения той местности, которая определена как родная республика или край.

Структура нынешнего содержания образования способствует разработке местного компонента в соответствии с федеральными нормами и потребностями, уходя от системы, о которой в прошлом предупреждал П.П. Блонский. Педагог был против подготовки учащихся «с ограниченным горизонтом», взгляд которых прикован только к своему уголку. Такому обучению он дал название «улицеведение». В нынешнее время можно увидеть тенденцию локализации образования, широкого применения краеведческих материалов, которые отесняют собой неизменную часть базисного плана, вгоняя образовательный процесс в тесные рамки местности.

ФГОС НОО второго поколения даёт возможность учителю включать материалы краеведческого характера в содержание учебного процесса.

Исследователи считают, что введение литературного краеведения в учебную программу в начальной школе помогает углубить общеобразовательную подготовку школьников, даёт возможность расширить их культурный кругозор.

Литературно-краеведческая работа в начальной школе своеобразна. Она связана с определением соответствующего круга детского чтения, с возможностями восприятия литературного материала в младшем школьном возрасте, с выбором подходящих форм работы и др. Формирование у младших школьников представлений о родном крае как неделимом культурно-историческом явлении – цель введения литературного краеведения в структуру содержания образовательной программы.

Литературное краеведение как наука, заключается в изучении местной литературной жизни (края, области, района, города), биографии поэтов и писателей, деятельность которых имеет тесную связь с той или иной местностью; изучении литературных произведений и художественных образов, создание которых было навеяно историческими событиями и личностями, повседневной жизнью людей того или иного края. Объектами литературного краеведения выступают также и средства, используемые с целью увековечить память поэтов и писателей в данном крае (музеи, памятники, мемориальные доски и др.).

Цель изучения творчества поэтов и писателей родного края состоит в том, чтобы воспитать у школьников любовь к родному краю, к его народу традициям, обычаям, истории, развивать культуру учеников, научить их любить литературу, развивать коммуникативные навыки путем освоения социокультурного пространства, способствовать формированию навыков исследовательской деятельности.

Изучение детской литературы родного края представляет собой важный элемент учебно-воспитательного процесса, одну из форм организации свободного времени учеников. В настоящее время внеурочная деятельность описывается специалистами, как деятельность, которая организуется во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Это активность учеников, которая проявляется вне уроков, цель ее заключается в удовлетворении интереса детей, направлена на развитие и социализацию школьника. Внеурочная

деятельность выступает частью основного образования, которая призвана оказать помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности.

Цель внеурочной деятельности при изучении литературы родного края заключается: в создании условий для изучения и усвоения культурных традиций и духовно-нравственных ценностей «малой» родины. Основу составляет реализация учениками своих интересов на базе свободного выбора и формирование условий для интеллектуального, физического и эмоционального отдыха школьников.

В процессе изучения литературы родного края, при организации и проведения литературно-краеведческой работы, большое значение имеет личность педагога, который является не только учителем, но и служит проводником знаний о родном крае. При этом одной из задач учителя является социальная адаптация учеников к условиям жизни на территории конкретного субъекта Федерации. Отметим, что одной из социальных групп, которая особенно четко понимает и осознает важность краеведческой грамотности, являются педагоги.

По мнению М.П. Воюшиной, специфика внеурочной деятельности состоит в том, что она мотивируется возникающими в ходе урока познавательными проблемами, учитывает и формирует индивидуальные образовательные запросы и интересы школьника. Внеурочная деятельность дает свободу в выборе времени и места проведения, позволяет варьировать содержание; дает возможность учителю использовать широкий спектр форм деятельности учащихся, а ученику позволяет осуществить осознанный выбор наиболее приемлемой формы для решения поставленной задачи. Внеурочная образовательная деятельность побуждает школьника к совершению поступка. В результате проявленной учащимся активности реализуются потребности и мотивы, используются имеющиеся и приобретаются новые знания и умения, формируются интересы и ценностное отношение, приобретается опыт.

Во время внеурочной деятельности по литературному чтению ученики вовлекаются в процесс решения конкретной практической задачи, ищут средства и способы ее решения, получают и представляют практический результат.

Детская поэзия строит свое общение с юными читателями особым образом. Специфика детской поэзии состоит в том, что автор общается в стихотворениях со своими маленькими читателями на особом уровне. Дидактики здесь практически нет, а на первый план выступает игровое начало, которое развивает способности детей нестандартно мыслить, воспринимать мир творчески.

Каждое стихотворение представляет собой небольшую историю с собственным сюжетом. Главная тема истории - мир детей и все, что с ним связано. В стихотворениях непринужденно подчеркивается самоценность личности каждого ребенка и детства вообще. Авторы обращаются к чувствам, мыслям, внутреннему миру маленького человека.

Поэты, создающие произведения для детей, активно применяют такие приемы, как звуковые повторы, уподобление одних слов другим. Значительное число поэтических приемов основано на традициях устного народного творчества, например, на художественных особенностях детских присказок, песен, перевертышей, небылиц, скороговорок. Принимая участие в такой словесной поэтической игре, дети не только учатся определять правильный порядок слов, событий, вещей, но и учатся мыслить, выявлять посредством ассоциаций сложные смысловые связи между словами, явлениями, творчески подходить к решению непростых ситуаций. Дети с легкостью запомнят простые рифмы и созвучные слова. Именно поэтому детская поэзия предполагает простоту, четкую рифмовку, понятность, интересные и яркие образы.

Детская игровая поэзия представляет собой особый литературный жанр, который создан будто специально, чтобы обратить внимание на ценность и неповторимость личности каждого ребенка, уникальность и значимость детства.

Без задорных, смешных стихотворений талантливых поэтов, без игры словами и звуками, которая в них заключена, детям значительно сложнее освоить свой родной язык. Без этих стихов дети не смогут стать полноправным, достойным хозяином своего родного языка. Использование учителем игровой поэзии на уроках литературного чтения дает возможность научить школьников смотреть на окружающий мир творчески.

Поэтическим текстам, написанным для детей, присуща специфическая ритмическая организация. У детей имеется потребности в ритме и рифме, имеет место значительный интерес к ним. Ритм в игровой поэзии детей специфический, он существенно отличается от ритма в поэзии для взрослых. Этот особенный ритм поэты создают посредством приемов и закономерностей детского фольклора. Поэтика детского фольклора по своей природе игровая, следовательно, формируемый ею ритм тоже приобретает характер игры.

Знакомство с произведениями местных писателей и поэтов делает урок более живым, ярким, увлекательным, что повышает его эффективность. Это подтвердил проведенный нами эксперимент.

Экспериментальная работа проводилась в АНОО «Гимназия гуманитарных наук» в 3«А» классе в три этапа. Первый этап – констатирующий эксперимент, он проходил в течение производственной (педагогической) практики (с 24.11.2021 – 28.12.2021).

Цель эксперимента – определить уровень знакомства детей с поэзией Саратовского края. На данном этапе было проведено анкетирование среди учащихся 3 класса.

Участие в эксперименте приняли 10 учеников. Анкета состояла из 5 вопросов.

Эксперимент показал, что школьники не знают имена поэтов и писателей Саратовского края, не знакомы с творческой деятельностью авторов-земляков. Возможно, ученики не задумывались о том, что творчество поэтов и писателей представляет ценность для региона, для отдельной личности. Такие результаты свойственны ученикам третьего класса. В учебных программах почти нет краеведческого компонента, реализация которого способствует развитию исследовательских и творческих способностей, формирует начальные представления о самобытной культуре родного края.

Цель обучающего этапа – познакомить детей с современной поэзией Саратовского края во внеурочной деятельности. Форма внеурочной деятельности – кружок «Поэзия земли Саратовской».

На данном этапе эксперимента был составлен план внеурочной работы, так как в период прохождения практики по учебному плану не было уроков, отражающих региональный компонент. Нам предстояло познакомить учащихся с некоторыми представителями современной поэзии Саратовского края, сформировать представление об их жизни и творчестве, поучаствовать в проектной деятельности, продуктом которой станет альманах в электронном варианте.

В ходе внеурочной деятельности были проведены занятия, направленные на знакомство с современными детскими поэтами Саратовского края.

Мы решили более детально ознакомиться с одним из современных детских поэтов Саратовского края. Знакомство с поэзией Михаила Муллина началось с поэтической пятиминутки на уроке литературного чтения. Изучение биографии поэта и прозаика Михаила Муллина в начальной школе возможно как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Воспитательная функция изучения биографии значительна. В процессе изучения жизни талантливого писателя происходит нравственное, духовное, эстетическое развитие личности учеников, формируется стремление к саморазвитию, появляется интерес к знакомству с биографиями замечательных людей.

При изложении биографии Михаила Муллина мы принимали во внимание особенности психологического развития младших школьников и восприятия ими литературных произведений.

Для полноценного восприятия биографии и произведений Михаила Муллина мы продемонстрировали видеозапись встречи М. Муллина с учащимися начальной школы, проходившей в 2012 году в музей-усадьбе Н.Г.Чернышевского(запись на платформе ютуб).

Использование материала, который содержит голос Михаила Семеновича, дает возможность сделать изучение его поэзии для детей более ярким и запоминающимся, так как в учебном процессе задействованы несколько органов

чувств учеников, а динамично меняющиеся слайды способствуют удержанию внимания детей.

Нами была предложена и рассмотрена идея создания электронного сборника «Литературный альманах: Михаил Муллин». Саратовский поэт, прозаик, публицист, Михаил Муллин писал для взрослых и для детей. В произведениях автора отразилось его отношение к родным местам, любовь к Саратовскому краю. Его публикации можно увидеть в журнале «Волга XXI век». Михаил Муллин писал рецензии на произведения земляков. Его неоднократно приглашали на встречи в библиотеки, на литературные вечера.

Работу над созданием альманаха мы начали со знакомства с творчеством поэта, с его биографией. Узнать, в какой период своей жизни писатель начал заниматься творческой деятельностью, что его побудило оставить свои истории, мысли на бумаге. Почитать его произведения, «поиграть словом», а именно попробовать сочинить небольшое четверостишие на заданную тему или придумать рифму к выбранным словам. Детям младшего школьного возраста очень интересно узнать, каким был поэт и писатель в их возрасте, были ли забавные истории и случаи, как он стал увлекаться данным видом творчества.

Рекомендуется провести несколько уроков, посвящённых писателю-земляку. Вместе с автором проследить за сюжетом в его произведениях, посмеяться над описанием забавных и абсурдных ситуаций, рассмотреть, с помощью каких средств выразительности поэт добился нужного эмоционального отклика, где заставил задуматься.

Можно устроить выставку книг. В библиотеках города, где проживал и занимался творчеством писатель, можно найти сборники произведений, его книги, публикации в местных журналах. Часто в музеях города также можно встретить «следы» автора. Он охотно участвовал в мероприятиях, проводимых в библиотеках, встречался с читателями, посещал литературные вечера.

Нами была составлена программа внеурочной деятельности по литературному чтению на четверть. Содержание этого кружка можно реализовывать в начальных классах.

«Поэзия земли Саратовской».

Цель программы – обеспечить вхождение обучающихся в культурную среду региона путём изучения произведений поэтов, чьё творчество связано с Саратовским краем и отражает его жизнь.

После знакомства с биографией Михаила Муллина учащимся было предложено сделать презентацию об авторе, включающую биографические сведения, фотографии поэта. (см. Приложение Г) Данная коллекция страниц поэтов Саратовского края будет пополняться в будущем и послужит учебным материалом для дальнейшего изучения поэзии родного края и в других классах. Материалы, собранные детьми, войдут в конечный продукт проектной деятельности по созданию литературного альманаха, посвященного Михаилу Семёновичу Муллину.

Знакомство с биографией и творчеством саратовского поэта Михаила Муллина предшествовало участию в проектной деятельности по созданию электронного выпуска альманаха. (см. Приложение Д)

Для создания альманаха используется программа MicrosoftPowerPoint. После создания сборника в данной программе, работа сохраняется в формате PDF для чтения. Альманах создавался не один урок, нам потребовалось несколько занятий. Нужно было обсудить выбранную тему, подготовить и отобрать нужный материал, сделать иллюстрации, расположить все собранные материалы так, чтобы создавалась определенная структура.

Целью проектной деятельности является расширение представлений младших школьников о творчестве поэта родного края М. Муллина.

К задачам относятся:

1. Создать условия для вовлечения учащихся в проектную деятельность;
2. Сформировать у обучающихся представление о литературе родного края как об одном из важнейших компонентов культуры региона;
3. Способствовать развитию навыков исследовательской и творческой работы при изучении культуры родного края;
4. Создать альманах в электронном виде.

Тип проекта мы определили как творческий.

Этапы проекта:

Подготовительный. Учитель проводит беседу с ребятами на тему творчества поэтов и писателей родного края. Свой выбор мы останавливаем на творчестве Михаила Муллина. Его произведения яркие, понятные детям, относятся к игровой поэзии. Они вызывают чувство восторга и желание познакомиться ближе с автором таких стихотворений. Ученики выясняют, в какой форме можно будет передать материал о М. Муллине, который они будут собирать в ходе проектной деятельности. Приходим к выводу, что можно сделать неперiodическое издание, дополнив его новой информацией, статьями о поэте, неизвестными произведениями, и делать следующий выпуск.

Исследовательский. Учащиеся находят определение понятия «альманах». Ребята знакомятся с особенностями данного сборника, знакомятся с разновидностями альманаха: электронный, печатный, телевизионный. Рассматривают электронный альманах для детей младшего школьного возраста, знакомятся со структурой данного сборника, определяют особенности структуры (четкой структуры нет), формируют представление о том, как может выглядеть будущий продукт, что в него можно включить.

Проектировочный. Данная работа требует разделения обязанностей между участниками проектной деятельности. Дети учатся работать в командах слаженно, учатся слушать разные мнения товарищей и делать выводы на их основе, отстаивают свою точку зрения и приходят к общему решению. Ребята делятся на следующие группы:

1. Литературоведы- осуществляют сбор информации по конкретной теме, собирают ранее отобранный материал, дополняют этот материал новыми сведениями в ходе поиска информации по теме работы (стихотворения М. Муллина, статьи о поэте, биографический материал).

2. Организатор отвечает за успешное выполнение работы над альманахом, соответствие альманаха требованиям, следит за соблюдением сроков выполнения работы.

3. Редакторы составляют план работы, проверяют соответствие материалов альманаха заявленной теме, отбирают материал для альманаха.

4. Художники-дизайнеры оформляет альманах, рисуют иллюстрации к произведениям, создают макет сборника, оформляют альманах в электронном виде.

Технологический – Ребята оформляют обложку сборника, совещаются с учителем, соединяют материалы в одном документе в виде электронного альманаха. Ученики оформляют свои работы на выставку рисунков, обсуждают, вспоминают, к какому произведению относятся творческие работы, выбирают понравившиеся варианты.

Заключительный – презентация выполненной работы. Ребята совместно с учителем подводят итоги, делятся своими впечатлениями, рассказывают, кто и какой вклад внес в общую работу. Подведение итогов проектной деятельности. Обсуждают, понравилось ли работать в группах, все ли получилось, какие сложности возникли на каждом из этапов сборки продукта.

После системы внеурочных занятий нами был проведен контрольный этап эксперимента. На контрольном этапе была организована творческая работа. Целью проведенной творческой работы является проверка уровня сформированности представлений младших школьников о поэзии Саратовского края, сопоставление результатов с констатирующим этапом.

На данном этапе эксперимента ребятам было дано задание - выбрать понравившееся стихотворение поэта родного края. С заданием справились все участники. Это говорит о том, что у ребят сформировано представление о современных поэтах родного края, они запомнили имена, которые звучали на занятиях во внеурочной деятельности, смогли вспомнить и воспроизвести эту информацию.

Мы презентовали странички в классе, ученики рассказали, почему выбрали именно такие стихотворения, какие эмоции испытали в процессе первичного чтения. Пытались угадывать поэтические произведения по иллюстрациям, многим удалось это сделать. Затем все работы были помещены на классную выставку, а

школьники поделились впечатлениями, как проходила данная работа, у большинства учеников не возникло сложностей в оформлении и выборе иллюстрации, они делали свою работу самостоятельно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Поэзия для детей значительно отличается от “взрослой” поэзии простотой формы и художественных приемов. В поэзии для детей ослаблено дидактическое начало, при этом ведущая роль отведена выраженному игровому началу, направленному на становление и последующее развитие творческих способностей детей, на развитие нестандартного мышления.

Детская поэзия - это чаще всего простые рифмы и созвучные слова, повторы слов и слогов, звуковые повторы, которые легко воспринимаются детьми.

Цель изучения творчества поэтов и писателей родного края, состоит в том, чтобы воспитать у школьников любовь к родному краю, к его народу, традициям, формировать интерес к культуре родного края.

Биографии поэтов и писателей именно для того и изучаются на уроках литературного чтения, чтобы ученики могли научиться понимать эмоции, мысли, настроения автора, владевшие им при создании тех или иных произведений. Многие события в жизни автора, его мысли, поступки могут стать примером служения своему народу, своей «малой родине». Мысли писателя формируют мировоззрение ребенка, а его творчество служит решению задач художественно-эстетического воспитания, расширения культурного поля младшего школьника, формирования его читательского вкуса и патриотического мировоззрения.

Литературное краеведение является обязательной региональной составляющей школьного образования. Ознакомить учеников с творчеством поэтов и писателей родного края можно на уроках литературного чтения (урочная деятельность), и во время выполнения проектов, классных кружков (внеурочная деятельность).

Михаил Семёнович Муллин - литературный критик, прозаик, поэт, достаточно широко известен как. Специфика многих стихов Михаила Муллина состоит в том, что их основой служит веселая фантазия, интерес к окружающему миру, желание пробудить у детей радость познания жизни. В поэзии Михаила

Муллина для детей прослеживаются традиции фольклора. Обращение к детскому фольклору оказало существенное влияние на народно-поэтический характер стихотворений Михаила Муллина.

Экспериментальная работа в школе показала, что поэзия нашего края интересует детей, нравится им. Изюминкой в этой поэзии является веселая игра – звуками, морфемами, словами, смыслом и пр. Педагогу важно выполнять тщательный отбор стихотворений для знакомства детей с творчеством поэтов родного края, применять разнообразные формы в урочной деятельности и на внеурочных занятиях, по возможности проводить творческие встречи с поэтами, использовать музыкальные записи, записи голоса авторов. Использовать мультипликационные фильмы, сделанные по мотивам стихотворений того или иного автора, организовывать проектную деятельность.

Такая работа будит мысль и воображение ребенка, прививает им любовь к литературе и к чтению. Ребенок начинает проявлять интерес к культуре и истории своего народа, учится организовывать совместную деятельность с учителем и со сверстниками.