

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ
ПЕДАГОГИКИ**

**(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ К.А.
ФЕДИНА»)**

АВТОРЕФЕРАТ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студенток 2 курса 214 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КОМАРОВОЙ НАТАЛЬИ ВАЛЕРЬЕВНЫ
СЕРЕЖКИНОЙ ТАТЬЯНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ**

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор _____ И.А. Тарасова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

Введение. Процесс обучения в эпоху развития современного общества постоянно совершенствуется, внедрение новых стандартов позволяет улучшать качество образования. Широкое развитие получает компетентностный подход, предполагающий овладение целым комплексом знаний и умений. В настоящее время «знаниецентрическую» школу заменила «культуросообразная». В связи с этим изменилось содержание образования, структура учебных предметов, методы и приемы. Главными задачами становятся развитие и воспитание учащихся, формирование различных компетенций школьников. Ведущей целью процесса обучения становится культуроведческая компетенция.

Формирование культуроведческой компетенции школьников является социально значимой задачей. Актуальность этой проблемы отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования: «Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования (далее – Программа) должна быть направлена на обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества. В основу этой Программы должны быть положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества» .

Решение поставленных задач предполагает создание условий, способствующих, с одной стороны, освоению школьниками общечеловеческих и национальных ценностей, а с другой стороны, реализации его собственных культурных способностей и интересов. Средствами одного или нескольких уроков этого не достичь, поэтому необходимо создание специальной культурно-образовательной среды, включающей социально и культурно значимые институты.

Вопрос о месте музея в современной образовательной системе актуален в наше время как никогда. Развитие музейно-образовательной деятельности на современном этапе связано с переосмыслением традиционных форм работы со школьниками и объединением их в рамках целостного музейно-педагогического процесса. Это делает необходимым создание системы продуктивного взаимодействия музея и системы образования для формирования гармонической личности – эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями, подготовленной к условиям быстрого темпа жизни, смены концепций и ментальности. Изучению форм и методов музейной педагогики посвящены работы таких исследователей, как Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, С.Н. Ваньшин и др. Вопросы, связанные с музейной педагогикой, приобретают особую актуальность в свете все большего использования возможностей цифровой среды и модернизации образования в целом.

Объектом исследования данной работы является формирование культуроведческой компетенции младших школьников. В качестве *предмета* рассматриваются роль и возможности музейной педагогики в формировании культуроведческой компетенции.

Целью исследования является определение эффективных форм и методов, с помощью которых формируется культуроведческая компетенция младших школьников средствами музейной педагогики (на основе обобщения опыта работы музея К.А. Федина).

Для достижения поставленных целей выдвигаются следующие *задачи*:

- проанализировать литературу по теме исследования на предмет изучения объема и содержания понятия «культуроведческая компетенция младших школьников» и «музейная педагогика»;

- определить роль музеев в формировании кругозора младших школьников;

– выявить эффективные приемы и методы формирования культуроведческой компетенции средствами музейной педагогики.

Для решения поставленных задач выбраны следующие методы исследования:

– *анализ* литературы по проблеме исследования;
сравнение; классификация;

– *обобщение* опыта работы Государственного музея К.А. Федина с детьми младшего школьного возраста;

– *метод проектов.*

Научная новизна работы состоит в обобщении опыта проектной деятельности Государственного музея К.А. Федина, направленной на формирование культуроведческой компетенции младших школьников.

Структура работы: введение, три раздела, заключение, приложение, список использованных источников.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, определены проблема, цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе рассматриваются сущность, структура и содержание понятия «культуроведческая компетенция». Второй раздел содержит обзор методов и приемов музейной педагогики. В третьем разделе представлены проекты из опыта работы с младшими школьниками Государственного музея К.А. Федина.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Апробация работы. По теме работы были представлены доклады на международных конференциях:

– «Музейная мультлаборатория как новая форма работы с младшими школьниками в период пандемии. Из опыта работы музея К.А. Федина» (международный форум «Гуманизация образовательного пространства – 2021: цифровизация образовательной среды» 19 февраля 2021г.);

– «Проект "Музейная азбука" как способ постижения феномена музея младшими школьниками» (международный форум «Гуманизация образовательного пространства - 2021: цифровизация образовательной среды» 19 февраля 2021 г.);

– «Проект «Музейная азбука» как способ постижения феномена музея младшими школьниками» (Всероссийский форум «Музей сегодня: от традиционных практик к инновационным подходам» 23-24 сентября 2021 г.);

– «Формирование музейной культуры младших школьников на примере проекта «Музейная азбука» (из опыта работы ГУК «Государственный музей К.А. Федина»)» (Международный форум «Гуманизация образовательного пространства: роль молодого педагога в трансформации воспитательной системы» 1-2 марта 2022 г.).

Опубликованы работы:

1. Комарова Н.В. Музейная мультлаборатория как новая форма работы с младшими школьниками в период пандемии. (Из опыта работы музея К.А. Федина) // Проблемы филологического образования: межвузовский сборник научных трудов / редакционная коллегия: Л.И. Черемисинова (главный редактор), И.А. Тарасова (заместитель главного редактора), Е.В. Степанова (ответственный секретарь) [и др.]. – Саратов: Саратовский университет [издание], 2021. – Вып. 13. – С.83-87

2. Сережкина Т.А., Комарова Н.В. «Проект «Музейная азбука» как способ постижения феномена музея младшими школьниками // Музей сегодня: от традиционных практик к инновационным подходам: сборник научных трудов и материалов. Вып. 1 / отв.ред. Е.В. Степанова. – Саратов: Амирит, 2022. – С 122-128.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формулируются цели и задачи исследования, раскрываются

практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной магистерской работы.

В первом разделе **«КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ: ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ»** представлен теоретический материал: рассматривается сущность, структура и содержание понятия «культуроведческая компетенция», методы и приемы формирования культуроведческой компетенции младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

В своей работе мы приходим к выводам, что культуроведческая компетенция представляет собой комплекс представлений человека о мире, сообщающий языковой личности национальный образ мыслей и являющийся единством знания и функционирования, отношения и ценности» и предполагает освоение следующих основополагающих моментов:

- знание, понимание и принятия ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие как основы многонациональной культуры России;

- знакомство с основами морали, понимание их значения и выстраивание конструктивных отношений в обществе;

- формирование первоначальных представлений о религиозной культуре и её роли в истории современности России;

- осознание ценности, нравственности и духовности в человеческой жизни; обеспечение преемственности поколений на основе сохранения и развития культурных и духовных ценностей;

- изучения родного языка как изучение русской национальной культуры.

Элементы культуроведческой компетенции формируются на начальной ступени образования, что соответствует требованиям ФГОС НОО. Культуроведческий подход подразумевает использование базовых компонентов культурологической направленности, встречающихся наиболее

часто в методике преподавания русского языка. Это могут быть такие термины и понятия, как культуроведческий фон урока, культуроведческий текст, искусствоведческий текст и т.п. Использование междисциплинарного подхода и диалога искусств на уроках филологического цикла дает возможность выйти за рамки школьной программы, способствует полноценному усвоению материала, формирует культурное поле учеников.

Формирование культуроведческой компетенции происходит не только в урочной, но во внеурочной деятельности. Проектная деятельность, кружки, участие в олимпиадах и конкурсах расширяют культурный горизонт, дарят ценный опыт самостоятельной творческой работы, ускоряя и углубляя процесс образования и воспитания личности.

Во втором разделе «ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ» рассматривается объем и содержания понятия «музейная педагогика», ее методология, формы деятельности музея.

Теоретическое обоснование сущности музея, его места в образовательном процессе было начато в работах философов, ученых-искусствоведов в конце XIX века, но активное создание в музеях страны отделов, занимающихся работой с подрастающим поколением, началось в 60-80-е гг. XX века, что отвечало актуальным задачам модернизации образования.

На современном этапе развития музеологии музейная педагогика определяется как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом изучения которой являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации. Перед музейными педагогами стоят задачи приобщения посетителя с ранних лет к музейной культуре, поиск новых форм общения с культурным наследием, создание многоступенчатой системы музейного образования.

Музейно-педагогический процесс представляет собой системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой личности. Обеспечивая единство развития, воспитания и обучения, он опирается на следующие гуманистические принципы:

– принцип личностной ориентации, в основе которой лежит знание личностных качеств субъекта, его ценностных ориентаций, духовных потребностей, мотивов поведения и деятельности и т.д.;

– принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей зрительской аудитории опирается на понятия «общее» (присущее группе одного возраста) и «особенное» (индивидуальное, неповторимое);

– принцип развития личности в действии исходит из понимания необходимости активного участия учащихся в музейном образовательном процессе;

– принцип координации деятельности участников музейно-педагогического процесса.

Схематически музейно-педагогический процесс можно представить в виде трех взаимосвязанных звеньев: музейный педагог, музейный предмет, зритель.

Музейный педагог – специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее. Он организует музейно-педагогический процесс и обеспечивает на основе субъектно-объектных и субъектно-субъектных отношений непосредственное общение зрителя с памятником в рамках заданной программы. Осуществляя музейно-педагогический процесс, музейный педагог, относясь к зрителям как к субъектам собственного развития, помогает им не только вычленив из информационного потока необходимые сведения, но и обеспечивает их усвоение, анализ и адаптацию в рамках определенной системы.

Музейный зритель (музейный посетитель), так же как и музейный педагог, является субъектом музейно-педагогического процесса, в результате которого через общение с музейным памятником у него формируется визуальное мышление, художественное восприятие и художественно-творческие начала.

Музейный предмет (экспонат), являясь ядром музейно-педагогического процесса и будучи материально-идеальной целостностью, наделенной сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов, может рассматриваться как объект и особого рода субъект педагогического процесса.

Данная трехкомпонентная совокупность составляет единую систему, которая реализуется в музейной среде, обладающей специфической образовательной ценностью и являющейся частью такого понятия, как социокультурная среда. Она является столь же активным средством образования и воспитания, как и школьная, и к тому же обладает эстетической аурой, художественным и творческим потенциалом. В основе музейно-педагогического процесса лежат следующие исторически сформировавшиеся педагогические принципы:

- интерактивность, ибо человек запоминает только то, что делает;
- комплексность, означающая здесь включение всех каналов восприятия (чувственный, логико-аналитический, психоморный);
- программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений на основе специально разработанных программ.

В процессе обучения в условиях музейной среды повышается общая эрудиция, расширяется культурный кругозор, пополняются знания в профильной музее области и развиваются способности учащегося к творчеству.

Формы деятельности музея традиционны: экскурсии, дидактические и творческие выставки, музейные занятия, мастер-классы. Выявлено три

основных формы образовательного процесса: занятия на музейной экспозиции, классно-аудиторные и практические занятия.

Основными методологическими подходами в музейной педагогике являются: личностный, деятельностный, диалогический (коммуникативный), культурологический, системный, средовый, компетентностный.

Компетентностный подход используется нами в качестве основного в рамках нашей экспериментально-педагогической деятельности на базе музея К.А. Федина.

В третьем разделе «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ» представлены проекты «Укрась музейную елочку», «Музейная азбука», «Музейная мультлаборатория», реализованные нами на базе Государственного музея К.А. Федина.

В последние годы музей Федина дважды в год становится экспериментальной площадкой по созданию интерактивных выставок для детей, цель которых – формирование культуроведческой компетенции младших школьников.

Использование методов проектной деятельности позволяет достигать желаемых результатов по реализации этой цели.

Проектная деятельность является одной из продуктивных и оптимальных технологий для создания креативной образовательной среды начальной школы. В настоящее время метод проектирования успешно реализуется при изучении различных дисциплин во внеклассной и кружковой работе. Метод проектов рассматривается как способ организации педагогического процесса, обладающий рядом отличительных особенностей:

– предполагает взаимодействие педагога, воспитанников и родителей между собой и окружающей средой в процессе планирования и поэтапного выполнения постепенно усложняющихся практических заданий

по достижению поставленной цели и получения продукта совместной деятельности;

- обеспечивает единство и преемственность различных сторон образовательного процесса, межпредметную интеграцию знаний, умений и навыков;

- предусматривает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности, приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности;

- служит средством развития творческой активности, мышления, способности к анализу ситуаций, постановке задач и умений нестандартно решать проблему, воспитания таких качеств личности, как целенаправленность, изобретательность, настойчивость;

- включает формирование у детей навыков по организации и использованию рабочего пространства и времени, умений оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор;

- ориентирован на развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий .

В процессе проектной деятельности на площадке музея К.А. Федина нами были определены следующие её этапы:

- подготовительный,
- практический,
- технологический,
- заключительный (подведение итогов проекта)

Каждый из описанных нами проектов был направлен на развитие культуроведческой компетенции учащихся начальных классов, при этом формы и методы, использованные в процессе работы над проектами, были разнообразными.

Проект «Украсть музейную елочку» способствовал глубокому погружению участников в литературное произведение и интересу к изучению культуры и истории нашей страны, он стимулировал развитие творческих способностей и креативного мышления младших школьников. Основными формами музейной педагогики, использованными в проекте, стали экскурсия, музейное занятие, мастер-класс, новогодний утренник на выставке.

Проект «Музейная Азбука» содействовал развитию исследовательской, познавательной и творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Он был направлен не только на развитие эмоциональной и общей культуры ребенка, но и на развитие навыков и формирование интереса к краеведческой работе, что, по-нашему мнению, является составляющей культуроведческой компетенции. Формы музейной педагогики, реализуемые в ходе проекта: квест, беседа, экскурсия, игра, мастер-класс.

Проект «Музейная мультлаборатория» для музея К.А. Федина стал экспериментальным. Перевод художественного текста в изобразительную, а затем мультипликационную форму способствовал развитию творческих способностей, умению выявлять сущность понятия, обозначенного тем или иным словом, определять тему и идею художественного произведения. Все это способствовало формированию культуроведческой компетенции участников проекта. Основными формами музейной педагогики в этом проекте стали беседа и мастер-класс.

Заключение. Проблема формирования культуроведческой компетенции младших школьников актуальна как в теоретическом, так и в практическом плане. Цели, задачи и содержание формирования культуроведческой компетенции младших школьников в современных условиях определяются социальными преобразованиями, возрастными

особенностями учащихся и уровнем подготовки педагогов к решению данной проблемы.

Элементы культуроведческой компетенции формируются на начальной ступени образования, что соответствует требованиям ФГОС НОО. В соответствии с тенденциями современного образования компетентностный подход в обучении позволяет по-новому выстроить методику обучения различных предметов с целью формирования культуроведческой компетенции младших школьников.

Культуроведческий подход подразумевает использование базовых компонентов культурологической направленности, встречающихся наиболее часто в методике преподавания русского языка. Это могут быть такие термины и понятия, как культуроведческий фон урока, культуроведческий текст, искусствоведческий текст и т.п. Использование междисциплинарного подхода и диалога искусств на уроках филологического цикла дает возможность выйти за рамки школьной программы, способствует полноценному усвоению материала, формирует культурное поле учеников.

Формирование культуроведческой компетенции происходит не только в урочной, но во внеурочной деятельности. Проектная деятельность, кружки, участие в олимпиадах и конкурсах расширяют культурный горизонт, дарят ценный опыт самостоятельной творческой работы, ускоряя и углубляя процесс образования и воспитания личности. Серьезную роль в этом процессе играет музейная педагогика.

Создание системы продуктивного взаимодействия музея и системы образования необходимо для формирования гармонической личности обучающегося – эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями, подготовленной к условиям быстрого темпа жизни, смены концепций и ментальности.

В качестве основных форм и методов, используемых в музейной образовательной среде, традиционно называют экскурсии, дидактические и

творческие выставки, музейные занятия, мастер-классы. Выявлено три основных формы образовательного процесса: занятия на музейной экспозиции, классно-аудиторные и практические занятия.

Обобщая опыт ГУК «Государственный музей К.А. Федина», мы пришли к выводу, что основными формами работы с учащимися начальной школы являются музейные занятия, экскурсии, музейные проекты. Специально для детской аудитории каждое полугодие в музее создаются детские интерактивные выставки, дающие возможность каждому маленькому посетителю стать не только слушателем, но и непосредственным участником экскурсии. Программы, проводимые на подобных выставках, предполагают деятельное участие ребенка в экскурсиях и последующих тематических мастер-классах. В ходе таких экскурсий реализуются принципы диалогичности, активности, креативности и коммуникативной и культуроведческой компетентности.

В своем педагогическом исследовании в качестве основного метода работы с младшими школьниками мы выбрали проектную деятельность, так как знания и навыки, приобретенные самостоятельно в процессе проектной деятельности наиболее прочны и эффективны. Участие в проектной деятельности способствует повышению межпредметной интеграции знаний, умений, навыков, а также мотивации к изучению культуры и истории родного края.

Такие проекты, как «Украшь музейную елочку» способствуют глубокому погружению в литературное произведение, изучению культуры и истории страны, развитию творческих способностей и креативного мышления младших школьников.

Проект «Музейная Азбука» содействует развитию исследовательской, познавательной и творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Он направлен не только на развитие эмоциональной и общей культуры ребенка, но и на развитие навыков и формирование интереса к

краеведческой работе, что, по-нашему мнению, является составляющей культуроведческой компетенции.

Одной из перспективных современных форм работы с младшими школьниками в музее К.А. Федина видится продолжение работы студии «Музейная мультлаборатория», где в совместной деятельности детей, их родителей и музейных сотрудников с помощью современных технологий создаются мультипликационные фильмы.

Таким образом, вопросы, связанные с музейной педагогикой, не утратили своей актуальности и востребованности, особенно в свете все большего использования возможностей цифровой среды и модернизации образования в целом, и изучение их и внедрение новых форм в музейную педагогическую практику представляется целесообразным.

Для формирования культуроведческой компетенции младших школьников целесообразно использовать разные ресурсы образовательной среды, важной частью которой считаются музеи, обладающие огромным культуросозидающим потенциалом, способные решать кардинальные задачи духовного развития общества и играющие важную роль в формировании целостной личности. Формы и методы музейной педагогики (экскурсии, квесты, музейные занятия, мастер-классы, проектный метод) способствуют творческому развитию личности, повышению уровня образованности младших школьников, расширению их культурного поля, а также приобщению к духовно-нравственным ценностям.