

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКА В СЕМЬЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»
Института искусств

ГЕЙНЦ АНГЕЛИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

С.В. Кузьмина

(подпись, дата)

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

(подпись, дата)

Саратов 2022

Введение. *Актуальность исследования.* Важнейшую роль в личностном становлении ребенка играет музыкальное искусство. Н.В. Карташев обуславливает это тем, что именно музыкальная деятельность является одним из ранних способов познания ребенком окружающего мира. О.П. Радынова отмечает, что пение способствует развитию легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки, а игра на детских музыкальных инструментах развивает слух, способствует творческому музицированию и т.д. Чередование разных видов музыкальной деятельности развивает внимание, сообразительность, быструю реакцию, организованность, проявление волевых усилий. Поэтому музыкальное воспитание оказывает существенное позитивное воздействие на нравственно-эстетическое развитие личности ребенка, его сознание, чувства и поведение.

Определение значимости музыкального воспитания в развитии детей, формировании их музыкальной культуры, творческого отношения к жизни, искусству дали в своих исследованиях Д.Б. Кабалевский, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая, М.Г. Рыцарева, Т.В. Чельшева и другие. Они подчеркивают, что по сравнению с другими видами искусства музыка оказывает особенно сильное эмоциональное воздействие на человека, ставя акцент на нравственные идеалы, с ярко выраженной гуманистической направленностью, поскольку основным источником музыкального воспитания является не только окружающий мир, но и сам человек, что позволяет говорить о значимости воздействия музыки на личность, особенно в период ее становления и развития.

К сожалению, школа XXI века, призванная стать центром приобщения школьников к искусству и с его помощью систематически развивать и всесторонне воспитывать духовные потребности человека, по-прежнему недооценивает его роль. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе минимизировано в прямом смысле слова – до 1 часа в неделю, что может вызывать у школьников трудности в освоении предмета. Наряду с

обязательными уроками музыки система общего музыкального образования включает в себя разнообразные формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися, основанные на принципе добровольности. К сожалению, преобладающая часть школьников ограничивает свое участие во внеурочной музыкальной деятельности общешкольными праздниками.

Становление музыкального воспитания обучающихся практически невозможно без самообразования вне школьной среды, в том числе в семье, играющую огромную роль в жизни человека.

Семейное воспитание сегодня – это создание педагогами совместно с родителями условий для всестороннего развития ребенка, приобщения к духовным ценностям общества, формирования у него художественной картины мира как основы его личностного становления.

Потребность рассмотреть проблему музыкального воспитания в семье возникла в результате процессов демократизации и гуманизации современного общества, которые имеют глубинные связи с содержанием воспитания подрастающего поколения. На настоящий момент мы наблюдаем зачастую стихийный характер семейного музыкального воспитания, в связи с чем возникает необходимость осуществления соответствующего педагогического сопровождения.

Однако решение данной задачи осложняется тем, что недостаточно систематизированы и научно обоснованы различные аспекты педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника, его зависимость от условий организации и осуществления учебно-воспитательного процесса не только на уроке музыки и во внеурочной деятельности, но также в семье, что и определило выбор области исследования.

Актуальность исследования обуславливается *противоречиями* между:

- заинтересованностью школьников в личностном развитии средствами музыкального искусства и недостаточной сформированностью у них знаний, умений, компетенций, видов и способов музыкального воспитания в семье вследствие недостаточного объема обязательных музыкальных уроков и внеклассных мероприятий в учреждениях общеобразовательного типа, предназначенных для каждого ребенка;

- необходимостью педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника и отсутствием теоретико-прикладной модели его осуществления в семье.

Данные противоречия и необходимость их разрешения определили *проблему исследования*: каковы теоретические основы и практические пути осуществления педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье?

В настоящее время для ее решения сложились объективные предпосылки.

Идеи в области педагогики и методики музыкального образования отражены в исследованиях Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, А.Г. Арчажниковой, Л.А. Безбородовой, А. Мелик-Пашаева, З. Новлянской и др.

Идеи психолого-педагогического сопровождения личности отражены в исследованиях Е.А. Александровой, М.Р. Битяновой, М.И. Губановой, Н.В. Калининой, М.И. Рожкова, Е.А. Цыбиной, С.Н. Чистяковой и др.

Вопросы содержания педагогического сопровождения музыкального воспитания отражены в исследованиях Г.И. Батуриной, М.В. Корепановой, Т.Ф. Кузиной, А.И. Щербакова, Г.И. Щукиной Л.В. Кузнецовой и др.

Теория и практика семейного воспитания и обучения рассмотрены в работах А.Г. Гогоберидзе, П.А. Грозных, О. Зверевой, В.П. Сергеевой и др.

Истории семейного музыкального воспитания в России посвящены труды И.В. Анненковой, Л.Н. Боровых, В.А. Власина-Гроссман Н.А. Константинова, Ю.М. Лотмана, Л.В. Матвеевой, Ю.И. Семенова и др.

Несмотря на очевидность важности изучения семейного музыкального воспитания школьников, количество фундаментальных работ, непосредственно посвященных исследованию проблеме, исчисляется единицами: диссертационные исследования Н.В. Карташева «Социально-педагогические основы музыкального воспитания детей в семье» (1997), О.Л. Латышева «Педагогические проблемы семейного музыкального воспитания детей» (2002), Л.В. Матвеевой «Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье» (2010), И.В. Анненковой «Музыка как константа культурного пространства семьи в России XVIII - начала XX вв.» (2012).

Анализ вышеуказанных научных работ показал, что проблема педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье еще недостаточно изучена.

Все вышеизложенное позволило сформулировать *тему исследования*: «Педагогическое сопровождение музыкального воспитания школьника в семье».

Объект исследования – процесс музыкального воспитания школьников в семье.

Предмет исследования – педагогическое сопровождение музыкального воспитания школьников в семье.

Цель исследования – теоретическое и методическое обоснование модели педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье.

Учитывая недостаточную разработанность проблемы в теории и практике музыкального воспитания, в основу данного исследования была положена *гипотеза*, согласно которой музыкальное воспитание школьника будет иметь позитивную динамику, если:

- изучена история музыкального воспитания школьника в семье и современное состояние проблемы;

- данный процесс в современной российской семье будет обеспечен педагогическим сопровождением, предполагающим со стороны учителя музыки превентивную помощь и поддержку формирования у школьников мотивации к музыкальному воспитанию в семье, знаний соответствующих способов и их осуществления;

- разработана, научно аргументирована и реализована модель музыкального воспитания школьника в семье;

- ее мониторинг будет осуществляться сообразно обозначенным уровням музыкального воспитания школьника в семье.

Задачи исследования:

- проанализировать историю музыкального воспитания школьника в семье и современное состояние проблемы;

- определить сущность и содержание педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье;

- констатировать начальный уровень музыкального воспитания школьников в семье;

- разработать модель педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье.

Для проверки выдвинутой гипотезы и решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*: теоретические

методы (сравнительный анализ философской, социологической, психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение передового педагогического опыта в сфере музыкального воспитания обучающихся в семье; синтез теоретико-экспериментальных данных; моделирование).

Теоретико-методологическую основу исследования составили психолого-педагогические изыскания о роли семьи в воспитании ребенка (Н.В. Анненкова, Л.Н. Боровых, Л.И. Хлебникова, И.А. Ильин, И.Г. Третьяк и др.); концептуальные идеи, раскрывающие сущность, содержания педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье (О.Л. Латышев, Л.П. Карпушина, Л.В. Матвеева и др.); научные работы в области педагогики и методики музыкального образования (Н.Г. Галянт, А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская, В.Г. Ражникова и др.).

Эмпирическая база исследования. Научное исследование осуществлялось с 2020 по 2022 годы на базе МОУ СОШ №105 г. Саратов.

Теоретическая значимость исследования. Показано позитивное влияние деятельности инициативных педагогов-музыкантов, создающих благоприятные условия для возобновления богатых традиций российского семейного музыкального воспитания, на эффективность музыкального воспитания школьника в семье, что создает теоретические предпосылки для моделирования педагогического сопровождения этого процесса.

Разработан способ оценивания эффективности модели педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье в соответствии со степенью сформированности его компонентов: мотивационно-целевого (осознание потребности в восприятии, исполнении и творческой интерпретации музыкальных произведений, в познании своих музыкальных возможностей, готовность к музыкальному воспитанию в семье, целеполагание); операционного (умение самостоятельно проектировать

способы музыкального воспитания в семье и осуществлять его самоорганизацию); результативно-оценочного (навык рефлексии и самооценки результатов музыкального воспитания в семье).

Практическая значимость исследования. Разработанная модель и предложенные варианты стратегий педагогического сопровождения позволяют решить проблему музыкального воспитания школьников в семье. Авторские методические материалы для учащихся, педагогов и родителей, приведенные в Приложении, могут быть использованы для повышения качества музыкального воспитания школьников. Проведенная опытно-поисковая работа свидетельствует о возможном переносе практических результатов исследования в систему общего образования.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы работы были изложены в публикации статьи «Педагогическое сопровождение музыкального воспитания современного школьника в российской семье» в сб. Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области: Материалы X Международной научно-практической конференции (6-9 октября 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 257-263 в соавторстве с С.В. Кузьминой, а также в ходе выступления на X Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области, (Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 6-7 октября 2021 года) с докладом «Педагогическое сопровождение музыкального воспитания современного школьника в российской семье».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и 3 приложений.

Во введении обоснованы актуальность исследования, поставлены задачи, решение которых позволят достичь поставленной цели, обозначены

методы исследования, указаны теоретико-методологическая основа и эмпирическая база исследования, и его теоретическая и практическая значимость, обозначена структура работы.

Первая глава освещает теоретические аспекты педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье. Представлен исторический анализ становления семейного музыкального воспитания в России и вариантов его осуществления на данный момент. Рассмотрена сущность и содержание педагогического сопровождения музыкального воспитания современного школьника в семье.

Вторая глава посвящена раскрытию методических аспектов педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье. Представлена модель педагогического сопровождения музыкального воспитания в семье. Приведены результаты проведенного констатирующего этапа опытно-поисковой работы, цель которого явилась оценка уровня музыкального воспитания в семье.

Результаты исследования сведены в заключении.

Список используемых источников из 64 наименований включает работы из области психологии, педагогики, музыкальной педагогики и психологии, истории и методики музыкального образования, периодики.

Приложение имеет практическое значение, включает 3 приложения, представляющие анкеты, консультации.

Основное содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим аспектам педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье и состоит из двух параграфов. В первом параграфе «музыкальное воспитание школьника в семье: история вопроса, современное состояние проблемы» автор отмечает, что современная российская школа ставит новые личностно-

ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Говоря о семейном музыкальном образовании, мы наблюдаем, что все семьи обладают разным уровнем музыкальной культуры, а следовательно, и разной заинтересованностью в музыкальном воспитании. Современное музыкальное воспитание основывается на праве каждого ребенка заниматься музыкой «для себя» или с перспективой профессионального самоопределения, развивающего воздействия педагогически целесообразной музыкальной среды, учета интересов и потребностей ребенка.

Вместе с тем в современной семье имеются все возможности для организации различных видов детской музыкальной деятельности: доступность детских музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, музыкальные телепередачи, интернет доступ к аудио и видеофайлам, записи музыкальных сказок и спектаклей, доступность билетов на детские музыкальные представления, онлайн уроки и курсы, доступность репетиторов в онлайн и оффлайн формате, всевозможные сайты с полезными файлами и информацией, полезная литература о домашнем воспитании и т.д. Но самое главное — это педагогическая помощь и сопровождение педагога музыканта, которая направляет родителей, совершенствует их педагогические и воспитательные навыки.

Во втором параграфе «содержание педагогического сопровождения музыкального воспитания современного школьника в российской семье» автор отмечает, что анализ трудов Е.И. Казаковой, А.П. Тряпицыной, Л.Н. Бережновой, В.И. Богословского Е.А.Александровой, М.Р.Битяновой и др. позволил выяснить, что педагогическое сопровождение – это деятельность педагога, основанная на превентивном создании условий для максимально возможного (в силу возраста учащихся) проявления субъектами

самостоятельности. Сущность данного процесса подразумевает постепенный переход от стратегии наставничества и сотрудничества к стратегии консультирования.

Педагогическое сопровождение музыкального воспитания школьника в семье мы определяем как целенаправленную, системную, планируемую деятельность, строящуюся на основе личностно-ориентированного подхода с учетом актуальных задач, стоящих перед педагогическим коллективом школы, и ситуации в классном коллективе, межэтнических, межконфессиональных отношений. Педагог также принимает во внимание уровень воспитанности обучающихся, социальные и материальные условия их жизни, специфику семейных обстоятельств.

Содержание педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье, сформулированное на трех стратегиях учителя по организации педагогического сопровождения, заключается в следующих компонентах:

- мотивационно-целевой (осознание потребности в восприятии, исполнении и творческой интерпретации музыкальных произведений, в познании своих музыкальных возможностей, готовность к музыкальному воспитанию в семье, целеполагание);
- операционный (умение самостоятельно проектировать способы музыкального воспитания в семье и осуществлять его самоорганизацию);
- результативно-оценочный (навык рефлексии и самооценки результатов музыкального воспитания в семье).

Во второй главе приведены данные экспериментального исследования модели педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье. Данная глава также содержит в себе два параграфа.

Первый параграф раскрывает констатирующий эксперимент: цели и задачи эксперимента, критерии оценки эффективности педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье,

диагностический инструментарий. В ходе экспериментальной работы было выявлено, что высокий уровень сформированности интереса к музыке при первичном обследовании детей в ЭГ был зафиксирован у 4-х человек. Контрольный срез выявил, что общее количество детей в этой подгруппе увеличилось на 6 человек и общее их количество составило 11 школьников.

Второй параграф посвящен разработке модели педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье: цели, задачи, педагогические принципы и условия, содержание, планируемый результат.

Целенаправленное педагогическое наблюдение показало, что комплексное использование выделенных организационно-педагогических условий (овладение педагогами школы необходимыми компетенциями в области организации музыкальной деятельности детей; осуществление взаимодействия семьи и педагогов на основе принципов доверия и учета сложившихся музыкально-культурных традиций семьи; использование в воспитательном процессе различных организационных форм взаимодействия педагогов, детей и родителей (проведение индивидуальных и групповых консультаций, бесед, родительских собраний по различным вопросам музыкального воспитания и развития школьников с участием специалистов, проведение открытых занятий и совместных занятий детей и родителей)) в целом способствует повышению эффективности взаимодействия семьи и школы в области музыкального воспитания детей среднего школьного уровня.

Заключение. Музыкальное воспитание оказывает существенное воздействие на всю познавательную и личностную сферу подрастающего подростка. В частности, оно способствует развитию памяти, внимания, творческого мышления, воображения и представлений детей, служит основой для формирования качественной, наполненной эмоциональными лексическими формами речи, а также чувственной сферы, мотивации познания, деятельности и самостоятельности. Полноценное музыкальное воспитание детей школьного возраста должно осуществляться совместными

усилиями всех представителей педагогического сообщества – педагогами школы, специалистами дополнительного образования и родителями. Содержание организационных условий взаимодействия участников данного педагогического процесса требует специального изучения и рассмотрения.

Взаимодействие педагогов школы и семьи в интересах воспитания личности ребенка является приоритетным моментом современного процесса воспитания.

Под взаимодействием следует понимать процесс сотрудничества между отдельными субъектами, которыми в контексте нашего исследования выступают педагоги школы и родители учеников. В целом, взаимодействие семьи и школы является важнейшей основой для формирования личности ребенка, в том числе и в области художественного и музыкального становления.

Изучение соответствующих психолого-педагогических исследований (Е.А.Александрова, М.Р.Битянова и др.) помогли определить педагогическое сопровождение как деятельность педагога, основанную на превентивном создании условий для максимально возможного (в силу возраста учащихся) проявления субъектами самостоятельности.

Педагогическое сопровождение музыкального воспитания школьника в семье мы определяем как целенаправленную, системную, планируемую деятельность, строящуюся на основе личностно-ориентированного подхода с учетом актуальных задач, стоящих перед педагогическим коллективом школы, и ситуации в классном коллективе, межэтнических, межконфессиональных отношений. Педагог также принимает во внимание уровень воспитанности обучающихся, социальные и материальные условия их жизни, специфику семейных обстоятельств.

На практике педагогическое сопровождение отражает изменение характера педагогической деятельности в направлении признания приоритета стратегий сотрудничества и консультирования в сравнении с

наставничеством. Рассмотрим поближе сущность стратегий сотрудничества, консультирования и наставничества.

Содержание педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье заключается в следующих компонентах:

- мотивационно-целевой (осознание потребности в восприятии, исполнении и творческой интерпретации музыкальных произведений, в познании своих музыкальных возможностей, готовность к музыкальному воспитанию в семье, целеполагание);
- операционный (умение самостоятельно проектировать способы музыкального воспитания в семье и осуществлять его самоорганизацию);
- результативно-оценочный (навык рефлексии и самооценки результатов музыкального воспитания в семье).

Экспериментальное исследование осуществлялось в два этапа.

Первый этап – констатирующий, в процессе которого определялись цели и задачи эксперимента в целом и конкретно для каждого его этапа. Осуществлялось обоснование и разработка уровней музыкального воспитания школьника в семье. Выявлялся исходный уровень музыкального воспитания школьника в семье.

Второй этап – моделирующий, во время проведения которого происходило обоснование и разработка модели педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье.

В эксперименте проходил с 2020 по 2022 гг. на базе МОУ «СОШ №105», в нем принимали участие семьи школьников 6 А и 6 Б класса.

Количество участников эксперимента – 40 семей.

Мы определили следующие уровни музыкального воспитания школьника в семье: низкий, средний, высокий.

1. Низкий уровень характеризуется тем, что у школьников наблюдается непостоянство определения интереса к музыке. У них отмечается отсутствие стремления к самоорганизации музыкальной деятельности. Школьники копируют действия педагога по проектированию деятельности по

музыкальному воспитанию в семье. Они не готовы к самостоятельной постановке целей и задач музыкального воспитания. Учебные задачи решаются под руководством преподавателя (стратегия «наставничество»). Наблюдается отсутствие или ситуативность проявления интереса учащихся к достижению результатов.

2. Средний уровень. У школьников с данным уровнем фиксируются первые попытки к поиску способов индивидуальной деятельности по музыкальному воспитанию в семье, наблюдается стремление к адекватному самопознанию своих возможностей, частичное осмысление личностных потребностей и мотивов музыкального воспитания в семье, поиск цели. Становится заметным понимание учащимися необходимости самоорганизации, однако поиск и выполнение ими действий по ее осуществлению не всегда осуществляется самостоятельно и рационально. Имеет место уже большая степень их активности и самостоятельности, т.к. на этом уровне ученики принимают поставленную задачу и сами достаточно успешно ищут способы и средства ее выполнения. Степень включения в семейное музыкальное воспитание зачастую зависит от внешних факторов. Прослеживается их импульсивное стремление к успешному музыкальному воспитанию в семье при условии партнерства с педагогом (стратегия «сотрудничество»), непостоянство рефлексии результатов музыкального воспитания в семье.

3. Высокий уровень. Школьник уже определился с будущей профессиональной сферой деятельности и сформулировали цель – ярко выраженная, устойчивая потребность в музыке. Наблюдается устойчивая положительная мотивационная направленность на самостоятельность выбора и решений творческих задач. Самооценка своих возможностей адекватна, ученик отличаются способностью дать содержательную характеристику своему музыкальному воспитанию. Участие школьника в организации музыкальной деятельности происходит активно, самостоятельно и инициативно, прослеживается целенаправленное проектирование способов

музыкального воспитания и включение ими действий по самоорганизации музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания в семье ставятся школьников, а пути их решения избираются новые, оригинальные; помощь преподавателя при решении задач необходима только в виде совета, консультации (стратегия «консультирование»). Отмечается инициативность и постоянство рефлексии и самооценки результатов музыкального воспитания в семье.

Таким образом, по результатам диагностических заданий нами были выявлено, высокий уровень музыкального воспитания в семье составляет 30%, средний уровень 40%, низкий 30% в КГ и 30% высокого, 40% среднего, 35% низкого у ЭК.

Таким образом, результаты обследования на констатирующем этапе исследования показали, что уровень организации взаимодействия семьи и школьной организации в контексте музыкального воспитания школьника в семье имеет существенные недостатки, что подтвердило необходимость проведения моделирующего этапа исследования.

Цель нашей модели педагогического сопровождения музыкального воспитания школьника в семье: повысить уровень музыкального воспитания современного школьника в семье.

Процессуальный блок работы по педагогическому сопровождению состоит из следующих компонентов, которые содержат в себе взаимообусловленные и взаимодополняющие элементы внутренних и внешних условий:

1. Операционный компонент музыкального воспитания в семье. В данном компоненте следует рассматривать внешние и внутренние условия: формирование положительного отношения ученика к музыкальному воспитанию школьника в семье (внешнее) и направленность музыкального воспитания школьника в семье. Это ключевые педагогические условия. В ходе данных условий предполагается замотивировать подростка на интерес к музыке и музыкальной деятельности посредством нестандартных форм

проведения урока; создания атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке; создание ситуации успеха; гибкой системы поощрений и порицания; внедрения информационных технологий.

2. Результативно-оценочный компонент музыкального воспитания в семье. В данном компоненте следует выделить: формирование умений осуществления музыкального воспитания школьника в семье (внешнее условие) и овладения умениями осуществления музыкального воспитания в семье (внутреннее). В большей степени, данное условие направлено на родителей, именно от них должна исходить инициатива. В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны [41].

Среди видов исполнительства в семье наиболее доступными являются игра на различных музыкальных инструментах и пение. Ребенок без занятий с педагогом, вместе с родителями, может разучивать песни, которые он слышит [52]. Очень часто талантливые дети подбирают мелодии и играют их произвольно. Реже всего в семьях с детьми занимаются музыкальным творчеством. Здесь наиболее важным условием выступает возможность родителя действительно обучать, что становится возможным, если кто-либо из родителей является профессиональным музыкантом.

В настоящее время вопросы участия семьи в музыкальном воспитании детей приобретает особую остроту. Это связано с тем простым фактом, что доступность музыки и ее многообразие могут вызвать как положительные, так и отрицательные явления в психике дошкольника. Очень важно, чтобы семья формировала избирательность к произведениям искусства [12].

Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей

интереса к художественно ценным музыкальным произведениям. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определенной педагогической подготовленности.

Реализовывая принципы развивающего музыкального воспитания в условиях семьи, родители должны, прежде всего, основываться на том, что такое обучение будет полноценно реализовываться через общение ребенка не только с взрослыми, но и со сверстниками, через взаимодействие школьника с музыкой, через погружение ребенка в музыкальную деятельность [3].

Известно, что заинтересовать ребенка чем-то родитель может, если он сам увлечен этим действием. Ребенок, который чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, постепенно также приобщается к музыкальным ценностям, понимает всю радость от ее прослушивания и исполнения. Если взрослый будет проявлять равнодушие, то оно передастся и ребенку [44].

В связи с этим, в музыкальном воспитании в семье очень важна культура взаимодействия с ребенком. Несмотря на то, что в семейном воспитании и музыкальном сопровождении используются те же методы, что и в школе, такое воспитание более эмоциональное, здесь ребенок чаще чувствует себя в безопасности [23].

Музыкальное воспитание в домашних условиях чаще всего индивидуальное или в группе братьев и сестер. Тут подросток должен ощущать любовь, а его положение насыщено чувствами и эмоциями. Тем не менее, семейное музыкальное воспитание чаще всего носит стихийный характер. Систематическим оно становится лишь тогда, когда семья вступает в совместную деятельность с педагогами.

Педагог в своей работе обязан учитывать специфику каждой семьи, определять индивидуальные и психологические особенности ребенка. При этом ориентирами выступают те условия, в которых воспитываются дети, а также их семейное музыкальное окружение [32].

3. Мотивационно-целостный компонент музыкального воспитания в семье. В данном компоненте также выделяются внешнее и внутреннее условия: создание ситуации самооценки музыкального воспитания школьника в семье и рефлексия результатов музыкального воспитания школьника в семье. Самоанализ и рефлексия результатов деятельности следует проводить сразу после состоявшейся работы и до начала решения подростком следующей творческой задачи. Для самооценки школьник будет искать новую творческую грань для наиболее полного применения своего личностного потенциала. Следовательно, творческая деятельность является наиболее эффективной формой самооценивания. Творчество рождается в том случае, когда учащиеся сталкиваются с задачами (проблемами), для решения которых у них нет готовых образцов и им не дается предписаний о способах решений. Познавательные формы организации общения педагогов с семьей используются для ознакомления родителей с особенностями музыкального развития детей, рациональными методами и приемами образования для формирования у родителей практических навыков и призваны выполнять доминирующую роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей, а значит, способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивают рефлексия. Основными формами работы по данному направлению являются: создание папок-передвижек по музыкальному воспитанию, информационных проспектов для родителей, фотоотчетов о музыкальных мероприятиях, размещение информации на сайте школы.

Все компоненты педагогической модели формируют результативный блок, содержание которого заключается в достижении возможного уровня музыкального воспитания в семье: низкого, среднего, высокого.

Сформированная педагогическая модель включает работу по нескольким направлениям:

- Классная работа (непосредственно уроки музыки);
- Внеклассная работа с учениками;

- Проведение мероприятий различного уровня (школа, район), акцент делается на музыкальные мероприятия;
- Проведение индивидуальных и групповых консультаций как с учениками и их родителями, так и задействованными в воспитательном процессе педагогами.
- Проведение родительских собраний по различным вопросам музыкального воспитания и развития школьников, к их числу относятся также проведение открытых мероприятий, совместных занятий, досугов детей и родителей и пр.;
- Организация и проведение праздников (23 февраля и 8 марта, масленица и пр.) с непосредственным участием школьников и их родителей в качестве актеров, костюмеров, гримеров и пр.;
- Проведение фольклорных занятий и игр.