

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

истории и педагогики

Кафедры теории,

искусства

**Социально-коммуникативное развитие детей
дошкольного возраста средствами фольклора**
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»
Студентки 2 курса 212 группы очной формы обучения
Института искусств

Крутоголовой Ирины Викторовны

Научный руководитель:

доктор пед. наук,, профессор _____ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. _____ И. Э.
Рахимбаева

Саратов, 2022

ВВЕДЕНИЕ. Процесс социально-коммуникативного развития детей является важной задачей педагогики. В дошкольном возрасте социальная потребность в общении со сверстниками, с родителями, педагогами и взрослыми занимает одно из ключевых мест. Постигание социально-коммуникативного развития является существенным условием социализации ребёнка для его дальнейшей социальной успешности и эффективной самореализации.

Изучив работы исследователей (М.И. Лисиной, С.В. Проняевой, Т.А. Репиной и др.) исходным этапом развития социально-коммуникативных умений можно выделить период дошкольного детства. На этом пласте психологического развития, ребёнок активно усваивает и реализует, в социально-коммуникативной действительности, многообразие задач, средства и способы общения, обогащая и совершенствуя, соответственно, личный социально-коммуникативный опыт и знание плодотворного соприкосновения с окружающими людьми, добивается актуальных для него целей в различных видах детской деятельности.

Значительным потенциалом для социально-коммуникативного развития выступает детский фольклор. Благодаря его ненавязчивости и богатству нематериально культурного наследия, дети могут научиться не только понимать друг друга, но и выходить на высокий уровень осознания коммуникации в мире.

Большим потенциалом социально-коммуникативного развития обладают игры детского фольклора, которые, в большинстве случаев, связаны с движением, выразительным интонированием, что способствует абсолютному выражению эмоций ребёнка и его отношению к окружающим. Значительный интерес дошкольники проявляют к играм детского фольклора. Однако методика организации этого вида деятельности детей недостаточно разработана для широкого внедрения в образовательную практику.

В современной педагогической литературе исследований, раскрывающих особенности социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами фольклора, не так много. Это делает тему

выпускной квалификационной работы магистра актуальной.

Объект исследования – процесс социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами фольклора.

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать комплекс занятий, направленный на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами фольклора.

В соответствии с предметом и целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. На основе анализа литературы представить структуру и содержание понятия «социально-коммуникативное развитие».

2. Раскрыть возможности детского фольклора в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.

3. Провести диагностику и определить уровень социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами фольклора на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

4. Разработать комплекс занятий, направленный на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами фольклора и апробировать его в опытно-экспериментальной работе.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- теория о деятельности и общении как факторах социального развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, П.Я. Гальперин и др.);

- исследования общения детей дошкольного возраста (М.Г. Елагина, С.Ю. Мещерякова, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.М. Сорокина, Е.О. Смирнова и др.);

- концепции музыкально-ритмического воспитания детей (Л.А. Баренбойм, Э. Далькроз, К. Орф);

- методические разработки по организации музыкальных

коммуникативных танцев, способствующих развитию общения у детей (О.В. Бубнова, А.И. Буренина, Н.Г. Куприна и др.).

В работе были использованы методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- проведение диагностического исследования (наблюдение за детьми, анализ их деятельности, беседа), анализ эмпирических данных и их обобщение.

База исследования: МУДО «Центр дополнительного образования для детей» Октябрьского района г. Саратов.

Научная новизна исследования заключается в систематизации теоретических подходов к использованию фольклора для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста, разработке комплекса занятий, направленного на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами фольклора.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении понятия «социально-коммуникативное развитие», выявлении его структуры и содержания.

Практическая значимость данной работы заключается в разработке методических рекомендаций по использованию детского фольклора для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста, который в полной мере ознакомит их с основами материальной и нематериальной культуры нашей страны.

Апробация и внедрение результатов исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены: областной педагогический конкурс «Калейдоскоп средств, методов и форм» г. Москва 2021г.; международный педагогический конкурс «Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика» г. Москва 2021; международный педагогический конкурс «Образовательный ресурс» г. Москва 2021г.; материалы IX Международной научной-практической конференции «Культурное наследие» г. Саратова 2020г.; Детский фольклор в исполнении Анны Ивановны Мамаевой:

учебно-методическое пособие Бондаренко М.В., Крутоголова И.В. 2021г.; Практическая апробация общих положений и отдельных выводов проводилась в процессе личной практики, проведении открытых уроков, внеурочной деятельности других творческих и методических мероприятий.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

В современном мире, для которого характерен процесс глобализации и взаимопроникновения культур, возрастает интерес к коммуникации человека, имеющей не только индивидуальные, но культурные и социальные различия.

Социально-коммуникативное развитие нацелено на формирование положительных установок к творческому и трудовому процессу; на прогресс развития социального и эмоционального интеллекта, способности к эмпатии, готовности к совместной деятельности и общению, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к обществу; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции; моральных и нравственных ценностей.

Социально-коммуникативное развитие - это комплексное и многоуровневое личностное образование, совокупность коммуникативных характеристик личности, а также её социально-перцептивные и операционно-технические знания и умения, обеспечивающие координацию и развитие деятельности общения. В структуре такого развития выделяют следующие блоки: личностный; социально-перцептивный; операционно-технический. Все структурные компоненты коммуникативных способностей выступают в нерасторжимом единстве в комплексе, обеспечивая регуляцию процесса общения.

Социально-коммуникативное развитие – это не только процесс передачи информации, но и активный обмен ею. Психологическая структура коммуникации включает в себя следующие элементы: потребность в общении, выбор доступных средств коммуникации (вербальные и невербальные

коммуникативные системы), невербально-коммуникативные знания и умения. Чтобы построить эффективное общение, направленное на взаимодействие, необходимо знание средств невербального общения и умение интерпретировать невербальное поведение партнёров.

Для успешного воплощения социально-коммуникативного развития ребёнку обязательно требуется владеть определенным набором коммуникативных действий – символически опосредованных действий, которые регулируются нормами поведения, направленные на достижение взаимодействия между людьми – освоение которых ведёт к формированию и применению на практике определённых коммуникативных умений.

Н.Г. Куприна выделяет следующие критерии невербального социально-коммуникативного развития:

Эмоционально-психологическая комфортность.

Выражается в уверенном и спокойном состоянии ребёнка. Он не скован в движениях, эмоциональный фон не встревожен, открыт для общения и взаимодействия с окружающими людьми.

Коммуникативная готовность.

Стремление ребёнка строить взаимоотношения посредством общения с детьми и взрослыми. Придерживаться чувства такта, норм и правил поведения в обществе.

Инициативность общения.

Способность ребёнка выступить инициатором диалога, проявить свою заинтересованность и волевые качества. Не боясь при этом оказаться в центре внимания.

Эмпатия в общении.

Возможность распознать настроение собеседника или группы, умение сопереживать эмоциональному состоянию и подстраиваться к другим людям.

Выразительность речи.

Характеризуется разнообразием и точностью интонаций. Яркая, естественная, гармоничная передачи своих мыслей, идей, чувств с помощью

вербальных и невербальных средств.

Общение ребёнка с взрослым является главным и решающим условием становления всех способностей и качеств ребёнка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения. Оно обеспечивает приобщение детей к общественно-историческому опыту человечества, через его посредство происходит обмен знаниями, способами, результатами деятельности, воплощёнными в материальные и духовные культурные ценности. От количества и качества общения зависят уровень будущих способностей ребёнка, его характер, его будущее. Личность ребёнка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть в отношениях с взрослыми.

Детский фольклор уникален, он представляет собой многоуровневый комплекс нравственных, моральных и эстетических правил, норм поведения, включает в себе единство вокальной, поэтической, инструментальной, танцевально-двигательной, изобразительной и драматической составляющих, развивающих и обогащающих эмоционально-чувственную сферу человека. Каждая из этих сфер даёт ребёнку возможность для социально-коммуникативного развития, общения, творческих способностей.

В традиционной культуре уделяется большое внимание воспитанию детей и духовному формированию личности. Тысячелетиями вырабатывался комплекс воспитательных средств, нашедших своё отражение в материнском фольклоре, способствующем коммуникативному и духовному развитию личности ребёнка.

Народное искусство - эффективное и действенное средство для пробуждения в детях уважения к культурному наследию своей страны. А это предоставляется возможным лишь в случае системного, целенаправленного обучения с последующим расширением познаваемого материала. Богатство детского фольклора, его содержания и жанровое разнообразие: колыбельные, сказки, народные игры, танцы, игра на народных инструментах и т.п.

Для проверки данной гипотезы было организовано экспериментальное исследование, которое проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий и

ИТОГОВЫЙ.

В ходе констатирующего эксперимента были определены критерии для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами фольклора. Подобран диагностический материал и проведена диагностика социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами фольклора.

В процессе формирующего эксперимента были подобраны произведения детского фольклора и по ним проведена работа, способствующая социально-коммуникативному развитию детей. После проведения формирующего эксперимента было замечено, что дошкольники проявляют инициативу в общении, принимают на себя функцию организатора, вносят свои предложения, распределяют обязанности, в то же время проявляют умение выслушать сверстника, согласовывать с ним свои предложения; уступить, убедить.

Для определения эффективности проделанной работы был проведён анализ результатов диагностики, который показал, что у всех детей экспериментальной группы, в отличие от контрольной группы, отмечается положительная динамика, рост уровней сформированности всех критериев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Анализ научной литературы по проблеме исследования показал, что социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами фольклора определяется исследователями как свойства и способности, обеспечивающие успешность общения человека с другими людьми и как специфические способы деятельности общения, обеспечивающие достижение его целей

В дошкольном возрасте в общении дети используют невербальные средства – жест просьба, указания, вопросительный взгляд и т. п. В общении дошкольников речь, как правило, вплетена в их практическое взаимодействие – она сопровождает экспрессивно-мимические движения.

При использовании устного народного творчества решается комплекс задач по овладению детьми речью как средством общения и культуры, обогащению словаря, развитию связной речи и средствами её выразительности,

знакомство с детским фольклором.

Игра – важнейший вид детской деятельности, эффективное средство формирования личности, воспитания нравственных качеств, развития творческих задатков. Игры направлены на формирование эмоциональности, готовности к общению, инициативности, выразительности, эмпатии.

Для реализации цели исследования по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста средствами фольклора была разработана программа опытно-экспериментальной работы. На первом, констатирующем этапе, было проведено диагностическое исследование начального уровня социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами фольклора.

По результатам проведённого исследования выявлены следующие данные: у детей группы «Звонница» недостаточно сформированы такие показатели выразительность речи; у большинства детей выявлен базовый уровень развития коммуникативных умений; дети проявляют интерес к играм, к совместной деятельности, но стартовый уровень сформированности эмоционально-психологического комфорта, выразительности речи не позволяет им проявить себя в процессе общения и творческого взаимодействия со сверстниками.

На основе результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы разрабатывалось содержание работы по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста средствами фольклора на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы. Комплекс занятий разработан для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами фольклора. Они направлены на формирование всех показателей социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста – эмоциональности, готовности к общению, инициативности, выразительности, эмпатии.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.