

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА НАЧАЛЬНОМ
ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ВИОЛОНЧЕЛИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»
Института искусств

ОВСЯННИКОВА ВАСИЛИЯ ВИКТОРОВИЧА

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ (подпись, дата)

О.Ю. Козинская

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ (подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2022

Введение

Актуальность исследования. Перечень федеральных государственных требований (далее ФГТ) ориентирован на выработку у учеников личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, а также формированию у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Однако такой важный аспект, как использования игровых технологий в процессе обучения недостаточно освещен. Среди ученых, занимавшихся вопросами игровых технологий, необходимо отметить В.А. Сухомлинского, Н. Я. Михайленко, Е. В. Зворыгиной, А. П. Усова Е. А. Крюкова, А.А. Деркач. Исследование проблемы, связанной с игровой деятельностью в музыкальной педагогике связано с трудами Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, В.В. Медушевского. Они внесли решающий вклад в создание подходов к исследованию данного вопроса. Однако, можно констатировать тот факт, что проблема игровых технологий в обучении достаточно разработана в общей педагогике, но в музыкальной, а, в частности, в современной виолончельной педагогике, наблюдается недостаток исследований на данную тему. Существует дефицит методик, включающих игровые технологии в процесс обучения юного виолончелиста.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы обусловили выбор темы диссертационного исследования: «Применение игровых технологий на начальном этапе обучения игре на виолончели у детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств».

Объект исследования – процесс обучения детей старшего дошкольного возраста в классе виолончели в детской школе искусств.

Предмет исследования – игровые технологии в процессе обучения на начальном этапе игре на виолончели детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств.

Цель исследования – разработать творческие упражнения и задания на основе игровых технологий в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста в классе виолончели в детской школе искусств и апробировать их на практике.

Нами были определены следующие **задачи**:

- дать определение понятию «игровые технологии» и определить его сущность;
- охарактеризовать психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста;
- разработать творческие упражнения и задания для обучения игре на виолончели на начальном этапе детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств;
- проверить успешность применения творческих упражнений и заданий в процессе обучения игре на виолончели на начальном этапе детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств.

Методологическую основу исследования составила гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования (Н.Б. Крылова В.Т. Фоменко и др.), основополагающие идеи отечественных ученых педагогов и психологов в области старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, В.Т. Кудрявцева, Д.Б. Эльконина и др.), работы по исследованию детского творчества в области творчества (Г.В. Ахметжанова, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин, Г.М. Романцев, А.И. Ткаченко и др.), подробно о педагогических технологиях в своих работах писали (В.П. Беспалько, М.А. Чошанов, В.М. Монахов, М.В. Кларин Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богословец, В.С. Кукушин, В.А Трайнев и др.), игровые технологии представлены у (О.В. Дыбина, М.Г. Ермолаева, П.И., И. С.

Сергеева Ж.С. Хайдаров, Г.К. Селевко, Е.В. Зарукина, И.В. Шумова, В. М. Букатова и др.).

Методы исследования. В ходе исследования использовался комплекс методов:

- теоретических (анализ, синтез);
- эмпирических (наблюдение, опытно-практическая работа, беседа, творческое задание).

Апробация исследования проходила на базе МБУДО «ДШИ №2 ЭМР» Саратовской области. Опытнo-практическая работа была направлена на обучение детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет без навыка игры на виолончели в условиях 8-летней программы обучения по классу виолончели в детской школе искусств.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и адаптации творческих упражнений и заданий для детей старшего дошкольного возраста, учеников на начальном этапе по классу виолончели в детской школе искусств.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений

Во введении определяются актуальность проблемы, объект, предмет исследования, цель, задачи, методы, практическая значимость исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты применения игровых технологий на начальном этапе обучения игре на виолончели детей старшего дошкольного возраста в детской музыкальной школе» представлены определения терминов «педагогическая технология», «игра» и «игровые технологии», даются их сущностные характеристики, а также рассматриваются психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе «Опытно-практические аспекты применения игровых технологий на начальном этапе обучения игре на виолончели у детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств» описываются

творческие упражнения и задания для обучения игре на виолончели на начальном этапе детей дошкольного возраста и результаты опытно-практической работы.

В заключении подводятся итоги исследования.

Список использованных источников состоит из 90 наименований.

В приложении вынесены требования и творческие задания для поступающих в ДШИ.

Промежуточные результаты исследования были представлены на конференции:

1. VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (14-15 мая 2021 г.) - Игровые технологии: сущностные характеристики.

Также по теме исследования опубликованы следующие работы:

1. Овсянников В.В., Козинская О.Ю. Игровые технологии: сущностные характеристики в сб. Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных (14-15 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Из-во «Саратовский источник», 2021. – С. 88-94 ISBN 978-5-6046312-9-4;

2. Овсянников В.В., Козинская О.Ю. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.20. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 131-137 ISBN 978-5-6047391-1-2

Основное содержание работы. Опытнo-практическая работа осуществлялась в 3 этапа:

- констатирующий, на котором определялись критерии, показатели и уровни сформированности мотивации к обучению игре на виолончели у старших дошкольников в ДШИ;
- формирующий, на котором внедрялась и апробировалась система творческих упражнений и заданий формирования первоначальных исполнительских навыков в процессе обучения игре на виолончели у старших дошкольников в ДШИ;
- контрольный, на котором проводился итоговый урок по специальному инструменту с целью определения эффективности системы творческих упражнений и заданий в процессе обучения игре на виолончели у старших дошкольников в ДШИ.

На этапе начальной диагностики прослушивания учащихся были сделаны следующие выводы, о том, что уровень музыкальных способностей к обучению игре на виолончели разделилось пополам: у двух был зафиксирован средний уровень, у оставшихся – ближе к низкому. Исходя из полученных результатов, дети были поделены на две равнозначные группы (дети как со средним, так и с относительно низким уровнями).

Результаты диагностики, проведенной на констатирующем этапе опытнo-практической работы, приведены в таблице №1.

Таблице №1.

Имя ребенка	Результаты при поступлении
Платонова Елизавета 1 группа	Слабо выраженное проявление способностей и природных данных; фальшивое, невыразительное пение; фальшивое воспроизведение голосом попевок; более 3–х ошибок при угадывании количества звуков, ошибки при воспроизведении

	ритмического рисунка, «оценка 3»
Акулич Анастасия 1 группа	Умеренно выраженное проявление способностей и природных данных; относительно чистое пение; относительное воспроизведение голосом попевок; более 1–2 ошибки при угадывании количества звуков; небольшие неточности при повторении ритмического рисунка, «оценка 4»
Тихоненкова Ксения 2 группа	Умеренно выраженное проявление способностей и природных данных; относительно чистое пение; относительное воспроизведение голосом попевок; более 1–2 ошибки при угадывании количества звуков; небольшие неточности при повторении ритмического рисунка, «оценка 4»
Зими́на Анастасия 2 группа	Слабо выраженное проявление способностей и природных данных; фальшивое, невыразительное пение; фальшивое воспроизведение голосом попевок; более 3–х ошибок при угадывании количества звуков, ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, «оценка 3»

Второй этап опытно-практической деятельности был самым протяженным по времени. Около учебного года, два раза в неделю согласно расписанию, проходили занятия в первой и второй группах. На формирующем этапе опытно–практической работы с учениками проводилась работа с использованием игровых технологий и авторской системы творческих упражнений и заданий.

На третьем, контрольном, этапе мы осуществили повторную диагностику. Данные диагностики проводились на академическом концерте.

Результаты с итоговой диагностики мы предоставим в таблице №3:

Таблице №3

Имя	Передача характера произведения	Штриховое владение	Чистая интонация	Осмысленное исполнение	Понимание стиля и формы произведения	Итог
Платонова Лиза 1 гр.	4	4	3	4	3	3.6
Акулич Настя 1 гр.	4	3	4	4	4	3.8
Тихоненкова Ксения 2 гр.	3	3	4	3	3	3.2
Зими́на Настя 2 гр.	3	4	3	3	3	3.2

По результатам проведенной итоговой диагностики мы наблюдаем положительную динамику в освоении исполнительских навыках игры на виолончели. У учащихся в первой группе замечен не только положительный рост, но и более высокий уровень по отношению ко второй группе, где уровень повысился с низшего к среднему.

Заключение

Учебная игра как специальный вид деятельности, направленный на усвоение определенных знаний, умений и навыков, является средством обучения, основной педагогический смысл и назначение которого – создать условия для саморазвития личности учащихся.

Игровые технологии являются одним из видов педагогических технологий, методом обучения в которых является игра. Игру как

технологии обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. Существует множество классификаций игр. Учебные игры являются ценным средством воспитания умственной активности детей, активизируют психические процессы, но только в том случае, если проводит ее толковый организатор. Существуют недостатки проведения учебной игры на уроке и, если их учитывать, дети смогут максимально усвоить учебный материал в ходе игры.

Старший дошкольный возраст - это период интенсивного развития познавательной деятельности, развития всех психических процессов. У дошкольников старшего возраста имеются достаточно устойчивые психологические характеристики, определяющие действия и действия, позволяющие им продолжить формирование произвольности поведения.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие когнитивной мотивации: снижается непосредственная впечатлительность, в то же время они становятся более активными в поиске новой информации.

Если обобщить основные достижения умственного развития детей старшего дошкольного возраста, то можно сделать вывод, что у детей этого возраста имеют достаточно высокий уровень умственного развития. На этом этапе развития формируется определенный уровень знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, на которой можно побудить дошкольников старшего возраста слушать, думать, запоминать и анализировать.

Ценность игры для музыкальной педагогики трудно переоценить. Разработанные нами творческие упражнения и задания для обучения игре на виолончели на начальном этапе детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств были внедрены в личную практику учебного процесса. Усилия педагога могут достичь намеченных результатов там, где они сотрудничают с игрой, строятся на ней, содержат её. Главная задача педагога превращать процесс обучения в увлекательную игру, пробуждать

фантазию, вовлекая ребёнка в волшебный мир музыки, музыкальную сказку со своими героями и знакомыми образами. При использовании педагогом в процессе обучения игровых технологий, ребенок делает собственные открытия, познает таинственный мир музыки, закономерности её развития, постигает первые уроки исполнительского мастерства.

Проанализировав и сопоставив результаты всех проведенных нами диагностик, мы можем констатировать прирост качества обучения по всем указанным показателям. Это позволяет нам сделать вывод о том, что применяемые нами в процессе опытно-практической деятельности творческие упражнения и задания оказались эффективными для успешного формирования исполнительских навыков при обучении на начальном этапе игре на виолончели у детей старшего дошкольного возраста в детской школе искусств.