

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ФОРТЕПИАНО В ВУЗЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

2 курса 221 группы Института искусств
направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

РЕЗЧЕНКО СЕРГЕЯ ВИКТОРОВИЧА

Научный руководитель
доцент, кандидат педагогических наук _____ Е.Г. Царькова

Заведующий кафедрой
профессор, доктор педагогических наук _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2022

Введение

Важнейшим условием профессионального становления музыканта является музыкальная память: она определяет специфику исполнительской и слушательской деятельности, обеспечивает функционирование основных психических процессов, таких как восприятие, мышление, воображение, ощущение, без которых музыкальная деятельность была бы невозможной. Именно музыкальная память при восприятии музыки объединяет в сознании большое количество звуков, перестающих постепенно звучать, и удерживает их следы, позволяет сравнить воспринимаемое со слышанным и сохраненным ранее. Она обеспечивает осуществление и более сложных мыслительных процессов, связанных с формированием в сознании слушателя и исполнителя представления о форме произведения, его тональном и фактурном построении. В психологии неоднократно указывается на решающее значение для характера протекания психических процессов, обеспечивающих музыкальную деятельность, как музыкального, так и жизненного опыта слушателя и исполнителя, богатство ассоциаций и образов, накопленных и сохраненных их памятью. В различных «кладовых» мозга исполнителя, ведающих слуховыми представлениями, эмоциональным строем и двигательной программой исполнения, сохраняется произведение, чтобы в момент исполнения объединиться в единое, стройное и последовательно развертывающееся звучание. Поэтому знания о работе музыкальной памяти и способах ее развития необходимы каждому музыканту [1, с. 38 – 46].

Несмотря на то, что проблема развития музыкальной памяти постоянно поднимается в печати, вопросы теории и методики ее развития на занятиях по фортепиано еще мало исследованы. Труды, которые написаны в этой области, представляют лишь обобщение практического опыта некоторых педагогов, не опирающегося на психологический анализ закономерностей развития памяти, поэтому данное исследование подтверждает свою актуальность в современном мире.

Изучению проблемы музыкальной памяти посвящено небольшое количество работ, в настоящее время имеются лишь отдельные статьи и исследования, посвященные запоминанию музыки, музыкальным слуховым представлениям, зависимости музыкальной памяти от восприятия музыки, ее осознания, это связано с тем, что данная область музыкальной психологии и педагогики на сегодняшний день мало исследована. Наибольшую

методическую ценность, на наш взгляд, представляют работы пианистов С.И. Савшинского, А.Д. Алексеева, Л. Маккиннон, а также психологические исследования Б.М. Теплова, И.П. Гейнрихса. В.И. Петрушина и Ю.А. Цагарелли.

Проблема развития музыкальной памяти в целом и, в частности, в вузе может быть решена при выяснении психологической природы этого процесса. Способы развития музыкальной памяти в значительной мере зависят от особенностей ее функционирования в музыкальной деятельности. Анализ психологической сущности музыкальной памяти на основе данных современной науки влечет за собой важные практические и теоретические выводы. Ведущим в отечественной психологии является положение о том, что развитие памяти происходит в процессе активной познавательной деятельности, чем содержательнее и разнообразнее процесс, в котором память находит себе применение, тем полнее и ярче она развивается. Известно, что во время осмысленного восприятия музыки, ее исполнения, сочинения, изучения музыкальной теории происходит развитие музыкальной памяти.

Таким образом, работа над развитием музыкальной памяти в контексте деятельности пианиста позволит достичь высокого уровня овладения музыкальным произведением, что во многом определяет успешность его исполнения на концертной эстраде.

Объект исследования – музыкальная память.

Предмет исследования – развитие музыкальной памяти на занятиях по фортепиано в вузе.

Цель исследования – разработать методы развития музыкальной памяти на занятиях по фортепиано в вузе.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи исследования:

- проследить изменение понимания памяти, выделить характерные черты памяти как психического процесса;
- определить сущность музыкальной памяти.
- выявить методы развития музыкальной памяти;
- определить исходный уровень развития видов музыкальной памяти у студентов-пианистов;
- экспериментально проверить эффективность методов развития музыкальной памяти студентов в классе фортепиано

Методологической основой исследования явились: работы пианистов С.И. Савшинского, Л.А. Баренбойма, А.Д. Алексеева, Г.М. Когана, Л. Маккиннон, а также психологические исследования Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина, И.П. Гейнрихса, А.Л. Готсдинера, Д.К. Кирнарской, В.И. Петрушина и Ю.А. Цагарелли.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез и обобщение научно-теоретических источников, анализ понятийно-терминологической системы исследования.
- практические: тестирование; количественная и качественная обработка данных; метод формирующего эксперимента.

Научная новизна исследования состоит в том, что: были разработаны и систематизированы задания для развития слуховой, зрительной, логической и тактильной музыкальной памяти для студентов вуза.

Теоретическая значимость исследования: состоит в том, что материалы и результаты исследования могут быть использованы в научных статьях и работах по музыкальной психологии.

Практическая значимость исследования: заключается в том, что разработанный комплекс методов, состоящий из 4 блоков по видам музыкальной памяти: слуховой, зрительной, логической и тактильной может быть использован преподавателями и студентами вуза на занятиях по фортепиано с целью развития музыкальной памяти.

Апробация результатов исследования.

Апробировал на заседаниях кафедры теории, истории и педагогики искусства (когда отчитывался о проделанной работе за год), на конференциях и в статьях.

Участие в конференциях:

С.В. Резченко, Е.Г. Царькова. «Методы развития музыкальной памяти на занятиях по фортепиано» / IX международная научно-практическая конференция «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Г.САРАТОВА И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» (14-17 октября 2020 года г. Саратов).

С.В. Резченко, Е.Г. Царькова. «Эволюция концепции памяти в науке» / VIII международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА» (14-15 мая 2021 года г. Саратов).

С.В. Резченко, Е.Г. Царькова. «Изменение представлений о музыкальной памяти в науке» / X международная научно-практическая конференция «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Г.САРАТОВА И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» (6-9 октября 2021 года г. Саратов).

С.В. Резченко, Е.Г. Царькова. «Изменение представлений о музыкальной памяти в науке» / IX международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА» (20-22 мая 2022 года г. Саратов).

По материалам исследования были опубликованы статьи:

С.В. Резченко, Е.Г. Царькова. «Методы развития музыкальной памяти на занятиях по фортепиано» / КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Г.САРАТОВА И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ: материалы IX международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (14-17 октября 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2020. – 700 с.

С.В. Резченко, Е.Г. Царькова. «Эволюция концепции памяти в науке» / РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА: материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (14-17 октября 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – 440 с.

С.В. Резченко, Е.Г. Царькова. «Изменение представлений о музыкальной памяти в науке» / РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА: материалы IX международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (20-22 мая 2022 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2022. – 349 с.

Основное содержание работы

В первой главе прослеживаются изменение понимания памяти. Выделяются характерные черты памяти как психического процесса. Приводится классификация видов памяти, которая базируется на различных основаниях: по характеру психической активности, по характеру целей деятельности, по продолжительности закрепления и сохранения материала, по способу приема (модальности) запоминаемой информации.

Рассматривается то, как развивались взгляды на музыкальную память. Определяется сущность музыкальной памяти и выделяются ее виды. Большое значение придается выявлению методов развития музыкальной памяти.

Во второй главе определяется исходный уровень развития видов музыкальной памяти у студентов-пианистов. Разрабатываются методы, которые основываются на методах Г.М. Когана, В.И. Петрушина и Л. Маккиннон. Экспериментально проверяется эффективность методов развития музыкальной памяти студентов в классе фортепиано.

Заключение

Проблема памяти является предметом дискуссий с давних времен, но несмотря на ряд значительных исследований, проведенных в данной области, в современном мире нет общепризнанной концепции памяти, которая бы полностью раскрыла глубинные механизмы ее функционирования. Память является познавательным психологическим процессом, включающим в себя запоминание, сохранение, припоминание (воспоминание, воспроизведение), узнавание и забывание информации, без которых функционирование жизненно важных процессов (восприятие, мышление, воображение, ощущение) было бы невозможно.

В настоящее время память классифицируется на различных основаниях:

- по характеру психической активности, преобладающей в деятельности;
- по характеру целей деятельности;
- по продолжительности закрепления и сохранения материала;
- по способу приема.

Характерные черты памяти как психического процесса:

- задействуется во всех познавательных процессах и во всех проявлениях психики: внимании, ощущении, восприятии, представлении, мышлении и воображении;
- является одним из компонентов структуры личности, таких как темперамент, характер и способности;
- обеспечивает единство психики человека и позволяет ему накапливать, сохранять и в дальнейшем использовать личный жизненный опыт.

Сущность музыкальной памяти заключается в том, что она является частным случаем общей памяти, и представляет собой сложный психологический процесс, содержит те же этапы: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание музыкального материала в различных видах

музыкальной деятельности. Как и в общей памяти, в ней выделяют произвольную и произвольную, непосредственную и опосредованную. Она также классифицируется:

- по феноменам;
- по видам;
- по уровням;
- по типам.

Основными ее видами, необходимыми для успешной деятельности музыканта-исполнителя являются: слуховая, зрительная, логическая и двигательная (тактильная).

Для развития данных видов памяти эффективными являются методы, которые рекомендует Г.М. Коган, В.И. Петрушин и Л. Маккиннон:

- записывание по памяти отрывков прослушанных произведений;
- тщательное и подробное «вглядывание» в нотный текст;
- игра музыкального произведения с закрытыми глазами или в темноте;
- осуществление анализа формы произведения, тонально-гармонического плана.

В соответствии с вышеперечисленными методами, были разработаны и применены методы, направленные на развитие доминирующих видов музыкальной памяти: слуховой, зрительной, логической и тактильной.

Осуществив анализ данных констатирующего эксперимента, мы выявили, что количество студентов с низким уровнем развития музыкальной памяти составляет почти половину группы, со средним уровнем третья часть группы, с высоким четвертая часть группы.

Также, анализ данных показывает, что студенты сталкиваются с трудностями при изучении незнакомого музыкального материала, им не хватает как теоретических знаний, так и практических умений, как следствие – недостаточный уровень развития музыкальной памяти. Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточном для профессионального пианиста уровне развития музыкальной памяти у студентов.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал, что общий уровень развития музыкальной памяти в экспериментальной группе вырос,

количество студентов с низким уровнем равно сократилось (с 3 до 0), со средним уровнем уменьшилось осталось прежним (было 3, осталось 3), с высоким уровнем увеличилось (с 1 до 4).

Таким образом, анализ данных доказывает эффективность примененных на практике методов. Следовательно, разработанные нами методы, направленные на развитие музыкальной памяти, актуальны, и являются результативными для развития музыкальной памяти студентов вуза.