

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОДРОСТКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки II курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

СТРИЖКО НАТАЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ Н.В. Корчагина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2022

Введение. Современное общество требует от человека проявления таких социально значимых личностных качеств, как креативность, нестандартность мышления, способность творчески решать новые и неожиданные задачи в постоянно меняющихся условиях и ситуациях. Данные качества практически невозможно успешно реализовать без выстраивания продуктивного взаимодействия с окружающими, с другими людьми, то есть, без развитых коммуникативных способностей. В связи с этим в педагогическом сообществе созрела тенденция переориентации образования с информационно-репродуктивной функции на функцию развития познавательно-творческих и коммуникативных способностей личности в ее взаимодействии с окружающими.

Потребность в общении является одной из основных и жизненно важных для каждого. Человек формируется как личность только во взаимодействии с окружающими. В процессе отношений с внешней действительностью происходит обмен информацией, на основе которой человек планирует свою социальную активность. Успешность этой деятельности определяется качеством и скоростью полученной информации, что зависит от степени развития коммуникативных способностей личности. Наиболее раннее и продуктивное развитие этих способностей обеспечивает богатый арсенал коммуникативных средств, позволяющий успешно осуществлять взаимодействие. Таким образом, уровень развития коммуникативных способностей личности во многом определяет успешность ее самоактуализации в социуме.

Модернизация общеобразовательной школы (СОШ) на современном этапе предполагает в качестве одного из основных критериев эффективности образовательного процесса воспитание школьника его успешную адаптацию в социуме, предполагающую развитые коммуникативные способности. В связи с этим понятен возросший интерес к проблеме оптимизации межличностных отношений и достижения взаимопонимания в процессе общения в подростковом возрасте.

Актуальность темы исследования определяется особой важностью развития в школьном возрасте коммуникативных способностей для становления личности подростка. А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин отмечают роль сотрудничества школьника с окружающими людьми в усвоении им социального опыта, нравственных норм и правил поведения. На важность рассмотрения проблемы общения и коммуникативных способностей указывают работы С.Т. Дмитриевой, Я.Л. Коломинского, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, Т.А. Репиной, А.А. Рояк, А.Г. Рузской, Т.В. Сенько, Р.Б. Стеркиной, Р.К. Терещук и др.

В средней школе музыкальная среда как часть эстетической среды выступает в образовательном процессе важнейшим средством развития и воспитания учащегося, в том числе реализуя задачу развития коммуникативных способностей. Исследователи современного урока музыки (Т.А. Затымина, М.В. Кларин, Б.С. Рачина и др.) акцентируют внимание на том, что общение с музыкальным искусством позволяет учащемуся-подростку реализовывать и развивать аспекты личности, которые не актуализируются в обычном общении. Авторы также уточняют, что залогом эффективности развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе является использование комплекса соответствующих методов и их варьирование. Всё вышесказанное и обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы магистра – **«Развитие коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе».**

Цель выпускной квалификационной работы магистра: рассмотреть теорию и практику развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе.

Объект квалификационной работы магистра – процесс развития коммуникативных способностей.

Предмет квалификационной работы магистра – коммуникативные способности подростков.

Исходя из объекта, предмета и цели исследования, в работе нами ставятся следующие **задачи**:

1) охарактеризовать коммуникативные способности как объект психолого-педагогических исследований;

2) изучить роль коммуникативных способностей во взаимодействии подростка с окружающим миром;

3) проанализировать методы развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе;

4) провести диагностическое исследование развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, философии, физиологии; обобщение и систематизация полученных результатов, сформулированных в виде выводов и умозаключений;

– эмпирические: обобщение педагогического опыта, наблюдение, опрос, обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Степень научной разработанности проблемы. Коммуникативные способности являются популярным объектом психологических и педагогических исследований (Э.Ю. Аюпова, Е.А. Кукуев, А.А. Медникова, Н.Н. Новик, М.И. Скрыпко и др.). Коммуникативные способности в отечественной психологической науке изучали А.В. Батаршев, А.А. Бодалев, А.Г. Ковалев, Н.П. Линькова, К.К. Платонов, Л.И. Уманский и др.

Философско-методологический аспект формирования коммуникативных способностей рассмотрен в работах Л.А. Воловича, И.С.

Кона, В.Т. Лисовского, Г.В. Мухаметзяновой, В.А. Разумного, А.Г. Харчева, В.Н. Шубкина.

Социально-психологический аспект формирования коммуникативных способностей нашел отражение в исследованиях М.И. Лисиной, Б.Ф. Ломова, К.Ш. Ханина и других. Проблема подготовки преподавателей к педагогическому общению представлена в работах Л.А. Аухадеевой, К.Н. Волкова, В.Ф. Габдулхакова, В.С. Грехнева, В.Г. Казанской и др. Различные методики формирования навыков общения были предложены Р.К. Бикмухаметовым, Н.Д. Шиловой.

В статьях современных авторов коммуникативные способности и их развитие рассматриваются также в аспекте развития навыков «soft skills» («мягкие навыки»), которые исследованы в трудах М.И. Беркович, В. Давидовой, Э.Ф. Зеер, Л.Н. Степановой, И.И. Черкасовой, Т.А. Ярковой и др.

Тема эффективности развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе нашла свое отражение в исследованиях Т.А. Зямяиной, М.В. Кларина, Б.С. Рачиной и др. Большинство научных работ выполнено в рамках деятельностного подхода, авторы которых акцентируют внимание на том, что данный вид деятельности (общение), являясь в подростковом возрасте ведущим, не будучи целенаправленно формируемым, существенно затрудняет внутреннее раскрытие подростка и реализацию его в учебе, среде сверстников и социуме в целом.

Методологической базой исследования являются труды по возрастной и педагогической психологии (М.В. Гамезо), по основам формирования коммуникативных навыков подростков (Э.И. Аюпова), по специфике проведения урока музыки для учащихся-подростков (С.И. Дорошенко).

Теоретическая значимость исследования состоит в обобщении теоретических знаний о коммуникативных способностях подростков как важном качестве личности.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных результатов в работе по развитию коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в СОШ.

База исследования: МАОУ «Лицей гуманитарных наук» г. Саратова.

Апробация исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2020, 2021; с публикацией статьи РИНЦ), на VII Международной научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив» (Казань, 2022 г.; с публикацией статьи РИНЦ). Практическая апробация общих положений и отдельных выводов проводилась в процессе личной практики, проведении открытых уроков, внеурочной деятельности других творческих и методических мероприятий.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определилась задачами исследования, их логической связью.

Введение содержит актуальность, цель, задачи выпускной квалификационной работы, методы и методологическую базу исследования, описание его теоретической и практической значимости, представляет базу исследования и результаты его апробации.

В первой главе охарактеризована категория коммуникативных способностей с психолого-педагогических научных позиций. Исследована роль коммуникативных способностей во взаимодействии подростка с окружающим миром.

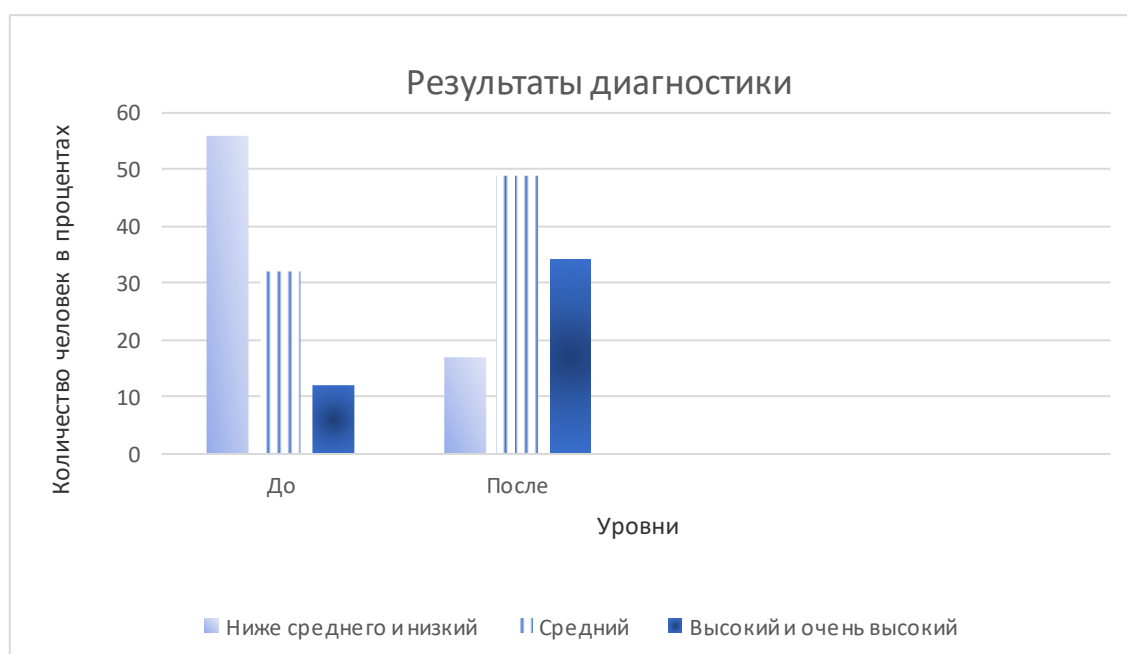
Вторая глава посвящена рассмотрению методов развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки; особенностей урока музыки в средней общеобразовательной школе для возрастной группы учащихся-подростков. Представлено описание диагностического исследования

развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в СОШ.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает **список использованных источников**, включающий 109 наименований.

Основное содержание работы. Представим данные двух диагностик в виде диаграммы (рис.1).

Рис. 1. Диаграмма динамики развития коммуникативных способностей подростков-учащихся МАОУ «Лицей гуманитарных наук» г. Саратова в течение учебного года.



Заключение. Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена теории и практике развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. В отечественной психологии и педагогике существует множество подходов к изучению понятия «коммуникативные способности» (К.К. Платонов, Л.И. Уманский, А.А. Бодалев, А.В. Батаршев и др.). Успешность

межличностных коммуникаций связана со способами и механизмами вхождения человека в общение, в коллективную деятельность, которые представляют собой систему индивидуально-психологических свойств, умений, способностей, формирующихся в процессе общения и в дальнейшем оказывающих влияние на характер и продуктивность протекания самого общения. Коммуникативные способности с научных позиций психологии представляют собой знания, умения и навыки, связанные с процессом общения людей. Они включают в себя умения слушать и понимать человека, устанавливать с ним хорошие личные и деловые взаимоотношения, оказывать на него психологическое влияние. В педагогическом процессе для этого создаётся своеобразный эмоциональный фон, позволяющий и учителю, и ученику развиваться в нужном им направлении.

2. Коммуникативные способности подростков являются одной из актуальных тем дискуссий в современном обществе, которое представляет высокие требования к уровню развития подрастающего поколения. Коммуникация необходима для дальнейшего развития подростка, его адаптации в среде сверстников, для включения в жизнь взрослого социума, для профориентации. Процесс общения пронизывает все сферы жизни и деятельности подростка. Коммуникативные способности являются одной из фундаментальных основ в процессе становления личности, а коммуникативные знания, умения, навыки, обеспечивают эффективное протекание процесса общения с окружающими людьми в любом виде деятельности. В связи с этим одной из первоочередных задач, которые ставит система общего образования, заключается в создании таких условий обучения и воспитания, при которых подростки могли бы раскрыть свои возможности, подготовиться к жизни в окружающем мире, независимо от социально-сложившихся жизненных ситуаций.

3. Развитие коммуникативных способностей у подростков в средней общеобразовательной школе возможно при условии умения педагогов создавать коммуникативные ситуации в обучении, разрабатывать и

реализовывать комплекс коммуникативных задач на сотрудничество и кооперацию. Урок музыки с подростками на основе взаимодействия с учителем, с одноклассниками, с ИТ-технологиями требуют поиска особых методов развития коммуникативных способностей. Среди *общепедагогических методов* в контексте развития коммуникативных способностей подростков особенно актуальными представляются метод *проблемной ситуации* и *метод проектов*. Методами музыкального образования, способствующими эффективному развитию коммуникативных способностей подростков на уроке музыки в средней общеобразовательной школе, являются: *метод открытого диалога* (создание в образовательной среде класса атмосферы открытых взаимоотношений, общения), *метод создания эстетической ситуации* (звучание музыки, показ живописных полотен, отрывков из стихотворений, фотоэтюдов, объединенных по принципу единства образно-эмоционального, идейного содержания); «*микс-метод*» (сравнение классической музыки в традиционном исполнении и современной обработке); «*музыкальный батл*» (диспут, адаптированный для урока музыки), «*СС-метод*» (авторский метод В.Я. Семёнова, где СС – это социальные сети; предполагает использование социальных сетей) и др. Варьирование данных методов педагогом на уроках музыки обеспечивает педагогические условия для активного общения учащихся-подростков как с педагогом, так и друг с другом. Приведенные методы свидетельствуют о том, что современный педагог свободен не только в выборе традиционных общепедагогических и специальных методов музыкального образования, но и в создании собственных методов и приемов, направленных на работу с учащимися-подростками по развитию у них коммуникативных способностей на уроке музыки.

4. С целью изучения динамики развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки нами было проведено диагностическое исследование. Диагностику проводили дважды – в начале 2021-2022 учебного года и по его завершению на базе МАОУ «Лицей

гуманитарных наук» г. Саратова с учащимися 8 класса подростками 13-14 лет в количестве 25 человек. Для проведения диагностического исследования нами были определены *критерии оценки коммуникативных способностей* подростков (на основе исследования Е.А. Кукуева и А.Н. Леонтьева о компонентах коммуникативности): 1) *эмпатийный*, 2) *когнитивно-прогностический*, 3) *поведенческий*. В зависимости от степени выраженности данных критериев мы определили уровни и показатели их сформированности. По каждому из определённых нами критериев мы подобрали методики диагностики развития коммуникативных способностей учащихся.

С целью диагностировать у подростков уровень эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать и сострадать другому, быть внимательным к действиям партнеров (*эмпатийный критерий*) мы применяли тест оценки коммуникативных умений А.А. Карелина. Для диагностики умения понимать мотивы поступков другого человека, предвидеть его поведение, знания способов эффективного разрешения проблем взаимодействия между людьми (*когнитивно-прогностический критерий*) мы использовали тест В.В. Свияжского, В.А. Федорошина (КОС) «Коммуникативные и организаторские склонности». Чтобы выяснить наличие или отсутствие стремления к сотрудничеству, к совместной деятельности, к проявлению инициативы, умение спланировать свою деятельность и деятельность окружающих (*поведенческий критерий*) мы также применяли тест В.В. Свияжского, В.А. Федорошина (КОС) «Коммуникативные и организаторские склонности».

Проведя исходный этап диагностического исследования развития коммуникативных способностей подростков в начале учебного года, мы установили, что большинство подростков продемонстрировали низкий и ниже среднего уровень развития коммуникативных способностей (56%), что требует дополнительных педагогических воздействий и внедрения методов развития коммуникативных способностей подростков на уроке музыки.

С целью развить у подростков уровень эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать и сострадать другому, быть внимательным к действиям партнеров (*эмпатийный критерий*) учащимся было предложено выполнить на уроке музыки несколько упражнений («Угадай эмоцию», «Отражение в зеркале», «Ощути эмоцию»). Для развития умения понимать мотивы поступков другого человека, предвидеть его поведение, знания способов эффективного разрешения проблем взаимодействия между людьми (*когнитивно-прогностический критерий*) с подростками на уроке музыки были проведены ознакомительные мероприятия о существующих формах и способах коммуникации между собой. Чтобы развить стремление к сотрудничеству, к совместной деятельности, к проявлению инициативы, умение спланировать свою деятельность и деятельность окружающих (*поведенческий критерий*) мы провели занятия, посвященные современным направлениям музыки в форме урока-диспута, «музыкального батла», уроки с использованием «микс-метода» и др.

По результатам финальных диагностик мы отметили снижение показателей низкого и ниже среднего уровня развития коммуникативных способностей подростков-учащихся МАОУ «Лицей гуманитарных наук» к концу учебного года на 39%; рост показателей среднего уровня развития коммуникативных способностей на 17%; рост показателей высокого и очень высокого уровня развития коммуникативных способностей к концу учебного года на 22%, что подтверждает эффективность проведенной работы.