

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ
РОССИИ И ИРАКА ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В СЦЕНОГРАФИИ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
Студента 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

ХАДЖИ САГВАН ХАМИД ХАДЖИ

Научный руководитель

доцент, кандидат педагогических наук _____ Е.Г. Царькова

дата, подпись

Заведующий кафедрой

профессор, доктор педагогических наук _____ И.Э. Рахимбаева

дата, подпись

Саратов 20221 год

Введение

Современная сценография как искусство сформировалась в результате длительной исторической эволюции. Она включает в себя всю материально-вещественную зримую часть театральной постановки, а также все то, что окружает актера на протяжении всего действия: реквизит, грим, костюмы. Искусство сценографии пользуется разными средствами выразительности. Это может быть реальный предметный мир, мир искусства (маски, костюмы, вещи), декорации (графика, скульптура, живопись), а также специфически театральные элементы, такие как сценическое пространство, сценический свет.

Исторические корни сценографии можно найти еще в древнейших формах культуры человечества. Она существовала еще задолго до появления театрального искусства. Такую сценографию В.И. Березкин, историк театра, называет «предсценографией» [17].

Технология как основа формы и выразительности в сценографии использовалась еще в античном театре, не говоря уже о раннем модернизме – инновациях В. Мейерхольда в России, итальянских футуристов и художников Баухауз в Германии. Весь XX в. в театральной сценографии и исполнительских искусствах в целом прошел под знаком внедрения технологических систем. Вся система управления современного театра — это компьютеризированный комплекс, который дает возможность управлять всем и сразу. Раньше все менялось в ручном режиме. Для этого нужны были большие противовесы и очень много места, которое они занимали. Много веревок и работников сцены, которые стоя по бокам производили замену декораций в ручном режиме. Теперь вместо веревок джойстики, а перемещает сложные декорации один человек, сидящий за пультом. Во время спектакля все управление идет из программы заранее записанной и вымеренной до мелочей. Многие современные сценические площадки реконструируются: увеличивается глубина трюма театра и сцены для того, чтобы иметь

возможность применить все технические возможности, освободить фантазию режиссера и удивить зрителя. Так, в театре Станиславского и Немировича-Данченко семь платформ во всю ширину сцены позволяют трансформировать сценическое пространство и создавать многоуровневые поверхности. За считанные минуты балетный пол меняется на поворотный круг для оперных спектаклей.

Развитию современной сценографии способствовали достижения новых информационных технологий, которые позволяют создать новый художественный синтез в сценографических решениях. Доминирующим средством выразительности сегодня становятся световое оформление, использование различных экранов и видеопроекций, управляемых компьютерными системами. Благодаря этим средствам создается определенная атмосфера, необходимая по ходу сценического действия. Динамичная цветосветовая партитура позволяет проследить тончайшие оттенки эмоционально-смысловой структуры художественного образа. Но такая творческая работа требует соответствующей технической оснащённости площадки.

Таким образом, сегодня новые технологии оказывают огромное влияние на развитие театра как вида искусства: появляются уникальные формы спектаклей, новые театральные специальности, специфические технологии постановочного творчества и театрального дела. Театральная практика, потребности живого театрального процесса диктуют изменения и трансформации в области сценического образования, определяют необходимость подготовки таких специалистов, которые были бы готовы к использованию современных сценографических технологий в театральной практике, способных к успешной профессиональной деятельности, обладающих умением использовать полученные знания при решении производственных задач. На практике далеко не всегда выпускники вузов способны реализовать подобные задачи. Сложившаяся ситуация

актуализирует поиск новых эффективных методов и технологий обучения российских студентов.

Театральная культура Ирака, как и других арабских стран, начала формироваться сравнительно недавно – в середине XIX века. Но процесс освоения театрального наследия и культурных традиций театра европейского типа там осложняется с одной стороны нестабильной политической и экономической ситуацией, с другой, сложным отношением к театру со стороны ислама. Сегодня театральная сеть представлена государственными, частными независимыми театрами, нередко поддерживаемыми иностранными государствами, и театром «андерграунда». В театральные постановки, особенно государственных театров, все чаще начинают включаться высокие технологии, начинает оформляться тесное взаимодействие режиссера и сценографа над созданием единого образа спектакля. Поэтому театральные профессии постепенно становятся все более востребованными. Государство также осознает большую силу воздействия театра и значительное внимание уделяет качественной подготовке кадров как у себя в стране, так и за рубежом.

Поэтому обращение к проблеме методов обучения студентов театральных вузов России и Ирака использованию современных технологий в сценографии является актуальной.

Значительная часть научной, исторической, научно-популярной, мемуарной литературы по театральному искусству посвящена истории театра и истории сценографии (М.А.Васильева, Р.И.Власова, Л.И.Гительман, М.В.Давыдова, Д. Н. Катышевой, В.И.Козлинский, Е.М.Костина), творчеству современных театральных художников (Д.Боровский, Э.Капелюш, П.Каплевич, М.Китаев, В.Окунев, А.Шишкин и др.), вопросам техники и технологий театральных декораций (В.В.Базанов, А.Д.Понсов, В.Я.Рывин, А.В.Соллогуб, К.Уинслоу). В последнее двадцатилетие стала изучаться проблема применения информационных технологий в организации театрального процесса (Е.В.Ампелогова, Е.А.Левшина, И.Овчинников,

В.Павлюк, А.Порай-Кошиц, Д.Трубочкин, В. М. Шеповалов, С. Штернин). В это же время возможности компьютерной графики и мультимедийных технологий исследуются в трудах И.А.Алдошиной, Н.И.Дворко, А.В.Денисова, П.В.Игнатова, И.Р.Кузнецова, В.Ф.Познина, Е.А.Попова, В.Д.Сошникова, Т.Е.Шехтер, Е.С.Чичканова, О.В.Шлыковой. Однако в них рассматриваются лишь некоторые ее аспекты, не дающие общего представления о роли информационных технологий в постановочном процессе.

В России проблемами профессиональной подготовки студентов высшей школы занимались ученые С.И. Архангельский, С.Я. Батышев, М.И. Дьяченко, В.И. Загвязинский, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Г.Н. Сериков и многие другие. Пристальное внимание уделяется изучению различных аспектов проблемы подготовки студентов режиссерских и актерских специальностей (Е.В.Бондарева, В.П.Марков; З.А Масленникова Н.В. Суленева, И.И. Деркач и др.). Специальных научных исследований подготовки сценографов в России мы не встретили.

В Ираке театроведческая литература представлена главным образом научными исследованиями в области истории арабского театра в целом (Али Ар-Рай, Фуад Али Аль Салхи) и иракского, в частности (Серадж Сами, Ахмед Мохаммед, Юсеф Хамид Аль-Ани). Работ, посвященных сценографии иракского театра, крайне недостаточно, они представлены отдельными публикациями в периодической печати и журналах (Раед Мохсен и Али Аль-Захир). Специальных научных исследований подготовки сценографов в Ираке мы также не встретили.

Объект исследования – процесс обучения студентов театральных вузов России и Ирака применению современных технологий в постановочном процессе

Предмет исследования – методы обучения студентов театральных вузов России и Ирака использованию современных технологий в сценографии

Цель исследования – выявить и научно обосновать методы обучения студентов театральных вузов России и Ирака использованию современных технологий в сценографии

Задачи исследования:

- Проследить эволюцию сценографии в истории театра.
- Выделить виды новых технологий в современной сценографии.
- Обозначить положительные и отрицательные стороны использования новых технологий в театрах России и Республики Ирак на основе анализа практики их применения.
- Выявить методы обучения, характерные для современной высшей школы.
- Дать характеристику формам и методам обучения студентов театральных вузов России использованию современных технологий в театре.
- Раскрыть специфику организации и методов театрального обучения студентов Ирака.

Для решения задач исследования были использованы следующие методы:

- теоретический анализ литературы по истории театрального искусства, теории сценографии,
- анализ учебных планов и программ обучения сценографическому искусству в системах театрального образования Ирака и России,
- методы ретроспективного и сравнительного анализа подготовки сценографов в системах высшего театрального образования в Ираке и России,
- метод классификации, в результате чего были выявлены и представлены ведущие формы и методы подготовки сценографов;
- методы обобщения, систематизации,
- методы логического анализа, позволившие систематизировать и представить результаты исследования.

Апробация результатов исследования осуществлялась путем их обсуждения на заседаниях кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г Чернышевского. Результаты исследования также отражены в докладах на международных научно-практических конференциях:

1) X Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 6-9 октября 2021 г.)

Хаджи Сагван Хамид Хаджи (Ирак), магистрант Института искусств 2 курса очной формы обучения 221 группы «Изучение опыта российского театрального образования как теоретическая и практическая задача развития театральной культуры Ирака» (Научный руководитель – Царькова Е.Г.)

2) XI студенческая конференция СГУ, секция кафедры теории, истории и педагогики искусства (Саратов СГУ, 20 апреля 2022 г.)

Хаджи Сагван Хамид Хаджи, магистр Института искусств, 221 группа, очная форма обучения «Компьютерные и медиа технологии в сценографии» (Научный руководитель - Царькова Е.Г.к.п.н, доцент). Диплом III степени

3) IX Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, СГУ, 20-22 мая 2022 года)

Хаджи Сагван Хамид Хаджи «Современные технологии в сценографии театральных постановок Ирака». (Научный руководитель – Царькова Е.Г.)

Структура и объем диссертации магистра. Диссертация (119 с.) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (91 наименований) и приложений.

Основное содержание работы

В первой главе работы изучаются новые технологии в театральном искусстве.

В разделе 1.1 прослеживается эволюция сценографии в истории театра. После описания черт сценографии Античности и Средних веков значительное внимание уделяется характеристике постановочного процесса Ренессанса и Нового времени. Особое внимание уделяется сценографии музыкального театра, который в XVII веке становится «полигоном» для испытания самой совершенной по тому времени техники, приводятся описания развития сценических машин, освещения. Констатируется эпоху увеличения роль техники в театре Нового времени неимоверно выросла. При описании организации театрального постановочного процесса XIX века отмечается увеличение масштабов самих театральных зданий и значительное усложнение театральной машинерии, характерные для постановок романтического театра, обращается внимание на формирование нового подхода в сценографии, формирующегося в труппе Мейнингенского театра. Отмечается, что в середине XIX века техническое оснащение театра становится одной из основной задач постановщиков спектаклей. Далее прослеживается связь декорационного искусства, с одной стороны, с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а с другой, с внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства в истории сценографии XX века, когда переносит центр тяжести театральной действительности в сторону режиссерского искусства. Указывается, что в начале XXI века в театр входит виртуальное искусство, внедряются информационные технологии, позволяющие постановщикам внести в спектакль новые средства художественной выразительности и осуществлять спектакли, как в репертуарном театре, так и на открытых площадках, благодаря чему постановочный процесс стал более индивидуальным, авторским с широким диапазоном средств художественной выразительности для реализации творческих замыслов.

В разделе 1.2. указываются истоки появления информационных технологий в театре, обозначаются основные задачи, решаемые современными технологиями в театре и прежде всего в сценографии,

выделяются и описываются виды новых технологий в современной сценографии.

В разделе 1.3. освещаются направления и приводятся примеры применения новых технологий в сценографии России и Ирака. Для российского театра использование информационных и мультимедиа технологий становится важным средством преобразования театра, приспособления его для потребностей зрителя. Указывается, что активнее данный процесс идет в драматическом театре, но и музыкальный театр, в том числе на больших сценах, начинает активно включаться в данный процесс. Приводятся описание постановок и используемых новых технологий. Отмечается, что в последние десятилетия современный театр Ирака также включается в модернизацию театрального дела, как в области театральной архитектуры, так и сценографии, света, звука и костюмов. В Ираке новые технологии только начинают проникать на сцену государственных театров, создавая красочные и яркие постановки. Но сложности социального, экономического характера, ограниченные финансовые возможности, а также недостаточное количество профессионалов, владеющих данными технологиями, существенно ограничивают их использование в театре.

Глава 2 посвящена анализу методов обучения студентов театральных вузов России и Ирака, направленных на формирование знаний, умений и навыков, необходимых для использования новых технологий в будущей профессиональной деятельности. В разделе 2.1 изучаются методы обучения, характерные для современной высшей школы. Приводится описание наиболее востребованных и актуальных методов: активных и интерактивных. В разделе 2.2 представлена характеристика используемых в учебном процессе театральных вузов (на примере Российского государственного института сценических искусств) методов обучения использованию новых технологий в сценографии, раскрывается их методическое наполнение. Раздел 2.3 раскрывает особенности образовательной системы Ирака, особенности подготовки сценографа в Ираке: знакомит с учебными

заведениями, их историей, традициями, содержанием образования, описываются проблемы, с которыми сталкиваются студенты и молодые специалисты. Делается вывод о том, что высшее образование в Ираке следует традициям международного образования, стремясь реализовывать его на высоком уровне. Однако отмечается, что проблема методов обучения в целом и сценографии в частности не в достаточной мере стала предметом научного исследования, и не находится в зоне интересов преподавателей вузов.

Заключение

Инновационные изменения в высшем образовании, которые проявляются в трансформации его целевых, смысловых и ценностных компонентов, наблюдаются в настоящее время во всем мире. Современное образование все более становится активным, практико-ориентированным, неформальным и дистанционным.

Главным предназначением высшего образования становится формирование у студентов готовности к самостоятельным и эффективным действиям в условиях динамично меняющейся окружающей среды, высокой неопределенности и необходимость постоянно адаптироваться. Возрастает актуальность изучения и разработки новых образовательных методов и технологий, которые позволили бы трансформировать высшее образование, повышать его эффективность и гибкость.

Проведенное исследование позволило прийти к следующим выводам.

1. Развитие театральной техники и постановочных технологий на протяжении истории театра происходило неравномерно. Значительные изменения были связаны со сменой стиля эпох и с развитием научно-технического прогресса. Глобализация в сфере современной культуры способствует синтезу технологий, используемых в театральном искусстве, их дальнейшей трансформации в эволюционном развитии.

Для греческого театра характерна простота сценического оборудования, но она обусловлена не столько слабым уровнем развития греческой техники, сколько тем, что для театра классической эпохи важны были не внешние эффекты, а сосредоточение на развитии действия, на судьбе героев.

Римский театр более активно начинает использовать эффекты, получаемые за счет использования технических средств.

Театр средневековья активно применял машинерию для создания зрелищности своих представлений и постановок, особенно тех, которые носили религиозно-мистический характер.

Возможности технического оснащения театра Возрождения были невелики. Иллюзионизм в отображении реальности (прием значимый для всего искусства Возрождения) в театре той эпохи достигался в большей степени при помощи живописных перспективных декораций, нежели машинерии.

В эпоху Нового времени роль техники в театре неимоверно выросла. Одним из ярких проявлений подобного явления стали постановки, основой которых была демонстрация технических эффектов.

В первой четверти XIX в. получили распространение живописные панорамы, диорамы или неорамы в сочетании с новшествами сценического освещения (в 20-х гг. XIX в. в театрах вводится газ). Обширную программу реформы театрального оформления выдвинул французский романтизм, ставивший задачу исторически конкретной характеристики мест действия. Создавались спектакли со сложными декорациями и пышными костюмами, стремясь сочетать в постановках многоактных опер и драм на исторические сюжеты точность колорита места и времени с эффектной красотой. Мейнингенцы придавали оформлению каждого спектакля индивидуальный облик, стремясь нарушить стандарты павильонных и пейзажных декораций, традиции итальянской кулисно-арочной системы. Они широко использовали разнообразие рельефа планшета, заполняя сценическое пространство

различными архитектурными формами, в изобилии применяли пратикабли в виде различных площадок, лестниц, объемных колонн, скал и холмов.

В начале XX века проявляется синтез традиционных театральных технологий и новейших технических достижений на основе авангардных постановочных поисков. С середины XX века с ростом научных достижений во всех областях человеческой деятельности сценография находится в процессе творческого поиска новых форм. В театре этого времени появляются технологии, позволяющие проектировать системы управления механооборудованием, создавать комплексы постановочного освещения, разрабатывать специальные эффекты и нестандартные электрифицированные элементы сценографии. В театральном процессе при пересечении различных видов искусств происходит обновление постановочного процесса инновационными режиссерскими идеями. К ним относятся: визуальное оформление спектакля, световая и цветовая экспликация, коллажирование, воспроизведение звуков природы, техники и т.п. Но в целом, искусство сохраняет широкое использование «материального носителя» (холст, предметы обстановки и т.д.)

Виртуальное искусство, вошедшее в современный театр в начале XXI века, внесло в театральное зрелище уникальные возможности имитации реальности, отражения жизни в трехмерном отображении места действия, трансформации времени и пространства; способствовало совершенствованию технологий создания спектакля. Информационные технологии позволили предоставить зрителю онлайн-трансляции мировых премьер и форму интерактивного вовлечения его внутрь театрального действия.

2. История цифрового театра связана с множественной эволюцией, с поиском возможностей и решений, также с нахождением невероятных революционных изменений. «Узловыми точками» такой последовательности принято считать изобретение линейной перспективы в XV веке, открытия Галилея, индуктивные работы Ньютона и возникновение британского

эмпиризма. Идея цифровой репрезентации была выражена еще в XIX веке и сформирована первоначально Ричардом Вагнером в его концепции «Совокупного художественного произведения».

В XXI в. представление об искусстве сценографии сильно изменилось. Она находится на новом этапе развития, который можно охарактеризовать как этап инновационного оформления сценического пространства. Новые технологии в большей степени ориентированы на создание визуальных образов, поэтому применение их в сценографии оправдано с точки зрения универсализации создания спектакля от идеи, эскиза, макета до создания декораций.

Если раньше театроведение рассматривало творчество сценографов как до некоторой степени вторичное явление, стоящее после драматурга и режиссера с актерами, то в настоящее время художники могут быть полноправными соавторами спектакля. Они стараются придать спектаклям особую зрелищность, которая требует работы специальных сценических механизмов, способных сменять декорации за занавесом или на глазах у публики.

Мультимедийные программы можно разделить на несколько групп:

- программы создающие компьютерные игры; технологии для создания презентаций;
- специальные программы, предназначенные для самостоятельного производства различных мультимедийных продуктов.

К наиболее востребованным новым технологиям в современном театре можно отнести следующие:

- светодиодные табло;
- проекционные натяжные экраны;
- плазменные панели разных диагоналей;
- multifunctionальные световые приборы;
- светодиодные матрицы;

– интерактивный пол и стекло;

3. Современные художники, использующие средства компьютеризации, и, соответственно, условно могут подразделяться на два типа:

- «медиа-арт».

- художник-программист или **soft-ware art**.

В развитии современного театра формируются новые тенденции, такие как экспериментальность, технологичность и зрелищность. В результате появляются новые принципы художественного оформления спектакля, которые отвечают ведущим тенденциям развития мирового театрального искусства (интерактивность, симультанность, многомерность). Кроме того, использование новых технологий позволяет повысить конкурентоспособность спектаклей в условиях современного художественного рынка.

Виртуальное искусство, вошедшее в современный театр в начале XXI в., внесло в театральное зрелище уникальные возможности имитации реальности, отражения жизни в трехмерном отображении места действия, трансформации времени и пространства, способствовало совершенствованию технологий создания спектакля. Информационные технологии позволили предоставить зрителю онлайн трансляции мировых премьер и форму интерактивного вовлечения его внутрь театрального действия.

Оценивая положительные, прогрессивные результаты внедрения новых технологий в театральный процесс, необходимо отметить следующее

– сценография с использованием компьютерных и медиатехнологий является актуальной художественной формой спектакля.

– Компьютерное моделирование сценографии позволяет корректировать первоначальный художественный замысел и особенности его воплощения.

– Благодаря использованию синтеза технологий в сценографии постановочный процесс приобретает новое качество, становится

изобретательнее, точнее в выборе методов создания художественной формы спектакля, становится совершеннее, получая возможность комплексного решения постановочных задач.

- Информационные технологии позволили сформировать новые подходы к сценографии, дополнив эмоциональную сторону традиционной графической и живописной техникой создания эскизов более подробными профессиональными характеристиками: вариативностью, пространственной композицией, точным масштабом, обилием фактур и специальных эффектов; возможностью точного воспроизведения и передачи их в цифровом формате.

Таким образом, сегодня использование возможностей новых технологий в художественных театральных мастерских – неотъемлемая часть и залог успешного осуществления театральной постановки. Технология занимает все более значительное место в процессе разработки пространства. Становятся осуществимы самые разные, порой нереальные вещи. Художник может себе позволить любые материалы, формы, свет. Благодаря технологии сценографическое дело имеет возможность развиваться.

С другой стороны сегодня искусство сценографии во многом теряет традиции театральных художников и превращается в компьютерный дизайн.

Анализируя минусы в существующих примерах популяризации и массовости виртуальных и технических возможностей сценографии, можно говорить о том, что

- в режиссерской концепции сценографического решения с использованием современных технологий порой наблюдается некоторая усредненность, предсказуемость постановочных решений с использованием «стандартного» набора средств

мультимедийного минимализма (звук, свет, видеоряд, спецэффекты);

- сценографическое решение становится самодостаточным и оторванным от целостной художественной формы спектакля.

Таким образом, использование разнообразных новых технологий в сценографии остается достаточно спорным вопросом. Безусловно, компьютерные эффекты могут увеличить количество средств достижения художественной выразительности в театре. Но в то же время дисбаланс визуальных технологий с художественными элементами может сделать спектакль похожим на кадры из фильма или дешевые иллюстрации. Публика, постановщики, актеры по-прежнему надеются, что внедрение такой техники не исказит идею и дух самого театра и не превратит его в сценический аналог некоторых голливудских «произведений», где эффекты используются исключительно ради самих эффектов.

4. Главным предназначением высшего образования становится формирование у студентов готовности к самостоятельным и эффективным действиям в условиях динамично меняющейся окружающей среды, высокой неопределенности и необходимость постоянно адаптироваться. Возрастает актуальность изучения и разработки новых образовательных методы и технологий, которые позволяли бы трансформировать высшее образование, повышать его эффективность и гибкость.

Метод – это сочетание способов и форм обучения, направленных на достижение определенной цели обучения. Таким образом, метод содержит способ и характер организации познавательной деятельности студентов. Несмотря на многообразие подходов к классификации методов обучения, каждый из них наиболее эффективен при определенных условиях организации процесса обучения, при выполнении определенных дидактических функций. В сценографическом образовании особенно важно, чтобы преподавание учебных дисциплин должно опираться на методологический принцип деятельностного подхода, при реализации

которого не преподаватель учит, а студент учится сам в процессе собственной деятельности. Чем активнее познавательная деятельность обучаемого, тем выше эффективность усвоения. Поэтому актуализируются методы преподавания, обеспечивающие такую учебную деятельность, при которой студент выступает не пассивным потребителем информации, а активным ее «добытчиком» и производителем – *активные методы обучения*.

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но активны и студенты. В своей работе мы опираемся на классификацию методов активного обучения для ВУЗа предложенную Смолкиным А.М. Он различает имитационные методы активного обучения, т.е. формы проведения занятий, в которых учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности. Все остальные относятся к неимитационным это все способы активизации познавательной деятельности на лекционных занятиях.

Рассмотрим классификацию методов активного обучения для ВУЗа предложенную Смолкиным А.М. Он различает имитационные методы активного обучения, т.е. формы проведения занятий, в которых учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности. Все остальные относятся к неимитационным это все способы активизации познавательной деятельности на лекционных занятиях.

Именно использование активных и интерактивных методов обучения в учебном процессе позволяют студентам приобрести опыт активного освоения содержания будущей профессиональной деятельности; способствуют развитию личностных качеств, необходимых для самореализации в своей профессии, а также приобретать новый опыт решения профессиональных задач.

5. Высшее образование в России готовит специалистов и бакалавров к двум основным сценографическим профессиям: художник-постановщик и художник-технолог. Совершенствование технологий постановочного процесса требует от молодого специалиста не только осведомленности об их возможностях и умении работать с ними, но и развитого творческого мышления, умения мыслить нестандартно, смелости творческих решений, основанной на осознании ценности богатых традиций мирового театра, и преданности своей профессии, что позволит создавать и воплощать целостные художественные сценографические образы на театральной сцене. Поэтому в практике подготовки сценографов используются активные и интерактивные методы обучения. На семинарских занятиях используются следующие методы: беседа, конференция, дискуссия, проблемный, учебно-ролевая игра, исследование, взаимообучение, кейс-стади («case-study»), видеокейс, веб-квест, компьютерные симуляции. На практиках студенты включаются в практическую деятельность по освоению совокупности методов воплощения на сцене художественного проекта – спектакля (концерта, представления), используя при этом новейшие достижения в области постановочной техники, технологии и новейших материалов.

6. Система образования Республики Ирак имеет свою уникальную структуру. Несмотря на значительные трудности правового и финансового характера система образования Ирака продолжает работать и развиваться. Продолжающиеся военные действия, террористические акты, финансовые трудности по обеспечению образовательного процесса оказывают негативное влияние на реализацию конституционного права на получение образования. Одновременно отмечается заинтересованность в подготовке специалистов, обладающих разносторонней культурой, в том числе в профессиональной сфере. В то же время в настоящее время система образования приходит к необходимости гуманизации образования, учета потребностей, интересов обучающегося, отношения к нему как к субъекту образования. Следствием этого станет активная разработка методов и технологий обучения,

нацеленных на активизации субъектных позиций участников процесса обучения. В сфере подготовки сценографа мы можем только констатировать заинтересованность и востребованность данных методических исследований. Поэтому столь актуальным является знакомство и овладение иракских студентов с российским педагогическим опытом, методическим обеспечением обучения, в том числе, обучения будущих сценографов использованию современных технологий в театре.