

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение лирики в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 350 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Дацко Анны Александровны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

_____ О. Я. Гусакова

подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

_____ Л. И. Черемисинова

подпись, дата

Саратов 2022

Введение

Согласно положению, отражённому в Федеральном государственном стандарте, современный урок литературного чтения должен отвечать требованию формирования читательской компетентности младшего школьника, подразумевающей «овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий» [47, с. 11]. Следует иметь в виду, что основополагающим понятием здесь является анализ текста, который должен быть направлен на то, чтобы обеспечить полноценное восприятие произведения учащимися, так как школьный анализ литературного произведения – это, как пишет В.Г. Маранцман, «не научное исследование, а практическое, читательское освоение художественного произведения. Цель школьного анализа – создание читательской интерпретации произведения и соотнесение ее с научным исследованием текста» [33, с. 152]. Но немаловажным является и то, что литературное чтение в начальной школе призвано развивать художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений – «формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение» [26, с. 34]. Таким образом, речь идёт об эмпатии, одной из важных развивающих задач: научить чувствовать, сочувствовать, сопереживать, отождествлять себя с образом другого человека, существа, даже неодушевлённого, научить видеть красоту, а в последующем – создавать красоту вокруг себя, в мире. Красоту не только видимую, но и красоту человеческих отношений и чувств.

Одним из средств, с помощью которых возможно воспитание человека глубоко и тонко чувствующего, является лирика.

Лирическое произведение является наиболее сложным материалом для восприятия и анализа. Исследователи не без основания утверждают, что

«самое трудное в школе – научить говорить о своем переживании лирики. Анализ – лишь инструмент, помогающий рефлексировать на тему поэтических смыслов: определить суть авторских значений и их роль в возникновении личностных читательских смыслов» [40, с. 77]. О сложности подхода к анализу лирического произведения свидетельствуют и теоретики литературы. Так, Е.М. Винокуров утверждает: «Успех достигается только в том случае, если исследователь умеет в нужный момент отложить аналитический скальпель и начать говорить образами <...>. Только в этом случае может дать плоды наблюдение «за извилистым законом» поэтической речи, за «поведением» стиха, за его общими принципами» [4, с. 3].

Методике изучения лирики в школе посвящено значительное число исследований. Есть отдельные статьи и по проблемам изучения пейзажной лирики в начальной школе как общего характера, так и посвященные методике изучения конкретных произведений. Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной. В необходимости кропотливой работы над разрешением этой проблемы убеждают нас трудности, с которыми сталкиваются как ученики, так и учителя, и то огромное значение, которое успешное освоение лирики имеет для эстетического развития ребенка. В процессе изучения лирики обогащается его внутренний мир, т.к. предоставляется возможность пережить гамму чувств; его речь обогащается образными выражениями, эмоционально-экспрессивной лексикой; у ребенка развивается умение сопереживать другому человеку, в данном случае лирическому герою, т.к. «для полноценного восприятия лирических произведений учащимся надо не только определить настроение лирического героя, но и проникнуться им.

Свежий взгляд и интересные подходы к проблеме изучения лирических произведений в начальной школе находим в исследованиях М.П. Воюшиной, где особая роль отводится интеграции различных видов искусств на уроке литературного чтения – музыки, живописи, театра, кино и др., что особенно актуально для уроков, посвящённых изучению лирических произведений, так

как «сущность процесса образования составляет не только приобретение знаний и умений, но и вхождение в культурное пространство, освоение культурной среды, приобретение своего культурного поля», под которым следует понимать «присвоенное личностью пространство культуры, в котором действуют силы, его создающие» [11, с. 8]. С этим положением согласны и другие исследователи: «Данное обстоятельство, – пишет Л.И. Черемисинова, – определило появление в методике преподавания литературы особого подхода в изучении художественного произведения на уроке, который одни называют полихудожественным, другие – интегративным, третьи – метапредметным, четвёртые – диалогическим. Все они основаны на признании приоритета эстетического начала в произведении и на установлении диалогических отношений между разными видами искусства при изучении художественного текста» [86].

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена необходимостью продолжения поиска эффективных путей изучения лирики на уроках литературного чтения.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методы и приемы изучения лирики в начальной школе.

Цель исследования: разработать и провести педагогический эксперимент по изучению лирики в четвертом классе начальной школы.

В соответствии с поставленной целью решались следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- изучить специфические черты лирики как рода литературы, а также связанные с ней особенности анализа лирического произведения;
- уточнить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста и в связи с этим педагогические условия, необходимые для эффективной работы над лирическим произведением на уроках

литературного чтения;

- изучить принципы и приемы школьного анализа лирики в начальной школе;

- провести анализ методического аппарата школьных учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики;

- разработать и провести педагогический эксперимент по изучению лирики в четвертом классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования; анализ УМК и методических руководств; разработка этапов экспериментальной работы, конспектов уроков);

- эмпирические (педагогический эксперимент).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Теоретической основой исследования стали работы по теории литературы (Г.Н. Пospelов, А.Б. Есин, В.М. Кожевников, П.А. Николаев, А.А. Торшин и др.), по методике ее преподавания в школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, М.Р. Львов, Н.В. Беляева и др.).

База экспериментального исследования – 4 класс МОУ «СОШ № 41» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех основных разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения

педагогической практики.

Основное содержание работы

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе работы определялись актуальность темы, ее объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, разрабатывалась структура выпускной квалификационной работы.

Второй этап был посвящен рассмотрению теоретических основ исследования и позволил прийти к следующим выводам.

Одной из характерных особенностей лирики является преимущественно стихотворный характер данных произведений, наличие в них ритма, рифмы и повышенной эмоциональности.

Основное внимание автора в лирических произведениях направлено на изображение внутреннего мира лирического героя, его чувств и переживаний. Событие в лирических произведениях имеет прикладное значение, поскольку служит источником чувств автора. Лирический герой – важнейший персонаж этого рода литературы: он оказывается своеобразным мостом между поэтом и читателем. В пейзажной лирике к чувствам читателя вызывает описание природы, ее красоты и величия, помогая воспитывать творческое воображение, эстетические чувства, развивать и совершенствовать те психические функции ребенка, которые способствуют восприятию литературы.

Изучение теоретических источников показало, что лирика, являясь особым, самым субъективным родом литературы, имеет особое назначение и своеобразие, заключающееся в том, чтобы воссоздать и донести до читателя внутренний мир личности. Лирические произведения представлены в литературе в основном в малых формах. Носителем личных переживаний поэта является лирический герой, который является образом поэта в лирике. Из всех жанров лирики в начальной школе отдаётся предпочтение пейзажной лирике в стихотворной форме. Определённые сложности анализа лирического стихотворения связаны с психологизмом изображённого мира,

когда в произведении нет событий, персонажей, когда анализировать предстоит логику размышления или чувства. Исследователь А.А. Торшин справедливо утверждает, что более чёткое представление о внутреннем движении рассуждений и чувств даёт построчный поиск и фиксация лирических мотивов.

Полноценное восприятие и понимание поэтического жанра учениками младших классов заключается в том, что дети должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, поставить себя на его место, то есть пережить его чувства. Но войти в роль главного героя для детей начальных классов достаточно трудно, так как их эмоционально-волевая сфера развита слабо для того, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать прочитанному. В этом заключены трудности и проблемы, с которыми встречаются учитель и ученики при изучении лирических стихотворений. Анализ лирического стихотворения – самый сложный и трудный в методическом отношении этап работы. Успешно проведённый анализ не убивает художественное слово, а помогает открывать в нём незаметные на первый взгляд художественные и смысловые ценности. Разбор произведения приводит к углублённому прочтению и пониманию смысла, не лежащего на поверхности.

Анализ методической литературы показал, что при проведении анализа лирического произведения следует соблюдать следующие принципы:

- принцип целенаправленности;
- принцип опоры на целостное, непосредственное, эмоциональное восприятие прочитанного;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей восприятия прочитанного;
- принцип создания установки на анализ произведения;
- принцип необходимости вторичного самостоятельного прочтения произведения;
- принцип единства формы и содержания;

- принцип учёта родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия;
- принцип избирательности; принцип целостности; принцип синтеза;
- принцип направленности на совершенствование навыка чтения;
- принцип направленности на литературное развитие ребёнка, формирование у него начальных литературоведческих представлений и системы читательских умений.

Третий этап работы имел практическую направленность.

В первую очередь нами был изучен методический опыт организации работы над лирическим произведением М.П. Воюшиной, в результате чего пришли к таким выводам:

- целенаправленность в проведении анализа художественного произведения заключается в следующем: в основе анализа лежит интерпретация произведения; полноценное воспроизведение произведения: 1 сопереживание, способность увидеть динамику эмоций, созвучность читательских эмоций авторскому замыслу; 2 воссоздание в воображении картин; 3 понимание мотивов поведения персонажей, последствий поступков, установление причинно-следственных связей; 4 понимание авторского отношения, позиции; 5 освоение художественной идеи произведения;

- анализ текста проводится после целостного, непосредственного, эмоционального восприятия произведения;

- при подготовке к первичному восприятию текста необходимо создать нужное эмоциональное настроение; не следует нагромождать музыкой, картиной, выставкой книг; важно выбрать только самое важное из перечисленного;

- содержание лирического произведения (как и любого другого) не может существовать вне формы; форма – это способ обнаружения содержания литературных произведений;

- не следует проводить сначала анализ содержания, а потом анализ языка произведения, так как это противоречит концепции целостного анализа лирического произведения.

- анализ должен быть целостным и избирательным; целостность заключается в том, что каждый элемент рассматривается в его отношении к идее; избирательность заключается в следующем: рассматривается такое количество элементов, которое достаточно для усвоения идеи;

- анализ литературного произведения направлен на: литературное развитие ребёнка; овладение начальными литературоведческими представлениями; овладение системой читательских умений.

Во втором параграфе нами представлен анализ программ и учебников по литературному чтению для 1-4-го классов УМК «Школа России», УМК «Школа 21 века», УМК «Школа 2100», УМК «Перспектива» и УМК «Школа диалога» на предмет содержательных возможностей указанных УМК по отношению к изучению лирики. Сравнительный анализ УМК «Школа России», «Школа диалога», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100» и «Перспективная начальная школа» показал:

УМК «Школа России»:

- в содержательном наполнении представляется соответствующим возрастным возможностям учащихся;

- введение в каждый раздел в учебниках Л.Ф. Климановой представлено объёмно и информативно, так как кроме теоретического материала содержит и перспективный план «чему будем учиться, чему научимся»;

- материал для подведения итогов изучения раздела в учебниках Л.Ф. Климановой подробный и системный.

УМК «Начальная школа XXI века»:

- изучаются лирические как поэтические, так и прозаические произведения;

- комплексное решение задач литературного образования;

- формирование читательских умений, выражающихся в эмоциональном, эстетическом и литературном развитии;
- уделяется серьёзное внимание изучению сведений литературоведческого характера;
- знакомство с лирическим произведением начинается со знакомства с фактами биографии и личностью автора.

УМК «Школа 2100»:

- лирические произведения представлены как «маленькие открытия» в мире красоты;
- при подготовке к восприятию блока лирических стихов используется прозаическое лирическое произведение;
- проводится сравнительный анализ лирических стихов одной тематики (осень, весна и т.п.) разных авторов;
- диалог с реальными учениками ведут виртуальные участники, они спорят, доказывают и отстаивают свою точку зрения, что помогает концентрировать внимание и способствует формированию умений вдумчивого читателя.

УМК «Перспективная начальная школа»:

- в 1-м классе лирические произведения не изучаются, но подготовка к их восприятию в последующих классах проводится (что такое рифма, кого можно называть поэтом);
- делается акцент на поэтическом восприятии мира, помогающим увидеть красоту в окружающем;
- из нового отметим активное применение взаимодействия искусств - литературного, изобразительного, музыкального, что обеспечивает полноценное восприятие лирического произведения;
- для чтения предложены не только традиционные лирические произведения, но и японские хокку Дзёсо, Басё;
- в качестве анализа произведения используется диалог учеников класса с виртуальными собеседниками;

- в количественном отношении содержание УМК уступает предыдущим УМК, но по глубине, оригинальности и продуктивности предлагаемых приёмов работы с лирическими произведениями УМК «Перспективная начальная школа» выгодно отличается.

УМК «Школа диалога»:

- в УМК реализован культурологический принцип, который предполагает рассмотрение литературного произведения как элемента культуры;

- для реализации культурологического принципа авторы УМК используют на уроках и во внеурочной работе взаимодействие диалога искусств – литература, изобразительное искусство, музыка – в его расширении, когда ученикам предлагается ознакомиться не только с созвучной изучаемому литературному произведению картиной, музыкальным произведением, но и знакомство с портретами и биографическими данными авторов сопутствующих произведений;

- в программе прописаны междисциплинарные проекты, например, «Краски осени», «Фестиваль поэзии» и др., в которых широко задействованы межпредметные связи с русским языком, окружающим миром, изобразительным искусством, технологией, физической культурой, математикой;

- серьёзное внимание уделяется изучению литературоведческих понятий в связи с изучением лирических произведений;

- предусмотрено проведение виртуальных экскурсий в музеи, консерватории, оперные и драматические театры.

Таким образом, на основании анализа разных УМК был сделан вывод о том, что каждый комплект имеет свои достоинства, но наиболее полно представлена работа по изучению лирических произведений в УМК «Школа диалога», в котором изучение лирики рассматривается в контексте широкой и многообразной картины мира, где красота и чувства выражаются не только

словом, но музыкальными, изобразительными и другими средствами выражения.

На четвертом этапе осуществлялось эмпирическое изучение уровня знаний учащихся начальной школы особенностей лирических произведений. Экспериментальная работа проходила в рамках производственной научно-исследовательской практики, которая проходила 4-А классе МОУ «СОШ № 41» г. Саратова, учитель Ольга Вениаминовна Миронова. Школьники учатся по программе УМК «Школа России». Структура экспериментальной работы:

1 Констатирующий этап

2 Формирующий этап

3 Контрольный этап

На констатирующем этапе нами было проведено анкетирование учащихся 4-го класса, целью которого явилось выявление уровня восприятия лирического произведения. Среди вопросов, сформулированных нами для проведения анкеты, имеются вопросы и задания, не требующие ответа «да/нет», требующие выбора ответа, требующие краткого развёрнутого ответа и т.п. Анализ анкет учащихся показал:

- знают, какое произведение называется лирическим – 80% учащихся;
- знают, что значит «восприятие лирического произведения» – 60%;
- знают, кого называют лирическим героем – 50%;
- знают, для чего нужны в лирическом стихотворении выразительные средства – 70%.

Вопросы 4, 5, 7, 9, 13, 14 предназначены для дальнейшего осуществления учителем дифференцированного подхода в процессе обучения, так как ответы на эти вопросы представляют индивидуальное восприятие приёмов обучения.

Обучающий этап предусматривал работу по формированию умений в анализе лирического стихотворения, в рамках этого этапа нами представлен фрагмент урока по изучению стихотворения И. Бунина «Листопад». Целостное восприятие и всесторонний анализ стихотворения позволяет

сделать вывод, что ученикам, во-первых, было интересно работать, во-вторых, вопросы и предложенные задания выполнены учениками в полном объёме. Приём отсроченной подготовки к восприятию лирического произведения и принцип дифференцированного подхода, использованный нами, позволяют, на наш взгляд, более эффективно подготовить учеников к анализу стихотворения. Также немаловажную роль играют более конкретные формулировки вопросов и заданий, предлагаемые ученикам.

На контрольном этапе нами была предложена та же анкета.

В результате контрольного этапа анкетирования мы получили такие результаты:

- знают, какое произведение называется лирическим – 90%;
- знают, что означает «восприятие лирического произведения» – 75%;
- знают, кого называют лирическим героем – 70%;
- понимают роль выразительных средств в лирическом произведении – 80%.

Результаты проведения экспериментальной работы показали, что приём отсроченной подготовки к восприятию лирического стихотворения, применение принципа целостного восприятия лирического произведения, выражающегося в том, что все этапы работы со стихотворением направлены на выявление настроения, чувства лирического героя, на выявление способов выражения переживаний лирического героя помогает детям почувствовать настроение лирического героя, постичь глубокий смысл прочитанного.

Тем не менее, следует обратить внимание на то, что в силу небольшого срока экспериментальной работы можно говорить лишь о тенденциях, которые прослеживаются в работе учащихся на уроках литературного чтения.

Заключение

Одной из важнейших задач современной школы является формирование не только хорошо образованных людей, но и внимательных, чутких к слову, красоте, умеющих чувствовать и понимать чувства других.

Основы таких знаний закладываются на уроках литературного чтения, в частности, при изучении лирических произведений, когда решаются познавательные и воспитательные задачи, расширяются знания детей об окружающем мире, расширяются читательские умения и потребности школьника, развивается эмпатия. Восприятие лирических произведений младшими школьниками затруднено по причинам, указанным нами в предыдущем параграфе: детям предстоит проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, в то время как эмоционально-волевая сфера младшего школьника ещё слабо развита.

В результате сравнительного анализа имеющего учебного и методического материала нами сделан вывод, что УМК «Школа диалога» и «Перспективная начальная школа» более насыщены эффективными приёмами и заданиями, предполагающими успешное изучение лирических произведений. Эффективность выражается в формировании внимательного, умелого читателя посредством включения в процесс обучения диалога искусств.

Экспериментальное исследование, проведённое нами в 4-м классе, показало, что установка на принцип целостного восприятия лирического текста, когда и словарная работа, и выявление выразительных средств, и композиционный анализ, и активное содружество всех видов искусств, и внимание к деталям стихотворения – всё это направлено на определение настроения, чувства, переживания лирического героя.

