

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

**Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории.**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 331 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

профиль «Методология исторического образования»

Института истории и международных отношений

Бархаткиной Василины Олеговны

Научный руководитель  
доцент кафедры отечественной истории  
и историографии  
кандидат философских наук, доцент

\_\_\_\_\_ Н.В. Попкова

Зав. кафедрой отечественной истории  
и историографии,  
доктор исторических наук, профессор

\_\_\_\_\_ В.Н. Данилов

Саратов 2022

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Актуальность исследования**

В преподавании истории вопросы культуры являются средством передачи учащимся этических и эстетических оценок, идеалов и факторов эстетического воспитания. Культура объединяет множество исторических событий, фактов, источников. С одной стороны, возникновение и развитие культурных фактов определяется историческими условиями того или иного периода. С другой стороны, культура, включающая ценностную картину мира, влияет на конкретные политические и экономические решения людей, принадлежащих к определенной эпохе, цивилизации.

Изучение на уроках истории вопросов, посвящённых культуре, очень важны для формирования у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Культурно-исторический материал играет важную роль в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству. Но при этом вопросы культуры являются одними из самых сложных для восприятия учениками. Наиболее наглядно это проявляется на ОГЭ и ЕГЭ, где вопросы по культуре вызывают наибольшие затруднения у обучающихся.

В настоящее время школьные учебники и учебные пособия не сориентированы на раскрытие проблемы изучения культуры. В практике преподавания блока информации по культуре среди учителей отсутствует единая система, что приводит к отсутствию у учащихся единой концепции по данному вопросу. Учителя в основном однотипно подходят к выбору методики. Как правило, это лекции учителя и сообщения учащихся по тому или иному вопросу. Методический аппарат по проблеме изучения вопросов развития отечественной культуры необходимо создавать заново, так как

имеющиеся методические рекомендации утратили свою своевременность в свете изменения системы знания, что делает данную тему актуальной.

Включение в содержание уроков истории личностно значимого для учащихся материала повседневности, организация активной исследовательской деятельности учеников способствуют формированию мотивации у школьников. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) основного общего образования в РФ, духовно - нравственное развитие и воспитание обучающихся является одним из направлений реализации личностно-деятельностного подхода. Изучение культуры направлено на раскрытие не только личностных результатов учащихся, но и на приобретение ими предметных умений (формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности).

**Основными источниками** в данной работе являются официальные опубликованные нормативно - правовые документы: Закон «Об образовании в Российской Федерации»<sup>1</sup>, Конвенция о правах ребенка<sup>2</sup>, Конституция РФ<sup>3</sup>, Федеральный Государственный Образовательный Стандарт<sup>4</sup>, Историко-культурный стандарт<sup>5</sup>.

Также в работе используются учебники по истории России: «История России. 7 класс» Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И. В. Курукин, А. Я. Токарева<sup>6</sup> и «История России XVI-XVII века. 7 класс» Е. В. Пчелов, П. В.

---

<sup>1</sup> Закон «Об Образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года [Электронный ресурс]: URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

<sup>2</sup> Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]: URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml)

<sup>3</sup> Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: URL: [Конституция Российской Федерации \(constitution.ru\)](http://constitution.ru)

<sup>4</sup> Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]: URL: <https://fgos.ru/>

<sup>5</sup> Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]: URL: <https://spadilo.ru/>

<sup>6</sup> *Арсентьев Н.М.* История России. 7 класс : : учебник для общеобразовательных организаций в двух частях / [Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И. В. Курукин, А. Я. Токарева]; под редакцией академика РАН А. В. Торкунова. М.: Просвещение. 2016. Ч. 2. – С.128.

Лукин<sup>1</sup>. Проводится анализ учебников по всеобщей истории: «Всеобщая история, История Нового времени, 7 класс» В.А. Ведюшкина и С.Н. Бурина<sup>2</sup>, «Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVIII век. 7 класс» О.В. Дмитриевой<sup>3</sup> и «Всеобщая история. История Нового времени 1500-1800 гг. 7 класс» А.Я. Юдовской<sup>4</sup>.

**Исследования** по данной теме достаточно обширны. В статье «Культурологическое образование как фактор формирования социокультурной компетенции школьников» А. О. Зобнина<sup>5</sup> рассматривает роли культурологического образования в формировании социокультурной компетентности школьников. В контексте модернизации современного российского образования раскрываются основные особенности культурологического образования, определяется понятие «социокультурная компетентность», а также взаимосвязь этих явлений в рамках школьного образовательного процесса.

Е.Е. Вяземский<sup>6</sup> в своей статье «Школьное историческое образование в России в начале XXI века: основные тенденции и проблемы» рассматривает вопросы: как осознать и реализовать современные цели образования; найти

---

<sup>1</sup> Пчелов Е.В. История России XVI-XVII века. 7 : учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / Е. В. Пчелов, П. В. Лукин ; под научной редакцией профессора, доктора исторических наук Ю. А. Петрова. М.: Русское слово, 2018. – С. 221.

<sup>2</sup> Ведюшкин В.А. Всеобщая история, История Нового времени, 7 класс / В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин. – М.: Дрофа, 2013. – С. 256.

<sup>3</sup> Дмитриева О.В. Всеобщая история, История Нового времени, конец XV – XVIII века, 7 класс / О.В. Дмитриева. – М.: Русское слово, 2013. – С. 320.

<sup>4</sup> Юдовская А.Я. Всеобщая история. История нового времени, 1500-1800. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина. – М.: Просвещение, 2013. – С. 319.

<sup>5</sup> Зобнина А.О. Культурологическое образование как фактор формирования социокультурной компетентности школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 112. С. 129.

<sup>6</sup> Вяземский Е.Е. Школьное историческое образование в России в начале XXI века: основные тенденции и проблемы [Электронный ресурс]: URL: [https://his.1sept.ru/view\\_article.php?ID=201000606](https://his.1sept.ru/view_article.php?ID=201000606)

пути обеспечения качества и объективности оценки образовательных достижений; как и в какой форме реализовать воспитательный потенциал; каким образом построить работу с учебниками нового поколения в условиях вариативного образования.

М.В. Короткова<sup>1</sup>, выясняя логико-психологические основы преподавания истории, подводит к пониманию места и назначения различных методических средств в процессе обучения истории.

Е.В. Сафонова<sup>2</sup> в исследовании «Концептуальные основы школьного культурологического образования» показывает актуальность, назначение и содержание культурологического образования в современной школе. Также пишет о появлении в средней школе дисциплин культуроведческого блока: МХК (мировой художественной культуры), ОПК (основ православной культуры), ОДНКНР (основ духовно-нравственной культуры народов России), истории мировых религий, эстетики, этики, что требует рассмотрения методологической основы культурологического образования в целом и структуры современного школьного культурологического образования, в частности.

Автор А. А. Федчиняк<sup>3</sup> в статье «Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории» говорит о важности изучения истории повседневности в школе и основных приёмах её эффективного преподавания.

Н.В. Камардина и А.Т. Джайлообаева<sup>4</sup> в статье «Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории в старшей школе (из опыта работы)»

---

<sup>1</sup> Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе: взгляд методиста // Преподавание в школе./М.В Короткова.- СПб., ИСТРА, 2010 №5

<sup>2</sup> Сафонова Е.В. Концептуальные основы школьного культурологического образования // Поволжский педагогический вестник. 2014. №1. С. 107.

<sup>3</sup> Федчиняк А.А. Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории. // История. Все для учителя. - 2015. - №10 (34). С.6.

<sup>4</sup> Камардина Н.В. Джайлообаева А.Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории в старшей школе (из опыта работы). Вестник Краунц. серия «Гуманитарные науки» № 1 (29) 2017 С. 92.

рассматривают проблемы изменения содержания курса истории для школы. На основе проведенного структурно-функционального анализа учебников истории для старшей школы обосновывается необходимость расширения изучения культурологических аспектов исторического знания в курсе отечественной истории.

Также в данной работе используются исследования по методике преподавания истории в школе. Первое наиболее полное описание системы методов, сложившихся в 60-е годы, дал Е. Я. Голант<sup>1</sup>, который предложил классификацию по уровню активности учащихся. Он разделил все методы обучения на пассивные и активные в зависимости от степени включенности учащегося в учебную деятельность. К пассивным он отнес те методы, при которых учащиеся только слушают и смотрят (рассказ, лекция, объяснение, экскурсия, демонстрация), а к активным - методы, организующие самостоятельную работу учащихся (работа с книгой, лабораторный метод).

М. А. Данилов и Б. П. Есипов<sup>2</sup> создали пособие по дидактике для руководителей школ и учителей. Данное пособие дает сводку того, что имеется в литературе для освещения вопросов образования и обучения в положительном плане. Авторами учтены с этой же целью также и неопубликованные исследования и материалы. Использован материал специальных семинаров, которые вели авторы в течение ряда лет, привлечены данные личных наблюдений в школах.

Исследования М. Н. Скаткина<sup>3</sup> по фундаментальным проблемам дидактики (политехническое образование, принципы и методы обучения) легли в основу работ, проводимых в СССР, России и в других странах, в области образования. Он одним из первых начал разработку теории

---

<sup>1</sup> Голант, Е.Я. К теории методов обучения в советской школе / Е.Я. Голант // Сов. педагогика. – 1956. – № 11. – С. 90–98.

<sup>2</sup> Данилов М. А. и др. Дидактика / Б. П. Есипов, М. А. Данилов, М. Н. Скаткин, Э. И. Монозон, С. М. Шабалов; под ред. Б. П. Есипова; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. - М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1957. С. 517.

<sup>3</sup> Скаткин М. Н. Дидактика средней школы: некоторые проблемы современной дидактики/ Под редакцией М. Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1982 – С. 319.

конструирования учебных программ. Его интересы в области дидактики охватывают широкий круг теоретических и сугубо практических проблем: требования к современному уроку, преодоление формализма в знаниях учащихся, борьба с перегрузкой и т.д.

**Объектом работы** является процесс обучения истории и изучение культуры в средней школе.

**Предмет исследования:** методы изучения культуры на уроках истории в 7-х классах.

**Цель исследования** - анализ проблемы изучения культуры на уроках истории в теоретическом и практическом аспектах.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы следующие задачи:

- Провести анализ научно-методической литературы с целью определения степени освещения вопроса;
- Проанализировать учебники для 7-х классов и Историко-культурный стандарт по отечественной истории с целью анализа освещения в нем вопросов культуры;
- Определить источники для изучения культуры XVII в. на уроках истории;
- Проанализировать методические аспекты изучения культуры на уроках истории;

#### **Теоретическая и практическая значимость исследования**

Теоретическая значимость настоящей работы заключается в рассмотрении различных аспектов, связанных с изучением истории культуры на уроках истории в средней общеобразовательной школы.

Практическая значимость результатов работы обусловлена выявлением эффективных способов и методов изучения вопросов культуры и возможностью использования полученных исследовательских данных учителями общеобразовательных учреждений в их профессиональной деятельности.

#### **Апробация результатов исследования**

1. Бархаткина В.О. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории // Международная научная конференция «Актуальные проблемы Российской цивилизации и методики обучения истории» (18.02.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

2. Бархаткина В.О. проблемы и подходы к изучению культуры на уроках истории // Международная научная конференция «Актуальные проблемы Российской цивилизации и методики обучения истории» (17.02.2022, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

### **Структура выпускной квалификационной работы магистра**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, четырех параграфов, заключения, списка используемой литературы.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обоснована актуальность темы исследования, его проблема, проанализирована степень ее разработанности; определены цель, объект, предмет и задачи; описана научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов.

**В первой главе «Проблемы и методы изучения культуры на уроках истории»** рассматривается изучение на уроках истории вопросов, посвящённых культуре, что является одной из важных составляющих для формирования у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший замечательные памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры.

**В первом параграфе первой главы «Проблемы изучения культуры на уроках истории в школе: нормативная документация»** более подробно была рассмотрена и проанализирована нормативно-правовая база документы в сфере образования такие как: Федеральный Государственный



Образовательный Стандарт, Историко-культурный стандарт по Отечественной истории, Закон «Об Образовании в Российской Федерации». В данным документах говорится о важности изучения культуры на уроках истории, о необходимости увеличения часов на изучение культуры в школе. Также рассмотрено понятие «культурологическое образование», его особенности и что оно в себя включает.

**Во втором параграфе первой главы «Общие принципы и методы изучения культуры на уроках истории»** рассматриваются общие методы и подходы в преподавании и изучении культуры на уроках истории. Изучение на уроках истории вопросов, посвящённых культуре, является одной из важных составляющих для формирования у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший замечательные памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Любой метод обучения предполагает цель и систему действий, средства обучения по ее достижению, намеченный результат. Объектом и субъектом метода обучения является ученик. Очень редко бывает использование какого-либо одного метода в чистом виде. Обычно преподаватель в своей работе сочетает различные методы обучения.

**Вторая глава «Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории»** посвящена анализу учебников по всеобщей истории и истории России 7-ых классов издательств «Просвещение», «Дрофа» и «Русское слово» с целью рассмотрения и оценки содержания в них параграфов по культуре. Также использование методов работы с наглядностью в изучении культуры на уроках истории.

**В первом параграфе второй главы «Освещение вопросов истории культуры в школьных учебниках»** был проведён анализ учебников по всеобщей истории и истории России 7-ых классов. Проведенный анализ учебников показал, что авторы уделяют внимание, как героическим страницам

нашей истории, так и повседневной жизни обычных людей, что позволяет учащимся представить курс отечественной истории как интересный рассказ о жизни людей, их судьбах и характерах. Реализация историко-культурологического подхода позволяет представить многообразие и взаимодействие культур народов, вошедших в разные исторические периоды в состав многонационального Российского государства, что помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к общему для всех народов России культурно-историческому пространству, уважения к культурным достижениям и традициям своего и других народов. Данный подход является значимым для формирования мировоззрения школьников и их ценностных ориентиров. Система вопросов и заданий в учебниках стимулирует познавательный интерес учащихся. Данные учебники насыщены иллюстративным материалом, но небольшой размер и качество некоторых изображений могут вызвать затруднение у учащихся при их рассмотрении и выполнении заданий к ним.

**Во втором параграфе второй главы «Методические приемы работы с наглядностью при изучении культуры на уроках истории в школе»** были разобраны основные методы наглядности, которые можно использовать на уроке истории, в частности, при изучении культуры. Использование на уроках истории различных визуальных источников (рисунка, картины, фотографии, плаката, карикатуры) направлено на создание зрительного образа. Изображение является мощнейшим фактором мотивации к обучению и важнейшим обучающим средством. В процессе обучения любой визуальный источник выступает в качестве носителя новых исторических знаний, также выполняет функции актуализации знаний, иллюстрирования теоретического материала, закрепления и проверки знаний, формирует эмоциональный компонент образовательного процесса.

**В третьей главе «Опыт проведения урока по изучению истории культуры в среднем общеобразовательном учреждении»** приводится примерный конспект для проведения урока по культуре XVII века в 7 классе

по учебнику Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, в рамках главы II «Смутное время. Россия при первых Романовых».

**В заключении** подведены основные итоги исследования. Отмечено, что изучение вопросов культуры, на уроках истории является одним из важных элементов в формировании у учащихся представлений о духовном наследии наших предков, воспитании патриотизма, гражданственности, чувства гордости за свой народ, который создал замечательные памятники искусства, уважения к истории и культуре не только своего, но и других народов мира.

В данной работе были рассмотрены методики, благодаря, которым можно более точно, подробно, ясно, а самое главное понятно для обучающегося рассмотреть вопросы культуры. Исходя из задач работы, была проанализирована советская и современная историография по проблеме, рассмотрены различные методические варианты и приемы для более углубленного изучения культуры на уроках истории. В заключение хочется сказать о том, что культура на сегодняшний день играет важную роль в жизни человека и общества. Человек, не знающий своей культуры, культуры своего народа не является развитым, он не способен по достоинству оценить весь спектр умений, знаний и навыков на который способен его народ.

## Список источников и литературы

### Источники

1. Закон «Об Образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года [Электронный ресурс]: URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]: Историко-культурный-стандарт.pdf (spadilo.ru)
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]: URL: <https://fgos.ru/>

### Учебники

1. *Арсентьев Н.М.* История России. 7 класс : : учебник для общеобразовательных организаций в двух частях / [Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И. В. Курукин, А. Я. Токарева]; под редакцией академика РАН А. В. Торкунова. М.: Просвещение. 2016. Ч. 2. – С.128.
2. *Ведюшкин В.А.* Всеобщая история, История Нового времени, 7 класс / В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин. – М.: Дрофа, 2013. – С. 256.
3. *Дмитриева О.В.* Всеобщая история, История Нового времени, конец XV – XVIII века, 7 класс / О.В. Дмитриева. – М.: Русское слово, 2013. – С. 320.
4. *Пчелов Е.В.* История России XVI-XVII века. 7 : учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / Е. В. Пчелов, П. В. Лукин ; под научной редакцией профессора, доктора исторических наук Ю. А. Петрова. М.: Русское слово, 2018. – С. 221.
5. *Юдовская А.Я.* Всеобщая история. История нового времени, 1500-1800. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина. –М.: Просвещение, 2013. – С. 319.

## Исследования

1. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. М. : Педагогика, 1999. С. 147
2. *Вяземский Е.Е.* Школьное историческое образование в России в начале XXI века: основные тенденции и проблемы [Электронный ресурс]: URL: [https://his.1sept.ru/view\\_article.php?ID=201000606](https://his.1sept.ru/view_article.php?ID=201000606)
3. *Голант, Е.Я.* К теории методов обучения в советской школе / Е.Я. Голант // Сов. педагогика. – 1956. – № 11. – С. 90–98.
4. *Данилов М. А. и др.* Дидактика / Б. П. Есипов, М. А. Данилов, М. Н. Скаткин, Э. И. Моносзон, С. М. Шабалов; под ред. Б. П. Есипова; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. - М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1957. С. 517.
5. *Дмитриева О.В.* Всеобщая история, История Нового времени, конец XV – XVIII века 7 класс / О.В. Дмитриева. – М.: Русское слово, 2013. – С.320.
6. *Зобнина А.О.* Культурологическое образование как фактор формирования социокультурной компетентности школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 112. С. 129.
7. *Камардина Н.В.* Джайлообаева А.Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории в старшей школе (из опыта работы). Вестник Краунц. серия «Гуманитарные науки» № 1 (29) 2017 С. 92.
8. *Короткова М. В.* Наглядность на уроках истории. - М. : ВЛАДОС, 2000. – С.175.
9. *Короткова М.В.* Проблема изучения культуры в школьном курсе: взгляд методиста // Преподавание в школе./М.В Короткова.- СПб., ИСТРА, 2010 №5
10. *Москаленко Л.В.* Гуманизация и гуманитаризация современного культурологического образования: Школьная образовательная деятельность [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com>. ( дата обращения 15.09.2021).

11. *Разбегаева Л. П., Крутова И. В., Самоходкина Т. В.* Проектирование процесса обучения истории. Школьное гуманитарное образование сквозь призму ценностного подхода // Известия Саратовского университета. 2013. Вып. 2. Т. 2. С.199.

12. *Сафонова Е.В.* Концептуальные основы школьного культурологического образования // Поволжский педагогический вестник. 2014. №1. С. 107.

13. *Скаткин М. Н.* Дидактика средней школы: некоторые проблемы современной дидактики/ Под редакцией М. Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1982 – С. 319.

14. *Федчиняк А.А.* Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории. // История. Все для учителя. - 2015. - №10 (34). С.6.

15. *Ямбург Е.А.* Воспитание человека с позиции культурно-исторической педагогики // Классный руководитель. 2002. № 5. С. 27.