

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

**Развитие коммуникативной компетентности младших школьников с  
помощью танцедвигательного тренинга**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 353 группы  
направления 44.04.02 Психолого-педагогическое образование,  
профиль подготовки «Диагностика и коррекция психического развития»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Иванниковой Анны Александровны**

Научный руководитель

кандидат психол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Н.М. Голубева

подпись      дата

Зав. кафедрой

доктор психол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Р. М. Шамионов

подпись      дата

Саратов 2022г.

**Введение.** Развитие коммуникативных навыков младших школьников - является актуальной проблемой, так как их сформированность влияет не только на успешность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Умения формируются в деятельности, а коммуникативные навыки развиваются и совершенствуются в процессе общения.

Развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста является одной из важнейших проблем на современном этапе развития социальных отношений. Возрастную группу детей не выбирали случайно. Следующим этапом в жизни ребенка является подростковый возраст, когда навыки общения является одним из доминирующих факторов. Овладение элементами коммуникативной культуры в школьном возрасте позволит детям успешно реализовать свой потенциал.

Танцевальнодвигательный тренинг стремится дать возможность каждому реализовать свои ощущения в непосредственном потоке самовыражения, представляющем собой скорее естественные, самопроизвольные и неограниченные движения, чем выполнение формальных танцевальных движений. Корни танцевально-двигательной терапии восходят к древним цивилизациям, в которых танец являлся важной составляющей жизни. Люди начали танцевать и использовать движение тела как средство коммуникации задолго до возникновения языка. Танец являлся выражением самых важных аспектов культуры.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и практически исследовать возможности танцевальнодвигательного тренинга в процессе формирования коммуникативной компетенции младших школьников.

**Объект исследования** – коммуникативные умения младших школьников.

**Предмет исследования** - процесс развития коммуникативных умений младших школьников с помощью танцевальнодвигательного тренинга.

**Гипотеза исследования:** В младшем школьном возрасте на развитие коммуникативной компетентности младших школьников оказывает влияние получение дополнительного образования, и наиболее эффективно развивает коммуникативную компетентность работа по программе танцевательного тренинга.

#### **Задачи исследования**

1. Теоретически обосновать проблему развития коммуникативных умений младших школьников с помощью танцевательного тренинга.
2. Выявить уровень развития коммуникативных умений младших школьников
3. Разработать и реализовать, комплекс занятий для младших школьников с использованием танцевательного тренинга, направленный на развитие коммуникативных умений и доказать его эффективность
4. Проанализировать и описать результаты опытно-экспериментальной работы.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Во введении обоснована актуальность исследования, сформулированы его цель, объект, предмет, задачи и гипотеза. В первой главе проведен теоретический анализ развития коммуникативных навыков младших школьников с помощью танцевательного тренинга, Во второй главе представлены результаты эмпирического исследования развития коммуникативных навыков младших школьников с помощью танцевательного тренинга. В заключении представлены выводы, сделанные по результатам исследования. Список использованных источников включает 69 научных публикаций по теме исследования. Приложение содержит содержание методик, использованных в исследовании и программу проведенного танцевательного тренинга.

**Основное содержание работы.** В первой главе исследования «Теоретические основы развития коммуникативной компетентности младших школьников с помощью танцедвигательного тренинга» приведены основные теоретические сведения о развитии коммуникативных навыков младших школьников и возможность их развития.

При поступлении в школу, у младшего школьника резко меняется жизнь: меняется содержание его деятельности, требующее постоянного умственного напряжения, изменяется режим дня, он вынужден заниматься учебной деятельностью, появляются новые правила поведения, правила общения. Отдыхать ему можно только в специально отведенное время, но по определенным правилам. Младший школьник должен не только самостоятельно заботиться о себе, но и о своих товарищах. Он ощущает постоянное давление (надо делать то и вот то, а так нельзя). Все это резко ограничивает свободу ребенка, его выбор действий, заставляет подчиняться определенным правилам в труде, отдыхе, игре.

Потребность в общении в младшем школьном возрасте выступает на первый план и тем самым определяет развитие речи. В младшем школьном возрасте дети умеют слушать и понимать чужую речь, а также грамотно строить понятные для партнера высказывания, соблюдать логику передаваемой информации, уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности, в достаточной мере владеть планирующей и регулирующей функциями речи. Они владеют такими элементами культуры общения, как умение приветствовать, прощаться, выражать просьбу, благодарность, извинение, умение выражать свои чувства (основные эмоции) и понимать чувства другого, владеть элементарными способами эмоциональной поддержки сверстника, взрослого.

Потребность в общении определяет развитие коммуникативных навыков. Коммуникативные навыки младшего школьника разнообразны по степени произвольности, сложности, планирования, но его высказывания весьма непосредственны.

В младшем школьном возрасте не достаточно сформированы навыки речевого общения, небольшой запас слов, образность мышления, недостаток в правильности, точности восприятия, не умение выделять главное, краткость в изложении, трудности в точности и логичности.

Младшему школьнику характерна недостаточная сформированность социально-ценных установок - отношение к партнерам по общению как цели, умение слушать, проявлять терпение, уважение, заинтересованность, формирование значимости своей личности в общении.

Младший школьник не владеет приемами и правилами делового общения в школе (особенности индивидуальной и групповой работы, последовательность, планирование, распределение обязанностей, индивидуальное и групповое выполнение заданий, обсуждение результатов и процесса деятельности, общения).

Личностные особенности в младшем школьном возрасте характеризуются стремлением к общительности, проявлению эмпатии.

Конкретные психологические знания формируют коммуникативную компетентность – понимание другого, опора на сильные стороны личности, проникновение в состояние, выполняемой роли ученика, понимания ситуации развития, использования различных способов воздействия, вербальных и невербальных средств и др. Все это предполагает умение управлять собственным поведением в различных ситуациях общения, руководствуясь нравственными ценностями.

Создание и реализация педагогических условий, определение эффективных способов формирования коммуникативных умений способствует продуктивному общению младших школьников с окружающими людьми.

Одним из эффективных и активных способов формирования коммуникативных умений являются занятия танцами. В процессе танцевального тренинга происходит познание предметной и социальной

действительности, интеллектуальное, профессиональное, эмоционально-волевое, нравственное становление и развитие личности.

Танец и движение использовались на протяжении всей истории человечества как способ установления контакта, избавления от накопившегося напряжения, достижения изменённых состояний сознания и личностной трансформации в культурах различных народов. Примечателен факт, что танец способствует раскрепощению аутичных пациентов, что значительно повышает эффективность психиатрического лечения и ведёт к эмоциональному и чувственному раскрепощению личности.

Танцуя, дети тщательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Так как музыкальные акценты повторяются много раз, дети легко осознают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими танцовщиками помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: параллельные линии, круговые движения вперед или боком, звезду или мельничные образования, квадраты, змейки, продвижение вперед и назад. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, узнают о культуре различных стран и открывают понимание отличий характеров и традиций в мире. Танцы способствуют развитию эмпатии и сочувствия к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

Танцедвигательные упражнения можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на переменах в школе, на разминке в летнем лагере, как дополнительные игры в различных внешкольных кружках.

В России танцедвигательная терапия пока еще очень новая специализация, которой предстоит обрести свою идентичность.

Во второй главе представлены результаты опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 города Саратова и в танцевальном центре «В ТАНЦАХ» Младшие школьники были разделены на три группы – экспериментальную, контрольную группу 1 и контрольную группу 2.

В исследовании приняли участие 66 человек.

Возрастной диапазон 9-11 лет.

Экспериментальное исследование предполагало проведение трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Методы психолого-педагогического исследования: анкетирование, тестирование, наблюдение, беседа, анализ результатов выполненных заданий.

На констатирующем этапе, с целью выявления уровня коммуникативных навыков, были проведены следующие методики:

- 1) Анкета «Представления младших школьников о нормах межличностных взаимодействий» Т.В. Безродных;
- 2) Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения по методике М. И. Рожкова;
- 3) Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера;
- 4) Тест «Уровень конфликтности личности», автор В. Алексеенко.

Результаты проведенных методик показали, что большинство младших школьников владеют слабым уровнем коммуникативной компетентности.

Для реализации целей формирующего этапа исследования был разработан комплекс занятий с использованием танцевдвигательного тренинга, который направленный на развитие коммуникативных умений младших школьников.

Цель формирующего этапа исследования: формировать и развивать коммуникативные умения у младших школьников с помощью танцедвигательного тренинга.

Длительность программы – 10 часов. Регулярность занятий – 1 раз в неделю по 45 минут.

На контрольном этапе исследования методики были проведены повторно в экспериментальной группе, контрольной группе 1 и контрольной группе 2.

Для выявления различий результатов по каждой диагностике, был использован непараметрический критерий Н Краскелла-Уоллеса в программе SPSS Statistics. Критические значения критерия Н Краскелла Уоллеса: при  $p < 0,05$  – низший уровень статистической значимости.

**1. Сравнение результатов методики Т.В. Безродных на констатирующем и контрольном этапах.**

По результатам данных таблицы, показатель значимости в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах – 0,22 ( $p=0,22$ ). Заметны изменения по показателю мода – с 3 до 4 баллов, а также, изменилось среднее значение с 3,86 до 5,1. Выросшие показатели свидетельствуют о положительных изменениях уровня коммуникативных навыков младших школьников.

В контрольной группе 1 и контрольной группе 2 уровень значимости равен 1, это означает, что мы не наблюдаем никаких изменений.

Исходя из результатов по данной методике, можем сделать вывод, что танцедвигательный тренинг влияет на развитие коммуникативных навыков младших школьников, и улучшает их.

**2. Сравнение результатов методики М.И. Рожкова на констатирующем и контрольном этапах во всех группах показало следующие результаты:**

В экспериментальной группе среднее значение изменилось с 19,5 до 22,2, значение моды – с 20 до 25. Изменение этих показателей означает,



уровень сформированности коммуникации у младших школьников в данной группе вырос.

В контрольной группе 1 и контрольной группе 2 среднее значение и мода остались на прежнем уровне.

Уровень значимости в экспериментальной группе:  $p=0,3$ ;

Уровень значимости в контрольной группе 1 и контрольной группе 2:  $p=1$ .

### 3. Сравнение результатов методики М. Снайдера на констатирующем и контрольном этапах во всех группах:

Различия в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах,  $p=0,35$ .

В контрольной группе 1 и контрольной группе 2 уровень значимости равен 1, это означает, что мы не наблюдаем никаких изменений.

По данным повторной диагностики на контрольном этапе: в экспериментальной группе среднее значение изменилось с 4,04 до 5,31, значение моды – с 4 до 5. Данные изменения свидетельствуют о повышении уровня самоконтроля в общении младших школьников в ходе исследования. В контрольной группе 1 и контрольной группе 2 среднее значение и мода остались на прежнем уровне. Исходя из полученных результатов, можем сделать вывод, что проведённая программа танцедвигательного тренинга способствовала повышению навыка коммуникативного контроля младших школьников в экспериментальной группе.

### 4. Сравнение результатов методики В.Алексеевко на констатирующем и контрольном этапах:

Экспериментальная группа:  $p=0,18$ ;

Контрольная группа 1:  $p=0,925$ ;

Контрольная группа 2:  $p=0,962$ .

Согласно полученным данным, мы видим различия в каждой группе, но согласно уровню статистической значимости, действительно верны различия только в экспериментальной группе, где  $p=0,18$ .

В контрольной группе 1 и контрольной группе 2 уровень значимости недостаточен для достоверности исследования.

По данным повторной диагностики на контрольном этапе: в экспериментальной группе среднее значение изменилось с 28,59 до 27,9, значение моды – с 35 до 18. В контрольной группе 1 и контрольной группе 2 значение моды осталось на прежнем уровне. Таким образом, мы видим, что уровень конфликтности в экспериментальной группе значительно снизился. Исходя из полученных данных, можем сделать вывод, что проведение танцевдвигательного тренинга способствовало снижению уровня конфликтности.

По полученным результатам, выявлено, что после проведения формирующего этапа, в экспериментальной группе вырос уровень коммуникативных умений у младших школьников. Из полученных данных следует, что разработанный комплекс занятий с использованием танцевдвигательного тренинга способствовал эффективному развитию коммуникативных умений младших школьников экспериментальной группы. Гипотеза исследования подтверждается.

**Заключение.** В научно-исследовательской работе были представлены теоретические и практические положения о возможности развития коммуникативных навыков младших школьников с помощью танцевдвигательного тренинга.

Основные мотивы, побуждающие ребенка к коммуникации, связаны с тремя главными потребностями: в новых впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке. Выступление на сцене в качестве танцора, признание одноклассников, работа в команде, поддержка зрителей значительно повышает собственную самооценку ребенка, помогает развитию уверенности, самостоятельности, веру в собственные силы.

Занятия танцами учат младших школьников не бояться трудностей, проявлять лидерские качества, стремиться достигать поставленных целей, учат работать в команде, помогают формировать самодисциплину, развивают

эмпатию и выражать всё это с помощью коммуникативных навыков.

Работа по формированию коммуникативных умений проводилась в процессе танцевательного тренинга с использованием специальных заданий, за счёт которых изменяются методы сотрудничества учащихся.

На констатирующем этапе в ходе опытно-экспериментальной работы, были выявлены преобладающие средний и низкий уровни сформированности коммуникативных умений младших школьников.

Проанализировав полученные результаты констатирующего этапа исследования, было определено, что на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы необходимо разработать и реализовать комплекс занятий, включающих в себя танцевательный тренинг, способствующий формированию коммуникативных умений экспериментальной группы во время внеклассной работы с младшими школьниками. Повторная диагностика на контрольном этапе и анализ результатов опытно-экспериментальной работы показали, что разработанный танцевательный тренинг способствовал эффективному развитию коммуникативных умений младших школьников. Таким образом, цель исследования достигнута: танцевательный тренинг способствует развитию коммуникативных умений младших школьников.

Коммуникативная компетентность это важная составляющая, часть жизни каждого человека, как социального существа. Общение - один из ведущих видов деятельности каждого человека, в процессе общения происходит развитие, становление личности человека, формирование качеств личности, мировоззрения. Ни один человек не может существовать вне коммуникаций с другими людьми.