

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

**Особенности креативности младших подростков
с разным уровнем школьной адаптации**

АВТОРЕФЕРАТ

студентки 3 курса 354 группы
направления 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
профиль подготовки «Психология образования и социальных
взаимодействий»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Безьяновой Юлии Александровны

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент

И.В. Арендачук

Зав. кафедрой
доктор психол. наук, профессор

Р.М. Шамионов

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические преобразования в обществе, реформированное образование, нестандартные способы работы в современном мире диктуют необходимость формирования творческой активной личности с достойным уровнем креативности. Нескончаемые проблемные ситуации, требующие нестандартных решений, постоянно встают перед современным человеком. В мире новейших технологий, меняющихся условий труда и быта, особое место уделяется личности с хорошо развитыми креативными способностями, умеющей нестандартно и продуктивно решать новые поставленные жизнью проблемы. Такая личность имеет больше шансов на успех в обучении, на должностном поприще, при взаимоотношениях в социуме.

В связи с вышеизложенным перед современной системой образования встает вопрос о необходимости воспитать человека не только образованного, способного решать разноплановые задачи, но личность самодостаточную, лабильную, способную к самоактуализации, к самосовершенствованию, способную к нестандартным способам решения проблемных ситуаций.

Проблема развития креативности младших подростков актуальна тем, что способность к творческим и нестандартным проявлениям личности является неотъемлемой частью творческой деятельности школьника. В последние годы в психолого-педагогической литературе часто поднимается вопрос о зависимости уровня креативности младших подростков от определенных психических показателей. Исследователи по этой теме пытаются найти взаимосвязи уровня креативности младших подростков с уровнем развития других психических процессов, интеллектуальных возможностей и социально-психологических показателей.

В психологии имеются различные подходы к определению предпосылок и условий возникновения и развития креативности, или творческого мышления. Все схожи в определении, что творческое мышление,

активно участвующее в творческой деятельности, - это вид мышления, характеризующийся созданием нового продукта и новообразований на основе общепринятых понятий о предмете; иначе говоря, с помощью творческого мышления можно выйти за грани привычного понимания о предметах и посмотреть на него с самых различных сторон, обнаружить новые способы применения его на практике. За многие годы исследования феномена творческого мышления появилось много теорий о том, как и что отвечает за развитие творческого мышления, является ли этот процесс генетически обусловленным или зависит от внешних условий, формирующих его. Но в одном мнении исследователи сходятся. А именно в том, что все новообразования, происходящие в процессе творческой деятельности, основываются и происходят на основе накопленных знаний, умений, навыков, сведений о внешнем мире. Чем полнее это интеллектуально-образное начало у младшего подростка, тем более развитым будет творческое мышление.

Вместе с тем следует отметить недостаточность исследований, посвященных изучению взаимосвязи между креативностью подростков и их способности к адаптации в условиях школьного образования, в связи с чем была сформулирована тема представленного в данной работе исследования: «Особенности креативности младших подростков с разным уровнем школьной адаптации».

Цель исследования: изучение особенностей проявления креативности младших подростков с разным уровнем школьной адаптации.

Объект исследования: адаптация личности в условиях школьного обучения.

Предмет исследования: креативность личности, как фактор школьной адаптации младших подростков.

Задачи исследования:

1. В процессе теоретического исследования проанализировать современные подходы к изучению проблемы адаптации и креативности личности младших подростков.

2. На основе эмпирического исследования изучить особенности креативности младших подростков с разным уровнем школьной адаптации.

3. Разработать психолого-педагогические рекомендации по развитию креативности у младших подростков.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что существует значимость различий между особенностями креативности у младших подростков с разным уровнем адаптации.

Практическая значимость результатов исследования состоит в направленности его результатов на развитие креативности младших подростков с учетом их индивидуальных особенностей, с ориентацией на творческие решения, снятие преград в отношении инициативы, создание оригинальных продуктов творчества. Повышение качества работы психолога в образовательном учреждении прослеживается в умении создавать благоприятную атмосферу для развития фантазии, мечтаний, чувственно-образных представлений школьников. Выводы исследования также могут быть эффективно включены в курс учебных социально-психологических дисциплин.

Структура работы. Магистерская работа состоит из введения, двух разделов, заключения. Список использованных источников включает 50 публикаций. В приложении представлены использованные методики, протоколы исследования и результаты статистического анализа эмпирических данных.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Первый раздел «Теоретические подходы к исследованию проблемы адаптации и креативности личности младших подростков» позволил провести теоретическое исследование по четырем основным аспектам:

1. Понятие школьной адаптации в психолого-педагогической литературе. Было показано, что существует несколько подходов к определению понятия адаптации. В широком смысле адаптация (от латинского *adaptatio*) – приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям. В физиологии и медицине понятие адаптации подразумевает процесс привыкания. В социально-педагогическом подходе под адаптацией понимается выработка наиболее адекватных форм поведения в меняющихся условиях микросреды. Очень часто новые требования школьного процесса обучения превосходят возможности ребенка, что влечет за собой изменение эмоциональной сферы, вызывая «неспецифическую» стрессовую реакцию организма. Выделяют три аспекта процесса адаптации: физиологический, психологический и социальный (личностный). Они представляют тесно связанные между собой компоненты процесса адаптации. Нарушения, происходящие хотя бы в одном из них, ведут к неблагоприятному воздействию на другой аспект и на успешность обучения в целом. Психологический аспект процесса адаптации охватывает все сферы психики подростка: личностно-мотивационную, эмоционально-волевою, учебно-познавательную. В период приспособления подростка к обучению в средней школе наиболее значимыми будут показатели успешности в учебе и поведения. Социальный (личностный) аспект процесса адаптации заключается в умении налаживать контакт с другими учащимися, выстраивать отношения со взрослыми, быть общительным и интересным для окружающих. Любые нарушения равновесия между подростком и средой влекут эмоциональное напряжение, которое побуждает его к поиску тех форм поведения, свойств и качеств личности, которые помогли бы младшему подростку для возврата утраченного равновесия. Существует понятие, обратное понятию «адаптации». Под дезадаптацией понимается процесс образования неспецифических механизмов приспособления школьника к процессу обучения и неадекватных форм поведения, вызывающих

конфликты в отношениях с социальным окружением, повышенный уровень тревожности.

2. *Особенности процесса адаптации младших подростков и условия их адаптивности.* Процесс адаптации включает в себя определенные специфические аспекты: психолого-педагогический, социально-психологический, психофизиологический и т.д. Существенно меняются требования учебной деятельности и социальная ситуация развития: на смену одному учителю приходит несколько учителей - предметников, расширяется круг общения со сверстниками, возникает необходимость усвоения новых учебных предметов. Данный период характеризуется усложнением учебного материала и формы организации учебной деятельности, изменением методов и приемов обучения, вводится кабинетная система. Основным понятием в психолого-педагогическом аспекте адаптационного процесса является проблема мотивации учения. В качестве причин снижения мотивации исследователи называют злоупотребление учителя плохой отметкой, преобладание установки учителя на воспроизведение учениками готовых знаний и, наконец, это может носить закономерный характер, то есть снижение мотивации к учению может произойти по причине удовлетворения школьником своих познавательных потребностей, а появляющиеся трудности и неудачи в обучении также будут снижать к ней интерес. На ряду со сниженной мотивацией появляются трудности в обучении. Они могут быть связаны с несформированностью необходимых мыслительных действий и операций – анализа, синтеза, с плохим речевым развитием, недостатками развития внимания и памяти. Успешность протекания процесса адаптации и выработки соответствующего уровня адаптивности зависят от особенностей данного процесса и ряда определенных условий. Основными условиями успешной социальной адаптации подростков в школе являются: организация положительного эмоционального общения в классе, осуществление индивидуального подхода, создание развивающей среды, отвечающей потребностям подростка, насыщение образовательного процесса различными

видами деятельности, моделирующими способы поведения подростка в различных ситуациях.

3. *Современные подходы к изучению креативности личности в психолого-педагогических исследованиях.* Анализ теоретических подходов к интерпретации понятия «креативность» отображает многогранность и сложность этой психической особенности, порождает разномыслие в классификации креативности, и в трактовке относительно его понятия, сущности и содержания. Сущность понятия креативности преимущественно заключается в свойстве личности отказаться от привычных форм мышления, в способности выйти за рамки общепринятого и в умении генерировать разнообразие нешаблонных идей. То есть, креативный человек – это «первопроходец» в определенной области знания. Творческое мышление – это особый вид мышления, связанный с созданием чего-то нового. Креативность является неотъемлемым и основополагающим компонентом творческого мышления. В узком понимании креативность – это мыслительный процесс дивергентного характера, позволяющий выдвигать множество различных одновременно правильных идей касаясь одного и того же объекта. В широком понимании термин креативность – это творческие интеллектуальные способности личности, позволяющие привносить нечто новое в опыт, способности нестандартно смотреть на вещи и ситуации, способность отказаться от стереотипных форм мышления, способность порождать новые идеи в условиях проблемных ситуаций. В психолого-педагогической литературе креативность определяют, как процесс, имеющий свои этапы развития, соответствующие определенному возрастному периоду. Иными словами, каждому возрасту соответствует свой этап развития креативности.

4. *Проблемы и особенности развития креативности младших подростков.* Младший подростковый возраст своими особенностями наиболее благоприятен для развития творческих способностей, творческого мышления и креативности, как детерминанты этих способностей. Данный

возрастной период характеризуется возрастанием познавательной активности и расширением познавательных интересов. В связи с этим немаловажным становится положительная адаптация подростка к обучению в среднем звене. Для благоприятного развития любого психологического процесса, в том числе креативности, необходимы соответствующие условия. Самыми важными условиями для развития креативности младших подростков в период психолого-педагогических изменений становятся ценностное отношение педагогов к личности каждого ребенка, индивидуализация, высокая самостоятельность учебной деятельности, в целом ориентация на учебную, творческую и личностную инициативы. Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования подчеркнул важность подросткового периода в жизни формирующейся и развивающейся личности. Он ценен качественными изменениями, происходящими со всеми психическими процессами младших подростков. Тем важна своевременность в диагностике и принятии коррекционных мер.

Во втором разделе «Эмпирическое исследование особенностей креативности младших подростков с разным уровнем школьной адаптации» приводится методическое обоснование исследования, его результаты и психолого-педагогические рекомендации.

Методическое обоснование исследования. Эмпирическое исследование проводилось на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №84» г. Саратова. В исследовании принимали участие 80 учеников 5-х классов в возрасте 11-12 лет, а также 80 родителей и 3 классных руководителя учеников обследуемых классов, которые выступили в качестве экспертов. В эмпирическом исследовании использовались методики определения уровня адаптации Э.М. Александровской, Ст. Громбах в модификации Еськиной Е.С., Больбот Т.Л.; «Экспертная оценка адаптированности ребенка к школе» В.И. Чиркова, О.Л. Соколовой, О.В. Сорокиной; тест творческого мышления Ф. Вильямса (субтесты «Тест дивергентного мышления», опросник «Самооценка творческих характеристик личности, экспертная оценка

учителей «Творческие характеристики личности»)); методы теоретического исследования (анализ, синтез, систематизация, обобщение), методы математической статистики (описательная статистика, сравнительный анализ по критерию U Манна-Уитни, корреляционный анализ по Спирмену).

Данные психодиагностические методики позволили:

- выявить общий уровень школьной адаптации младших подростков;
- оценить уровень творческого мышления учащихся; выяснить, насколько младшие подростки считают себя творческой личностью;
- проанализировать особенности проявления креативности младших подростков с разным уровнем школьной адаптации.

Результаты эмпирического исследования.

Для выявления особенностей проявления креативности младших подростков в зависимости от уровня их школьной адаптации были сформированы две группы с крайними значениями параметра «Общий уровень школьной адаптации», определенному с помощью методики определения уровня адаптации Э.М. Александровой, Ст. Громбах в модификации Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот. В первую группу вошли 16 подростков с низким значением данного параметра ($M = 23,75$; $SD = 4,61$); вторую группу составили 27 подростков с высоким уровнем школьной адаптации ($M = 44,59$; $SD = 3,05$).

В ходе исследования было выявлено, что в сравнении со сверстниками подростки с высоким уровнем школьной адаптации характеризуются:

- выраженной способностью к усвоению нравственно-этических норм и школьных норм поведения, что проявляется в умении аргументировать необходимость выполнения моральной нормы; спокойным поведением на уроке; внимательностью; добросовестностью выполнения заданий; высокой активностью и участием в общих делах;

– развитым умением целеполагания, вследствие чего учащиеся при решении новых практических задач самостоятельно формулируют познавательную цель и строят деятельность в соответствии с ней;

– высоким уровнем самоконтроля, что выражается в безошибочном выполнении задач, соответствующих усвоенному способу контроля; с помощью учителя могут обнаружить неадекватность способа новой задаче и способны внести коррективы;

– достаточно высокой учебной активностью, проявляющейся в стремлении отвечать на уроке, работать со всем классом; в ходе проверки знаний чередуются положительные и отрицательные ответы;

– высоким уровнем успеваемости, вследствие чего демонстрируют правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий с наличием единичных ошибок;

– стремлением к положительным взаимоотношениям с учителями, что проявляется в желании выполнять все требования, в случае необходимости обратиться за помощью; дорожат хорошим мнением учителя о себе;

– успешностью социальных контактов с одноклассниками, проявляющихся в общительности, высоким уровнем коммуникабельности.

Признаками низкого уровня школьной адаптации младших подростков являются пассивность, кратковременная активность, скованность вне урока, напряженность на уроке, нарушение моральных норм, не сосредоточенность на теме урока, плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам.

Младшие подростки с низким уровнем адаптации осознают правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не могут. Они осознают, что надо делать в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируются. Требования учителя выполняют формально, не заинтересованы в общении,

на уроках стараются быть незаметными. Общение со сверстниками ограничено, предпочитают контакты лишь с некоторыми из них.

Изучение особенностей проявления креативности младших подростков с низким и высоким уровнем школьной адаптации в процессе сравнительного анализа выявило достоверные различия по следующим параметрам: «оригинальность», «разработанность» и «экспертная оценка творческих характеристик личности». В качестве экспертов выступили классные руководители учащихся.

Исходя из полученных результатов можно заключить, что в сравнении со сверстниками подростки с высоким уровнем школьной адаптации при выполнении тестов на творческие способности (креативность) показывают:

- высокий уровень оригинальности, что выражается в большем количестве необычных ответов, интересных и нестандартных идей; они чаще стремятся отступить от очевидного, общепринятого;

- выраженную способность к разработанности мышления, проявляющуюся в стремлении облагородить идею, расширив и дополнив ее; приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать их более интересными и глубокими;

- высокие баллы по характеристикам креативности (которые присваивали учащимся эксперты), показывающие высокий уровень любознательности, воображения и фантазии, предприимчивости и решительности, эмоциональной чувствительности. Они выдвигают большое количество идей и решений различных проблем, свободны и независимы в выражении своего мнения, способны его отстаивать.

Сравнительный анализ особенностей школьной адаптации младших подростков с разным уровнем ее выраженности позволил выявить достоверные различия по таким ее параметрам, как «усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения», «целеполагание», «самоконтроль», «учебная активность», «успеваемость» и «взаимоотношения

с учителями», «взаимоотношения с одноклассниками», более выраженными у учащихся с высоким уровнем школьной адаптации.

На характеристики школьной адаптации в большей степени влияют такие свойства креативности личности, как «беглость» (12 значимых корреляционных связей, 17,1% от общего числа значимых корреляций) и «общая выраженность креативности», которую у младших подростков отмечают педагоги (11 значимых корреляционных связей, 15,7% от общего числа значимых корреляций).

На параметры креативности младших подростков в большей степени влияют такие характеристики школьной адаптации, как «успеваемость», «успешность выполнения домашних заданий» и «самостоятельность при выполнении домашних заданий», уровень «эмоционального благополучия», и показатель «учебной активности». Также среди характеристик школьной адаптации, влияющих на показатели креативности, можно отметить «самоконтроль», «усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения», «целеполагание», «взаимоотношения с одноклассниками», «степень усилий, необходимых ребенку для выполнения домашних заданий», «настроение, с которым ребенок идет в школу» и «взаимоотношения с учителями».

Общее число значимых корреляционных связей (70) между показателями креативности и характеристиками школьной адаптации младших подростков может говорить о высокой взаимосвязи между данными психическими процессами. Можно предположить, что более высокий уровень школьной адаптации является благоприятной средой для развития показателей креативности. И наоборот, противоположный процесс дезадаптации может в значительной степени тормозить развитие характеристик креативности младших подростков.

Проведенное исследование позволило выявить ряд закономерностей и разработать *психолого-педагогические рекомендации* педагогам и родителям младших подростков по созданию условий для развития креативности.

Педагогам и родителям необходимо не мешать проявлению творческих способностей учащихся, а даже стимулировать их проявление и развитие. Педагоги и родители должны позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем.

На основе проведенного исследования и полученных в его ходе результатов сформулированы психолого-педагогические рекомендации, направленные на формирование благоприятного психологического климата в классе, что создаст условия для развития творческих способностей учащихся. Рекомендации могут быть использованы учителями-предметниками и классными руководителями в процессе образовательной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое исследование проблемы развития креативности младших подростков в условиях школьной адаптации позволило сформулировать следующие обобщения:

1. Школьная адаптация представляет собой процесс приспособления психики ребенка к изменяющимся внешним условиям образовательной среды, по итогу которого формируется стойкая система поведенческих реакций на внешние раздражители. Если адаптацию рассматривают, как «процесс», то адаптивность в психолого-педагогической литературе определяют, как «способность» приспосабливаться к изменяющимся условиям. В процессе адаптации происходит выработка адаптивности. У каждого ученика вырабатывается свой индивидуальный уровень адаптивности. Диагностика уровня адаптивности позволяет выявить учеников с низким порогом адаптивности, что позволяет судить об обратном процессе дезадаптации. Под дезадаптацией понимается образование неадекватных механизмов приспособления младшего подростка к обучению в среднем звене и форме нарушений учебы и поведения, конфликтных отношений, психологических заболеваний и реакций, повышенного уровня тревожности, исканий в личностном развитии. Симптомы дезадаптации

могут не проявляться внешне. Они могут протекать скрытно, но ребенок при этом болезненно переживает, имеющиеся у него трудности.

2. Успешность протекания процесса адаптации и выработки соответствующего уровня адаптивности зависят от особенностей данного процесса и ряда определенных условий. Основными условиями успешной социальной адаптации подростков в школе являются: организация положительного эмоционального общения в классе, осуществление индивидуального подхода, создание развивающей среды, отвечающей потребностям подростка, насыщение образовательного процесса различными видами деятельности, моделирующими способы поведения подростка в различных ситуациях.

3. Анализ теоретических подходов к интерпретации понятия «креативность» отображает многогранность и сложность этой психической особенности, порождает разномыслие в классификации креативности, и в трактовке относительно его понятия, сущности и содержания. Сущность понятия креативности преимущественно заключается в свойстве личности отказаться от привычных форм мышления, в способности выйти за рамки общепринятого и в умении генерировать разнообразие нешаблонных идей. То есть, креативный человек – это «первопроходец» в определенной области знания. Творческое мышление – это особый вид мышления, связанный с созданием чего-то нового. Креативность является неотъемлемым и основополагающим компонентом творческого мышления. В психолого-педагогической литературе креативность определяют, как процесс, имеющий свои этапы развития, соответствующие определенному возрастному периоду. Иными словами, каждому возрасту соответствует свой этап развития креативности.

4. Младший подростковый возраст своими особенностями наиболее благоприятен для развития творческих способностей, творческого мышления и креативности, как детерминанты этих способностей. Данный возрастной период характеризуется возрастанием познавательной активности и

расширением познавательных интересов. В связи с этим немаловажным становится положительная адаптация подростка к обучению в среднем звене. Для благоприятного развития любого психологического процесса, в том числе креативности, необходимы соответствующие условия. Самыми важными условиями для развития креативности младших подростков в период психолого-педагогических изменений становятся ценностное отношение педагогов к личности каждого ребенка, индивидуализация, высокая самостоятельность учебной деятельности, в целом ориентация на учебную, творческую и личностную инициативы. Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования подчеркнул важность подросткового периода в жизни формирующейся и развивающейся личности. Он ценен качественными изменениями, происходящими со всеми психическими процессами младших подростков. Тем важна своевременность в диагностике и принятии коррекционных мер.

В процессе эмпирического исследования было выявлено, что характеристики школьной адаптации в большей степени имеют прямое влияние на развитие таких параметров креативности, как беглость, общие характеристики креативности по мнению педагогов, оригинальность и разработанность.

Также была выявлена прямая взаимосвязь параметров креативности с такими характеристиками адаптации младших подростков, как успеваемость, успешность выполнения домашних заданий, самостоятельность при их выполнении, эмоциональное благополучие и учебная активность.

Сравнительный анализ особенностей школьной адаптации младших подростков с разным уровнем ее выраженности позволил выявить достоверные различия по таким ее параметрам, как «усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения», «целеполагание», «самоконтроль», «учебная активность», «успеваемость» и «взаимоотношения с учителями», «взаимоотношения с одноклассниками», более выраженными у учащихся с низким уровнем школьной адаптации.

Гипотеза о том, что существует значимость различий между особенностями креативности у младших подростков с разным уровнем адаптации подтвердилась в процессе проведенного исследования.