

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Проблема подвига
в повести В. В. Быкова «Обелиск» и в интервью писателя
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 412 группы
направления 450301 – Филология
(профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)»)
Института филологии и журналистики

Казанцевой Галины Евгеньевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022

В юбилейные даты переиздают произведения о Великой Отечественной войне. Тема подвига в литературе о войне – одна из центральных. В произведениях, писавшихся во время Великой Отечественной войны, эта тема наполнена духоподъемным настроением, патриотическим пафосом, в которых так нуждались тогда читатели на фронте и в тылу. В послевоенные годы приходит поколение писателей, которое называли «лейтенантской прозой». Одни ими зачитывались, другие ругали за «окопную правду». Среди авторов, вошедших тогда в литературу, был Василь Быков.

1924 года рождения, белорус, выпускник саратовского пехотного училища, призывник осени 1943 года, проживший почти 80 лет и ушедший в день начала войны, Василь Быков – автор 27 повестей, целого ряда рассказов, в которых идет речь о Великой Отечественной. В основе – «собственный фронтовой опыт» и история партизан в Белоруссии. Об этом и статьи, и интервью В. Быкова.

Вот, что В. Быков говорил о своем боевом пути в интервью Дмитрию Быкову в 1997 году: «В сорок третьем я окончил Саратовское пехотное училище и приехал на Днепр, на второй Украинский фронт. Воевал в пехоте, под Сталинградом был ранен, потом снова на фронт, теперь уже на третий Украинский... Молдавия, Румыния, там опять ранило, и довоевал я в армейской истребительной противотанковой бригаде. Войну закончил в Австрии. Демобилизовался в сорок седьмом, а в сорок девятом меня опять призвали. <...> отправили на Дальний Восток. На Сахалине еще пять лет служил».

В центре нашего внимания – повесть «Обелиск» (1971) и интервью писателя. **Целью** Выпускной квалификационной работы стало составление представления о подвиге в творческом восприятии В. Быкова.

Актуальность темы нашего исследования объясняется следующим:

- перспективностью изучения творчества талантливых советских авторов, имеющего духовно-нравственную ценность;

- необходимость правильного понимания истории родной страны современным поколением.

Цель выпускной квалификационной работы – составить представление о подвиге в понимании В. Быкова на материале повести «Обелиск» и интервью писателя.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Выявить и проанализировать особенности изображения подвига в повести В. В. Быкова «Обелиск».
2. Изучить интервью писателя и определить отношение к подвигу самого В. В. Быкова.

Цель и задачи определили структуру выпускного сочинения. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В 1 главе «**Человек никогда не знает, что в нем проснется в решительную минуту**» представлены материалы интервью писателя, на основе которых выявлено понимание самим В. В. Быковым подвига.

Василий Быков был писателем, являвшимся сильным моральным авторитетом, выступая по литературным и общественно-политическим вопросам, особенно против злоупотреблений властью в советское время и авторитарных режимов.

В период юности и зрелости поколения Быкова совпал с годами войны, и первая наука о жизни, которую была познана в юности, была сложнейшей наукой о войне со всей сложностью ее проблем и человеческих связи.

В годы войны, как никогда до и после нее, выявилось значение человеческой нравственности, незыблемость основных нравственных критериев. О роли героизма и патриотизма тогда много говорить не приходится. Но только ли они определяли социальную значимость человека, поставленного в ситуацию выбора между жизнью и смертью?

Быков признался в интервью, что «проблема героизма во время войны является решающей, главной. Смелость, отвага, презрение к смерти – вот те основные качества, которыми определяется достоинство воина. Но в мирное время мы не ходим в разведку, презрение к смерти от нас не требуется, и отвага нам необходима лишь в чрезвычайных ситуациях. Однако то, что в войну стояло за героизмом, питало его, было его почвой, разве это утратило свою силу? Да, мы не ходим сегодня на разведку, но это обстоятельство не мешает нам теперь ценить в товариществе честность, преданность в дружбе, мужество, чувство ответственности. И теперь нам нужны принципиальность, верность идеалам, самоотверженность, – это и сейчас определяет нашу нравственность, как в годы войны питало героизм».

Повести и рассказы Быкова – о войне, но на первом месте в них – уход от «панорамного» героизма и сосредоточенность на небольших эпизодах войны снискали ему популярность.

Несмотря на то, что писатель не любил рассказывать о своей жизни, было взято множество интервью и написано много книг, рецензий и статей. Василь Владимирович отвечал так: «...видите ли, моя биография в моих книгах. Читайте, пожалуйста, если вам интересно, но больше, простите, мне нечего сказать».

Ярким примером, подтверждения слов писателя является интервью, данное им для телевизионного канала «Культура». В нем писатель говорит о том, как один из главных героев повести «Обелиск» связан с человеком, который имеет прямую связь с самим Василем Быковым. «Повесть посвящена Николаю Пашкевичу. Меня часто спрашивают: кто это такой?

И в какой связи находится с сюжетом повести и ее главным героем Морозом? Я бы хотел сказать, что этот человек не имеет отношения к войне и истории. Николай Пашкевич был учителем. Это был очень хороший учитель. Я его знал. Он очень многое сделал для детей своей деревни Сватки. Но он, к сожалению, молодым умер. И вот поэтому он остался для меня образцом настоящего учителя, уже нашего времени».

Писатель зачастую изображал героя, у которого был прототип в реальной жизни. Так произошло и с повестью «Альпийская баллада». Она была написана 1963 году. Спустя пятнадцать лет в очерке «Однажды в самом конце войны» Василь Владимирович поделился со своими читателями рассказом о случайной фронтовой встрече с девушкой, которая послужила прототипом создания образа Джулии.

Особенностью прозы Быкова является напряженность критических ситуаций, где подчеркивается соблазн идти на моральные компромиссы, часто с точки зрения молодого военного офицера, свидетеля цинизма, трусости и даже предательства своего начальства. Также характерна связь Быкова с прошлым и настоящим: показано, что сталинизм не умер вместе с диктатором, а представляет собой постоянную угрозу.

Быков сочетает в творчестве физиологическое и ментальное как одно из проявлений своей извечной дихотомии «предатель – герой», на гранях, отблесках которой писатель в первую очередь и исследует человека, снова и снова повторяя, что тот есть создание сложносочиненное, во многом определяемое местом и временем, но сохраняющее, при должной выдержке, мощный духовный стержень.

Василь Быков в интервью заявил: «Видите ли, войны была очень разная. В наступлении лучше вели сели себя одни, в отступлении – другие. То, что мы называем подвигом, чаще всего совершалось потому, что у людей не было выхода – они жизнь свою спасали. Вы ни за что не подумали бы десять лет спустя, глядя на этого тихого бухгалтера, что он остановил танк или один отбил от взвода. Человек никогда не знает, что

в нем проснется в решительную минуту. Тут не важно, умный ты или дурак. Срабатывают какие-то непонятные механизмы».

Главная мысль понимания подвига Быковым, изложенная в интервью, заключается в том, что подвиг, при всей своей внешней «незначительности», может скрывать за собой внутренний нравственный мир человека и его понимание своей личной ответственности – ответственности перед людьми, перед Родиной, перед собственной совестью.

Во 2 главе «Нравственный мир человека, возможности его духа» в повести В. Быкова «Обелиск» представлен анализ повести, на основе которого рассматривается проблема «быковского» подвига.

В. Быков разделяет традиционные представления о героическом. Подвиг в его произведениях многообразен. Он не только в бою, в сражении, но и в умении сопротивляться «грозной силе обстоятельств», выдержать поединок с врагом, сохранить перед лицом смерти человеческое в себе. Закономерно, что содержание его остросюжетных повестей определяется психологией и судьбой личности в условиях колоссального столкновения двух противоположных систем и мировоззрений, а также извечной проблемой выбора.

Проблема нравственного выбора отражена в повести Быкова «Обелиск», в которой автор рассказывает о непростой, трагической судьбе обыкновенного сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. В сердцах своих односельчан он навсегда останется истинным героем, хотя официально таковым и не был признан.

В. Быков создал множество произведений на тему войны, тем самым возводя свои собственные литературные обелиски героям Отечества.

Мысль и нравственность следствия в зрелых вещах Быкова всегда главенствуют в его повестях. Необычайно сильные, пронзительно правдивые картины войны в его повестях непременно подводят к мысли – глубокой, страстной и всегда остро современной. Выявлению этой мысли подчинена композиция и стиль «Обелиска».

Пафос повести заострен против узкого, близорукого понимания пользы, не выходящей за грань самоочевидности, не принимающего во внимание глубинные духовные и нравственные связи, по мысли писателя, протягивающиеся между прошлым и будущим. Именно такой близорукостью страдали те, кто не смогли увидеть, какой огромный, духовно значительный смысл нес поступок учителя Мороза.

В. Быков подчеркивает, что важен не только конкретный, очевидный, сиюминутный результат совершённого, важен духовный импульс, заключающийся в нем и передающийся по цепи человеческих душ, возвышая и воспитывая их.

Повесть В. Быкова «Обелиск» насыщена размышлениями автора об идейно-нравственных поступках героя. Быков рассматривает поступок учителя с разнообразных позиций. Образ Мороза выполняет в повествовании двойную художественную функцию. Василию Быкову не только важно конкретизировать человеческую психологию в связи с теми крайними обстоятельствами, в которых герой оказался волею случая, не только показать, что он в силу человечности характера иногда может стать и становится выше судьбы и выше могущественной силы случая, но и через судьбу и подвиг героя – повлиять на истинность чувств, нравственные побуждения современников.

В Заключении подводятся итоги проведенной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенной работы мы пришли к следующим выводам.

Изучив интервью, исследования, посвященные В. Быкову, воспоминания, мы увидели, что, несмотря на большой поток неоднозначной критики, Василь Быков целеустремленно в своих произведениях обнажал правду войны и создавал свой неповторимый литературный портрет войны и ее героев.

Писатель показал и истоки героизма участников войны, и сложность взаимоотношений людей во фронтовой обстановке. В его произведениях ощущается грандиозность всенародного подвига. Быков показал, как в трагических условиях войны формируется личность, проявляются нравственно высокие качества человека.

Герои Быкова всегда чувствуют свою сопричастность ко всему живому на земле. Живое – вечно. Все, что возникло с целью убить, поработить, обязательно потерпит крах. Герои Быкова чувствуют это сердцем, каким-то особым чутьем, которым их наделяет автор. Автор умеет показать, как рождается в человеке то самое сильное, самое непобедимое чувство, которое называется идея. Человек, одержимый идеей, знает себе цену - в этом его человеческая сущность.

Подвиг у В. Быкова особенный. Он рождается в муках. Не в специально созданных условиях. Его вынашивают обычные люди. В повести «Обелиск» автору удалось показать подвиг так, чтобы читатели сами согласились с его присутствием и пониманием значимости. Интервью, которые писатель давал на протяжении всей жизни, подтверждают твердую неизменную позицию Быкова по отношению к трактовке истории, к положению личности.

Многочасовое интервью, проведенное З. Гимпелевич, дает читателю возможность увидеть «живого» Василя Быкова, проникнуться его чувствами и мыслями о жизни, о творчестве, и, конечно, о войне и подвиге человека на войне.

Проблематичность восприятия позиции Быкова современниками заключена и в самом писателе с его нестигаемым гуманистическими, пацифистскими убеждениями, и в его собеседниках, не готовых принять обнаженную откровенность, неприкрытость правды войны и поступков людей на ней.

Нет сомнений, что описание подвига человека на войне в трактовке В. Быкова – это и исторический урок, и нравственный урок для нас, живущих в XXI веке.