

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Интермедиальность и интертекстуальность в современной журнальной
поэзии (на материале журнала «Волга» 2017–2019 годов)»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Васильевой Дарьи Андреевны

Научный руководитель

профессор, д.филол.н., профессор _____

Е. Г. Елина

Консультант

к. филол. н., ст. преподаватель _____

И. С. Похазникова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____

В. В. Прозоров

Саратов
2022

ВВЕДЕНИЕ

Современная поэзия представляет собой сплав самых разнообразных стилей, тенденций, направлений. Это довольно неоднородное, абсолютно свободное явление. В своих стихотворениях лирики XXI века создают пространство, в котором опыт предшественников-учителей синтезируется с новым взглядом на мир и литературу, используя для этого такие тенденции поэтического искусства, как интертекстуальность и интермедальность.

Один из самых доступных способов познакомиться с современной поэзией – открыть литературно-художественный журнал. Во все времена «толстый» журнал был собирателем и организатором нового литературного поколения. Именно он впервые знакомит читателей с молодыми авторами и помогает им закрепиться в современном литературном процессе. Важно отметить, что каждый «толстый» журнал имеет свою редакционную политику. В соответствии с ней и формируется круг постоянных поэтов, прозаиков, критиков. При этом сама публикация (в нашем случае – поэтический текст) становится частью журнального контекста и воспринимается читателем как часть целого.

«Волга» – это литературно-художественный журнал, издававшийся с января 1966 до 2000 года, изначально – как орган Союза писателей РСФСР и Саратовской писательской организации. За это время журнал завоевал достойное место среди самых авторитетных «толстых» журналов страны и в 1994 году получил премию Букера как лучший нестоличный журнал России.

В 2008 году издание журнала возобновляется силами редколлегии (Анна Сафронова, Алексей Голицын и др.). В настоящее время журнал публикует прозу, поэзию, драматургию, литературную критику, документальные исследования и публицистику не только отечественную, но и зарубежную.

Объектом нашего исследования стали поэтические тексты литературно-художественного журнала «Волга» в период с 2017 по 2019 годы.

Предмет исследования составляет феномен интертекстуальности и интермедиальности в поэтических текстах литературно-художественного журнала «Волга».

Цель нашего исследования – обозначить важнейшие закономерности развития современной журнальной поэзии и проследить роль интертекстуальности и интермедиальности в формировании индивидуальной поэтической системы современных авторов.

В соответствии с обозначенной целью в работе поставлены следующие исследовательские **задачи**:

- проанализировать творчество современных российских поэтов за 2017–2019 годы и предложить собственную типологию интермедиальности в современной журнальной поэзии;
- в соответствии с разработанной типологией провести отбор и дифференциацию поэтических текстов, опубликованных на страницах литературно-художественного журнала «Волга»
- исследовать специфические черты интертекстуальности и интермедиальности в современной журнальной поэзии;
- выявить общие закономерности в проявлении интертекстуальной и интермедиальной связи в творчестве современных поэтов.

Актуальность данной работы состоит в том, что в ней последовательно выявляются интертекстуальные и интермедиальные связи современной журнальной поэзии с текстами предыдущих эпох. В отечественном литературоведении слабо изучена проблема интертекстуальности и интермедиальности современной журнальной поэзии и в этом также состоит актуальность данного исследования.

Научная новизна исследования состоит во введении в научный оборот поэтического материала современной журнальной поэзии, анализ которой, представленный в отдельных литературно-критических статьях, остаётся несистематизированным. Впервые исследуются феномены интертекстуальности и интермедиальности поэтических текстов литературно-художественного журнала «Волга». Новой для современной науки становится попытка классифицировать феномен интермедиальности в современной журнальной поэзии, во-первых, разделив понятия интермедиальности и интертекстуальности и, во-вторых, определив сущность художественной взаимосвязи поэзии с разными формами искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении рассматриваются особенности современной журнальной поэзии, история создания и расцвета литературно-художественного журнала «Волга», определяется актуальность темы и научная новизна работы, ставится цель, формулируются задачи работы, а также говорится об апробации научных результатов.

В соответствии с задачами исследования ВКР была разделена на две главы. **Первая глава «Понятия “интертекстуальность” и “интермедиальность” в современной поэзии»** посвящена анализу классических литературоведческих работ, связанных с интертекстуальной и интермедиальной природой текста. В данной главе рассмотрен спектр различных представлений об интертекстуальности и интермедиальности. Впервые термин «интертекстуальность» был употреблен французским постструктуралистом Ю. Кристевой в работе 1967 г. «Бахтин, слово, диалог, роман». Несмотря на это, генетически интертекстуальность связана с русской литературоведческой традицией, так как Ю. Кристева опиралась на труды М.

Бахтина. Вслед за ней изучением данного феномена занимались: Н. А. Кузьмина, которая ссылается на исследования Ю. Тынянова, Ф. де Соссюра, А. А. Потебни, А. Н. Веселовского, В. Б. Шкловского, Ю. М. Лотмана Р. Барта и др.; Е. А. Баженова, И. П. Смирнов, А. К. Жолковский, М. Б. Ямпольский, Н. А. Фатеева, В. Е. Чернявская, И. В. Арнольд, В. П. Руднев, В. Е. Хализев, А. М. Зверев.

Феномен интермедальности – это еще более проблемный вопрос в истории отечественного и зарубежного литературоведения. Им занимались такие ученые как: И. Пэх, И. П. Ильин, Н. А. Кузьмина, Н. В. Тишунина, А. Тишашков, который отмечал важную роль М. Маклюэна в определении границ интермедальности, Сам же термин «интермедиа» впервые использовал С. Кольридж в 1812 году, обозначая нарративные функции аллегории, но термин в науке не закрепился. Лишь в 1965 г. Д. Хиггинс «воскресил» это понятие, подразумевая под интермедиа концептуальное слияние нескольких медиа, т.е. различных видов искусств. В современную науку термин «интермедальность» был введен в 1983 г. австрийским литературоведом О. А. Ханзен-Лёве.

В первой главе говорится о связи феноменов интертекстуальности и интермедальности и их общей родословной.

Вторая глава «Интермедальность и интертекстуальность в поэтических текстах журнала “Волга”» посвящена исследованию общих тенденций современной журнальной поэзии, которые касаются формирования интермедального и интертекстуального «пространства» поэтических текстов литературно-художественного журнала «Волга». При анализе современной журнальной поэзии был использован метод типологических рядов, благодаря которому удалось установить общие единые тенденции в разноплановом контексте анализируемого материала. Для более подробного анализа из массива стихотворений последних лет были выделены поэтические системы двенадцати авторов, публиковавшихся в

«Волге» в период с 2017 по 2019 год: Андрея Сен-Сенькова, Ларисы Йоонас, Альбины Борбат, Даны Курской, Антона Метелькова, Андрея Торопова, Елены Зейферт, Бориса Лихтенфельда, Насти Запоевой, Виталия Заиченко, Виктора Лисина, Андрея Таврова. Эти поэты различны по творческому стажу, по степени известности, и интертекстуальная и интермедиальная природа их стихотворений отличается разнообразием.

В данной главе приведены результаты работы и выявлены типологические черты интермедиальности и интертекстуальности в поэтических текстах «Волги». Анализ текстов показывает, что для современной журнальной поэзии характерна взаимосвязь с различными внетекстовыми искусствами: кино- и фотоискусством, музыкой и изобразительным искусством. В соответствии с этим была составлена типология интермедиальности в современной журнальной поэзии. Связь с фотоискусством прослеживается в творчестве Андрея Сен-Сенькова на содержательном и структурном уровнях: художественный текст строится подобно кадрам, фотографиям с использованием приема «фотоувеличения, фотоуменьшения». Кинематографичность как художественный прием становится структурообразующим в стихотворениях Ларисы Йоонас «Кинематографическое отражение непогоды» и Альбины Борбат «Синхрон». Наряду с внутрикадровым монтажом включаются традиционные для русской поэзии звукопись, слияние эпитетов, сравнений, метафор с профессиональной лексикой («кадры неряшливо склеены», «неловкие склейки», «наложение маркирует что-то вроде обморока»). Разделяя понятие интермедиальности на связь поэзии с разными формами искусства, мы выявили одно общее проявление данного феномена – традиционный для русской и зарубежной литературы прием – экфрасис. Так, например, в стихотворении Даны Курской «Гроза» сливаются два образа: Катерина из драмы Островского «Гроза» и Екатерина из фильма Меншова «Москва

слезам не верит». Поэтический текст прозаизирован. Пред нами предстает сюжет драмы в гипертрофированном виде и сцены из фильма.

Рассматривая интермедиальность как связь поэзии и музыки, мы выделили несколько вариаций проявления диалога искусств: появление названия музыкальных групп и исполнителей как маркеров смены эпох (стихотворение Даны Курской «Artificial intelligence»), название музыкальной композиции, которое становится ключевым мотивом, структурообразующим элементом стихотворения (стихотворение Андрея Сен-Сенькова «Cross road blues»). Андрей Торопов продолжает традицию синтеза музыки и поэзии подобно модернистам, основываясь на способе воссоздания лирического «Я» посредством музыкальных инструментов (в стихотворении «А теперь у меня жестяной барабан...» барабан становится олицетворением «вселенской музыки сфер», это символ марша, который создается аллитерацией «брн»).

Для художественных текстов «Волги» характерно и взаимопроникновение поэзии и живописи. Подобное проявление интермедиальности встречается в стихотворениях Елены Зейферт. Например, в стихотворении «Падающий на твой висок и щеку свет...» из цикла «Портреты» автор использует один из приемов изобразительного искусства – световые рефлексы, чтобы создать портрет возлюбленного лирической героини. А в стихотворении «Внутреннему ландшафту» мы видим более привычное нашему глазу проявление синтеза искусств – экфрасис. Этот же прием использует Андрей Сен-Сеньков в стихотворении «Миффи».

Особое место в творчестве рассматриваемых авторов занимает феномен интертекстуальности. Для них он стал «стержнем культурного дискурса», «основой игровой поэтики». Так, например, Дана Курская в стихотворении «Баллада», продолжая традицию, заданную еще в Средневековье, делает своего рода переложение на «Светлану» В. А. Жуковского. В тексте используется интертекстуальная связь для

большого контраста между возвышенно-литературным и земным, обыденно-бытовой жизнью. Не так важен сам пратекст, сколько эволюция героини, похожая, скорее, на регресс.

В **Заключении** работы подводятся итоги исследования, намечаются перспективные направления дальнейшей разработки темы.

В результате анализа поэтических текстов литературно-художественного журнала «Волга» с точки зрения интермедиальности и интертекстуальности, можно сделать несколько выводов.

На страницах «Волги» интермедиальность представлена связью поэзии с разными видами искусства: более традиционными (музыкой и живописью) и появившимися в XX веке фото- и киноискусствами. Этот диалог может проявляться как через использование автором экфрасиса, так и путем синтеза нескольких приемов, характерных для поэзии и для искусства, к которому она обращается. В диалоге поэзии и кино звукопись органично сочетается с монтажом, в поэзии и живописи синтезируется цветопись «пера» поэта и «кисти» художника.

Излюбленным приёмом современных поэтов является интертекстуальность. Его использование связано с эпохой постмодерна, в которой поэзия оказалась своего рода заложником. Но представленные авторы нашли выход в интертекстуальности как «основе игровой поэтики». Интертекст переосмысливается поэтами в оценке современных ценностей. Часто ирония звучит не по отношению к предшествующим эпохам, а обращена к настоящему времени. Современным автором важно показать преемственность традиции, указать художников, повлиявших на формирование их поэтического слова. Частое упоминание А. С. Пушкина, А. Фета, О. Мандельштама, Б. Пастернака, И. Бродского и др. создает единый культурный пласт, общий не только для авторов текстов, но и для их читателей.

Современная журнальная поэзия – неизученное явление литературного процесса, в связи с чем перспективы её исследования чрезвычайно высоки. Анализ массива поэтических текстов современной журнальной поэзии с точки зрения интермедальности и интертекстуальности – это начало большой исследовательской работы по созданию типологии интермедальной организации текста современной журнальной поэзии. Исследование может быть расширено за счёт рассмотрения творчества других современных поэтов, которые остались за пределами нашего исследования, а также путем еще более дробного деления проявления двух феноменов.