

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Рассказ «Зеркало» А.П. Чехова: опыт литературоведческого анализа»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология  
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Канакова Екатерина Юрьевна

Научный руководитель

зав. кафедрой, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Консультант

доцент, к.ф.н

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

С.В. Артеменко

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов  
2022

## Введение

Тема выпускной квалификационной работы – «Рассказ «Зеркало» А.П. Чехова: опыт литературоведческого анализа». Рассказ «Зеркало» (1885) пока не становился предметом отдельного исследования, что обуславливает новизну исследования. Произведение можно назвать загадочным, ведь в нем присутствует тема мистического – гадание с зеркалом, где зеркало выступает в роли проводника в будущее, что интригует и завораживает.

Актуальность работы определена возрастающим интересом к проблемам поэтики художественного творчества А.П. Чехова, с одной стороны, а также необходимостью нового взгляда на важные аспекты поэтики А.П. Чехова, – с другой.

К рассказу «Зеркало» обращались исследователи творчества Чехова при рассмотрении отдельных особенностей его раннего творчества, мотивов, тем. Так, в коллективной монографии «Ранний Чехов: проблемы поэтики» рассказ «Зеркало» определяется как «рассказ-открытие», который строится по схеме «казалось – оказалось», где у героя происходит некое прозрение, меняется представление о будущем<sup>1</sup>.

В статье Я.О. Козловой «Мотив тайны в календарных рассказах А.П. Чехова 1883–1887 годов» отмечено, что ранние рассказы писателя, к которым относится произведение «Зеркало», пытаются «посредством логического объяснения развенчать веру в существование мистических и необъяснимых явлений, которые то и дело происходят с персонажами календарных рассказов»<sup>2</sup>, где в развязке ««чертовщинка» оборачивается обыденщиной». Также происходит и в рассказе «Зеркало», Нелли боится предвиденного будущего. И когда все оборачивается сном, испытывает чувство облегчения.

---

<sup>1</sup>Сухих, И.Н. Жанровая система раннего Чехова // Ранний Чехов: проблемы поэтики: коллективная монография / под ред. А.Д. Степанова // Жанровая система раннего Чехова. СПб.: Нестор-История, 2019. С.35.

<sup>2</sup>Козлова, Я.О. Мотив тайны в календарных рассказах А. П. Чехова 1883–1887 годов / Я.О. Козлова // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, № 2: Филология. С. 151.

**Цель ВКР** – представить целостный анализ рассказа А.П. Чехова «Зеркало», включающий обращение к жанровым особенностям произведения, поэтике рассказа, ключевым деталям и образам, а также тому, как преломились в чеховском рассказе традиционные мотивы.

В ВКР мы ставим следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть «Зеркало» как святочный рассказ, определить связь с традицией и своеобразие в использовании жанра;
- 2) охарактеризовать особенности художественного времени и пространства в рассказе;
- 3) определить значение образа зеркала в рассказе и обратиться к смыслу названия;
- 4) дать характеристику главной героини рассказа «Зеркало» Нелли;
- 5) предложить интерпретацию рассказа на основании проанализированных художественных особенностей текста.

**Объект исследования** – рассказ А. П. Чехова «Зеркало». **Предмет исследования** – художественное своеобразие чеховского рассказа.

В основе **методологии** работы лежит имманентный анализ произведения, основанный на медленном чтении. Впервые этот термин употребил литературный критик М.О. Гершензон, который считал, что необходимо «видеть сквозь пленительность формы видение художника»<sup>3</sup>.

Основными принципами методики медленного чтения можно назвать:

- 1) в ходе внимательного вдумчивого чтения постепенное погружение в смысл литературного произведения;
- 2) работу с непонятными (устаревшими, многозначными) словами, использование словарей, справочников, энциклопедий, комментариев;
- 3) работу над художественными деталями произведения, в том числе с предметно-бытовыми;
- 4) особое внимание к названию произведения и его анализ;

---

<sup>3</sup>Гершензон, М. Видение поэта // Гершензон М. Избранное. Тройственный образ совершенства / Сост. С.Я. Левит, Л.Т. Мильская. 2-е изд. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015. С.309.

- 5) изучение имен героев;
- 6) использование комментариев, исследований критиков и литературоведов.

Несмотря на то, что рассказ имеет небольшой объем, он интересен для изучения. В нем находит отражение литературная традиция (жанр святочного рассказа, мотив гадания), восприятие семейной жизни того времени (быт, семейный уклад), психологическое описание женского образа. Подробный анализ произведения А.П. Чехова «Зеркало» поможет понять смысл рассказа, выявить проблематику произведения, обозначить художественные средства и приемы, раскрывающие идею рассказа, определить авторскую позицию, углубить представления о раннем творчестве писателя.

### **Основная часть**

В первом параграфе первой главы **«Календарная поэтика в рассказе»** рассматриваются жанровые особенности святочного рассказа. Произведение А.П. Чехова «Зеркало» можно отнести к жанру святочного рассказа, так как в нем присутствует элемент гадания, есть хронологическая приуроченность (действие происходит в «подновогодний вечер»), а также есть элемент чуда (ожидание чуда в момент гадания).

Мотив гадания является в рассказе сюжетообразующим. Главная героиня – Нелли – гадает в предновогодний вечер. В это время молоденькие девушки часто обращались к обрядам гадания, чтобы узнать свое возможное будущее. Самым распространенным гаданием на суженного как раз был обряд с двумя зеркалами, именно к нему обращается Нелли.

Чудесным элементом в рассказе можно считать гадание-сновидение, которое показало героине ее возможное будущее. Однако «картинки», увиденные во сне Нелли, лишены чудесного ореола, они целиком и полностью сотканы из бытовых сцен, утрированных в сознании девушки до какой-то крайней степени проявления. А.П. Чехов как бы играет на читательском «ожидании чуда», начиная свой рассказ как святочный и описывая молодую гадающую девушку с романтическим именем Нелли. И на контрасте с этим ожиданием увиденное сновидение кажется, действительно,

чем-то невероятным – именно из-за своей «приземленности» и излишней реалистичности.

Во втором параграфе внимание уделено образу зеркала. Зеркало, являясь традиционным атрибутом святочного (и не только) гадания на Руси, используется А.П. Чеховым, чтобы обозначить ритуал гадания в рассказе. Интересно, что А.П. Чехов не говорит напрямую, что Нелли гадают (слов «гадание», «гадает» нет в тексте), но упоминание таких атрибутов этого ритуала, как зеркало, свечи в совокупности с обозначением времени – «подновогодний вечер», описание «узкого, бесконечного коридора» – всё это однозначно и точно указывает на гадание.

Есть в самом начале текста интересные детали, связанные с образом зеркала. Во-первых, отражение реальной обстановки в зеркале постепенно начинает терять узнаваемые очертания: «всё это давно уже заволочлось туманом и слилось в одно беспредельное серое море. Море колеблется, мигает, изредка вспыхивает заревом...». Именно море становится тем образом, с которого начинается сон-гадание. Море здесь выступает в роли символической границы между реальным миром героини и тем видением ее будущей жизни, которое она наблюдает во сне.

Есть и еще одна любопытная деталь. В первом абзаце рассказа говорится о том, что Нелли глядится в зеркало, а в следующем предложении сказано, что сама Нелли неподвижна, как зеркало. Это сравнение кажется нарочитым, обращающим на себя внимание. Ведь и рассказ называется «Зеркало», и главный атрибут гадания – зеркало, а теперь еще и сама героиня – «как зеркало». Если зеркало – лишь отражение реальности, то какую реальность отражает Нелли? И что способно отразить зеркало, если в него смотрится «отражение»? Таким образом, вовсе размываются границы между сновидением и реальностью, которая сама по себе подвергается «художественному сомнению».

**В третьем параграфе** первой главы рассматривается роль мотива сновидения в рассказе. В художественной литературе сновидение помогает раскрыть личность героя, его эмоции и переживания, мечты и надежды.

Именно на это указывает известный русский литературовед М.М. Бахтин: «Жизнь, увиденная во сне, отстраняет обычную жизнь, заставляет понять и оценить ее по-новому... И человек во сне раскрывает в себе новые возможности (и худшие и лучшие), испытывается и проверяется сном. Иногда сон прямо строится как увенчание-развенчание человека и жизни»<sup>4</sup>. Данное высказывание определяет большую значимость сновидений в художественных произведениях.

Сновидение Нелли показывает ее возможные страхи, она видит своего будущего мужа: «улыбку, и мягкое, полное прелести выражение глаз», «контуры головы, лицо, брови, борода», но в конечном итоге разочаровывается в семейной жизни. Так хорошо начавшееся сновидение, где героиня видит своего суженного, заканчивается печальным итогом семейной жизни – смертью мужа, который был «предметом долгих мечтаний и надежд»<sup>5</sup>. Границы между реальностью и сном, изначально столь зыбкие, остаются такими на протяжении всех событий сна, которые рисуются в рассказе (и сознании Нелли) вполне правдоподобно, насыщены реалистичными подробностями и лишены фантастического или алогичного элемента, обычно свойственного картинам во сне. В какой-то степени сон, увиденный Нелли, кажется более реальным и понятным, чем настоящая жизнь героини, именно ее сон позволяет нам делать предположения о ней самой, ее характере, образе жизни, мировоззрении.

В сновидении возможная судьба Нелли складывается достаточно печально и трагически. Но почему она видит именно такие картины? Что отражает сон – будущую судьбу; ее собственные представления о замужестве; картины, которые ей приходилось видеть в своем окружении; сцены из романов; страхи и отчаяния? Наверное, всего понемногу. Картины, которые видит героиня, во многом отражают стереотипы и восприятие «тяжелой женской доли» в XIX веке. Все возможные тяготы семейной жизни

---

<sup>4</sup> Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. М.: Сов. Россия, 1979. С. 171.

<sup>5</sup> Там же. С. 276.

изображены как раз в сновидении Нелли. В душе Нелли присутствует страх за свое будущее, и в сновидении это ярко отражено.

В центре **второй главы** – образ Нелли в рассказе А.П. Чехова «Зеркало». В этой главе рассматривается образ главной героини рассказа, сопоставляется с «гадающими» героинями из других произведений русских классиков.

В чеховском «Зеркале» Нелли олицетворяет традицию литературы в жанре святочного рассказа. В этой связи целесообразно провести сравнение образа Нелли с образами героинь других произведений, где присутствует обряд гадания, а также стоит сравнить сновидение Нелли со сновидениями героинь классической литературы. Святочные гадания становились неиссякаемым источником вдохновения для многих писателей и поэтов. Святки – время всяческих чудес, преобразования мира, смещения привычных ценностей, как, например, в балладе В.А. Жуковского «Светлана» и романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Но и время хаотического смешения всего привычного, время странное и опасное.

Хочется отметить, что сон и гадание в произведениях художественной литературы играют важную роль в раскрытии подсознания героев. С помощью сновидения раскрываются страхи и переживания, а с помощью гадания персонажи входят в сон, который можно назвать предсказанием. Благодаря сюжетобразующему мотиву сна в произведениях можно обнаружить что-то общее в характерах героинь. В произведениях В.А. Жуковского «Светлана», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», А.П. Чехова «Зеркало» все девушки молодые и доверчивые, они верят в гадания и поверья. У каждой из них есть опасения и страхи по поводу будущего, они ожидают счастливой жизни и мечтают о чистой любви.

Но сновидение Нелли по содержанию явно отличается от снов Светланы и Татьяны, юная героиня А.П. Чехова видит страшные картины возможной будущей жизни. Сны Светланы и Татьяны тоже «страшные» – в романтическом ключе, полные нереальных, мистических образов. Сон Нелли реалистичен и «прозаичен», он целиком и полностью состоит из житейских

стереотипов восприятия «тяжелой женской доли» (болезнь и смерть мужа, кормильца семьи; финансовые проблемы; смерть ребенка). Откуда у молодой и хорошенькой девушки, гадающей на суженого, такие страхи? Казалось бы, впереди вся жизнь, и ожидания должны быть полны радостных надежд, а страх (если он есть) может быть связан с неизвестностью, обманом, «роковыми страстями» – всем тем, что могла почерпнуть из прочитанных книг впечатлительная девушка. Но нет – ее представления о будущей жизни носят совсем иной характер. Главным моментом в сновидении является разочарование в своей мечте: «вся предыдущая жизнь с мужем кажется ей только глупым, ненужным предисловием к этой смерти»<sup>6</sup>.

Увиденное во сне Нелли довольно парадоксально с точки зрения читательских ожиданий. Молодая и романтическая девушка гадает на свое будущее и мечтает увидеть суженого. Читая рассказ, можно ожидать чего-то таинственного и волшебного, как показано в произведениях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина с их романтическими героинями, но Нелли видит лишь картину семейной жизни, которая наполнена страшными бытовыми подробностями. Татьяна и Светлана – два созвучных имени, укорененных в русской (славянской) традиции. Имя чеховской героини – Нелли – явно выбивается из этого ряда. Он звучит более экзотично – тем неожиданнее и парадоксальнее выглядит ее реалистичное сновидение.

Примечательно то, что Нелли видит в сновидении реалистичные детали: «холодную зимнюю ночь», «темные душные комнаты», «долгую и мучительную возню с калошами и шубой». Все эти детали подчеркивают трудности, которые приходится преодолевать Нелли и ее готовность идти «до конца» в своем самоотверженном желании спасти мужа, несмотря ни на что.

В этом можно увидеть определенную иронию А.П. Чехова, направленную в адрес своей героини. Во сне Нелли представляет себя смелой, самоотверженной «героиней», которая готова на всё ради спасения

---

<sup>6</sup>Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. М.: Наука, 1974—1982. Т. 4. [Рассказы. Юморески], 1885—1886. 1976. С. 276.



мужа, при этом, видимо, «холодная зимняя ночь», «темные душные комнаты» – это те «ужасы», которыми ограничивается ее жизненный опыт.

Во сне она видит «объемную» картину, наполненную деталями, которые призваны «сгустить краски»: «она в холодную зимнюю ночь стучится к уездному врачу», «лениво и хрипло лает старый пес», «в докторских окнах потемки, кругом тишина», «наконец скрипит калитка»<sup>7</sup>. Описание действий самой Нелли выполнено в фарсовом ключе: Нелли, «как сумасшедшая, бежит в докторскую квартиру», сбивает «на пути два-три стула», «бледная, измученная Нелли, глотая слезы и задыхаясь, начинает описывать доктору внезапную болезнь мужа», героиня «стонет в отчаянии», «нервно ходит по спальне»<sup>8</sup>. Утрирование и нарочитое подчеркивание ее эмоционального возбуждения делают Нелли похожей на актрису фарсового спектакля, которая играет роль, которую, в силу своего жизненного опыта, понять до конца не может.

Нелли видит себя в роли «героини», ей удастся привести больного врача к такому же больному смертельной болезнью мужу. Но только все эти старания оказываются напрасны. Она оказывается бессильной перед жестокими жизненными обстоятельствами.

Всю центральную часть рассказа занимает сновидение Нелли, которое помогает понять психологию, представление о жизни, характер девушки. Еще до наступления сна героиня А.П. Чехова проявляет определенную смелость: она решается самостоятельно совершить обряд гадания, который проводится при свечах и в темноте: «сидит у себя в комнате и утомленными, полузакрытыми глазами глядит в зеркало. Она бледна, напряжена и неподвижна, как зеркало»<sup>9</sup>. По действиям, которые описываются в сновидении героини, можно определить, что героиня чувственная и эмоциональная. Она «страдает душою и телом», переживает за заложенное

---

<sup>7</sup>Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. М.: Наука, 1974—1982. Т. 4. [Рассказы. Юморески], 1885—1886 1976. С. 272.

<sup>8</sup> Там же. С. 274.

<sup>9</sup>. Там же. С. 272.

имение: «не спит он, не спит она»<sup>10</sup>. Жить для Нелли – значит чувствовать и любить, в сновидении она тяжело переносит страшную болезнь мужа и готова на все ради его спасения. Она не слышит больного доктора, который из последних сил едет с Нелли на помощь дорогому супругу. В конце рассказа Нелли задает два важных вопроса своему мертвому мужу: «К чему это? Для чего?» «Муж и жена не могут умереть в одно время. Один из двух, во что бы то ни стало, должен пережить похороны другого»<sup>11</sup>. Эти вопросы она задает больше самой себе. Можно сказать, что, имея небольшой жизненный опыт, Нелли как будто не совсем понимает смысла семейной жизни, она увидела возможное будущее в сновидении и не понимает, для чего ей жить.

**В заключении** представлены итоги проведенного исследования и намечены дальнейшие перспективы изучения, которые заключаются в исследовании других ранних рассказов А.П. Чехова, где так же, как и в рассказе «Зеркало», присутствуют мотивы сна, гадания, «святочные элементы».

---

<sup>10</sup> Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. М.: Наука, 1974—1982.Т. 4. [Рассказы.Юморески], 1885—1886 — 1976. С. 272.

<sup>11</sup>Там же. С. 274.