

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Литературный квиз в студенческой среде: опыт разработки и
проведения в университете»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентов 4 курса 411 и 412 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Шустова Кирилла Алексеевича
Гусевой Валерии Сергеевны

Научный руководитель

д.филол.н., профессор

Е.Г. Елина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2022

Многовековая история человечества ярко свидетельствует о том, что чтение всегда являлось одним из важнейших и наиболее результативных способов формирования духовного мира, творческого потенциала человека, освоения им социального опыта, нравственных и культурных ценностей, национальных обычаев и традиций, получения значимой информации. Тем не менее, в настоящее время появилась проблема глобального характера, которая заключается в снижении интереса молодёжи к вдумчивому, осознанному, чтению, доставляющему удовольствие. Новое поколение «читателей» склонно к так называемому клиповому мышлению. Современная молодёжь воспринимает информацию быстро, поверхностно и фрагментарно. Чтение превращается фактически в просмотр текста без какого-либо осмысления прочитанного.

Чтение классических художественных произведений для большинства школьников и студентов нашего времени стало скучным занятием. Появилось множество факторов, которые всё дальше отодвигают потребность молодых людей в книге, одним из которых является, в первую очередь, технологический прогресс, который фактически привнёс в нашу жизнь новые технологии создания, обработки и поиска информации и «визуализировал» её.

Отрешение молодёжи от чтения влечёт к потере культурных скреп, снижению читательской и общей культуры, уменьшению эффективности устной и письменной коммуникации. Помимо этого, данная проблема меняет ценностные ориентации молодёжи и становится причиной возникновения ряда проблем в организации образовательного процесса.

Проблема воспитания читателя в настоящее время – это актуальная тема дискуссий для педагогов, психологов и филологов. Данная проблема требует поиска и выработки принципиально новых технологий мотивации студенческой молодёжи к чтению с удовольствием, радостью и интересом, что и объясняет актуальность темы, представленной выпускной квалификационной работы.

Поиски новых форм, способствующих повышению интереса молодежи к книге, к художественному тексту, приводят к мысли о внедрении игровых технологий, в основе которых лежит ненавязчивое «принуждение» к чтению. Среди таких игровых форм особое место занимают квесты и квизы. В последние годы эти две игровые технологии заняли существенное место в досуге молодежи широкого возрастного диапазона. Квесты и квизы популярны у старшеклассников, пользуются успехом и у сорокалетних. Тематические квизы посвящены разнообразным темам: города, музыка, исторические события, политические деятели, географические открытия и многое другое. Реже тематика квестов и квизов касается художественной литературы. Между тем мы считаем эту тематику важной и актуальной среди многих форм и методов, способствующих приобщению молодых людей к чтению.

Степень научной разработанности проблемы. Тема применения квестов и квизов в контексте воспитания читателя в вузе, а также в иных учебных заведениях, в научной литературе раскрыта достаточно слабо. Тем не менее, встречаются отдельные работы о применении технологий квестов и квизов. Так, в работе О.А. Головлёвой и А.О. Чудаковой говорится о возможностях применения квеста для развития познавательного и читательского интереса у учащихся подросткового возраста, раскрываются конкретные технологии проведения квеста.

Д.Д. Морозов приводит краткую историю становления и развития квеста как части индустрии компьютерных, настольных и социальных игр, даёт определение и классификацию образовательных квестов по сюжету. О.А. Курбатова представляет виды интерактивных технологий, применяемых в вузовском образовательном процессе. Автор также рассматривает основные компоненты литературного квеста, приводит примерный сценарий проведения данной интерактивной формы со студентами-филологами при изучении биографии писателя.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в раскрытии основ и практического применения литературных квестов и квизов в качестве инструментов воспитания читателя в вузе.

Достижение поставленной цели выпускной квалификационной работы требует решения следующей **задачи**:

разработать, провести и проанализировать литературный квиз, рассмотреть возможности квиза как инструмента воспитания читателя.

Для решения поставленной задачи необходимо раскрыть теоретические аспекты воспитания читателя в контексте высшего образования.

В рамках практической части представленной работы нами был разработан и проведён онлайн-квиз.

Во **Введении** определяется актуальность темы и научная новизна работы, ставится цель, формулируются задачи работы.

В соответствии с задачами исследования выпускная квалификационная работа была разделена на три главы. **Первая глава «Воспитание читателя в контексте высшего образования»** посвящена рассмотрению процесса воспитания читателя в условиях образовательной среды. Одним из приоритетных направлений организации образовательной деятельности является развитие применения интерактивных, в том числе игровых форм в учебном процессе. Игровые формы в образовательном процессе обладают широкими дидактическими возможностями. В форме игры можно формировать достаточно широкий спектр умений, навыков и профессионально-значимых качеств личности будущего специалиста в зависимости от того, как проходит подготовка и реализация игрового занятия и какие мотивы закладываются в основание игры её разработчиком и преподавателем.

К игровым формам организации учебного процесса, а кроме того – воспитания читателя не только на этапе обучения в высшем учебном заведении, но и на иных этапах получения образования можно отнести формы литературного квеста и квиза.

Квест и квиз в целом могут разнообразно и эффективно применяться в различных образовательных сферах. Обращение к данным современным методам позволяет повысить интерес студентов к литературе и чтению, расширить их кругозор, развить определённые филологические навыки и т. д.

Помимо этого, в первой главе определены основы организации и проведения игрового обучения в высшем учебном заведении и возможности применения литературного квеста и квиза как интерактивной образовательной технологии. В результате исследования мы выяснили, что роль воспитания читателя состоит и в постижении многокурсного социокультурного пространства, актуализации и преобразовании общекультурного опыта студента. Также, нами были выделены основные задачи воспитания читателя (формирования читательской компетентности) студентов высшего учебного заведения:

1. развитие коммуникативных, интеллектуальных и рефлексивных способностей;
2. обогащение личностного и профессионального опыта студента;
3. адаптация студента к условиям жизни и осуществления деятельности в информационном обществе.

Определение читательской компетентности в узком смысле даёт Э.А. Орлова, которая понимает под этим «умение отбирать и понимать письменные тексты, содержащие информацию, представленную в разных социокультурных кодах; навыки работы с письменными текстами»¹. Читательскую компетентность студента высшего учебного заведения в широком смысле можно определить как интегральную характеристику личностных качеств, которые определяют готовность и способность к актуализации, обогащению и преобразованию личностного и профессионального опыта в процессе восприятия, интерпретации, понимания и личностного осмысления текста на основании владения стратегиями

¹ Орлова, Э.А. Общекультурная и читательская компетентность. Сборник информационно-аналитических материалов по проблемам чтения /Сост. Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2009. С. 67.

эффективного поиска, отбора и организации информации, оперирования различными социокультурными кодами и гибкого сочетания традиционных и электронных технологий чтения.

Во второй главе «Читательские предпочтения студентов саратовских вузов» проанализированы анкеты, выявляющие читательские предпочтения студентов.

В период с 13.03 по 17.03 2022 года авторами работы среди пользователей сети Интернет был проведен социологический опрос, посвященный читательским интересам и предпочтениям студентов саратовских вузов.

Наша анкета состояла из четырнадцати вопросов.

Целью опроса являлось выявление мнения об отношении к художественной литературе в целом, современным литературным произведениям, а также понимания того, какой процент опрошенных читает книги, и, если читает, – то какие именно.

Опрос предусматривал как наличие так называемых «закрытых» вопросов с заданными вариантами ответов, так и «открытых» вопросов, на которые респонденты могли дать развернутый ответ. К примеру, открытые вопросы применялись для выявления литературных предпочтений, в том числе, любимых современных авторов; для определения количества книг в домашней библиотеке опрошенных; для определения роли и значимости произведений художественной литературы для каждого конкретного респондента.

На основании всех полученных в ходе опроса данных можно сделать вывод, что современное молодое поколение в возрасте от 17 до 24 лет преимущественно увлекается чтением. При этом, респонденты отдают предпочтение бумажным книгам, несмотря на существующие в настоящее время технические средства – электронные книги, смартфоны, ноутбуки, планшеты, персональные компьютеры и т. д.

Большинство опрошенных отдали предпочтение художественной литературе. Второе и третье место в «рейтинге» заняли научная и научно-публицистическая литература.

Из художественной литературы молодые люди предпочитают любовные и приключенческие романы, книги в жанре фэнтези и философские произведения. Полученный результат можно считать объективным только в существующей выборке, в которой большее количество респондентов составили лица женского пола, чем и объясняется выбор любовных романов для «первого места» в читательских предпочтениях опрашиваемых.

Опрос показал, что молодые люди склонны к чтению, в основном, зарубежной литературы (более 70% респондентов), в то время как отечественной литературе отдают предпочтение немногие (около 20% опрошенных). Данный факт ещё раз подтвердился при анализе «открытых» ответов на вопрос о том, каких современных авторов читают респонденты. Среди перечисленных в ответах авторов встречались, в основном, зарубежные – такие, как Джоан Роулинг, Стивен Кинг, Рей Брэдбери и иные. Тем не менее, читают и современных отечественных авторов – в ответах не раз мелькал В. Пелевин, А. Полярный, Б. Акунин, встречались многие не известные широкому кругу читателей имена.

Наибольшее впечатление на опрошенных произвели, в основном, книги зарубежных авторов. Наиболее часто в ответах встречались такие произведения, как «Гарри Поттер», «1984», «Портрет Дориана Грея» и иные. Тем не менее, во впечатлениях нашлось место и отечественным авторам, и русской литературной классике: «Анна Каренина», «Герой нашего времени», «Мастер и Маргарита» не хуже зарубежных книг смогли вызвать эмоциональную реакцию у читателя.

Одной из задач опроса было определение роли художественных произведений в жизни опрошенных, для чего им был задан вопрос «Для чего

лично Вам нужна художественная литература?». На основании опроса были полученные достаточно развёрнутые и временами не слишком однозначные данные, что затруднило обработку большого количества результатов. Тем не менее, рассмотрев все ответы, мы смогли сделать некоторые выводы.

В основном респонденты читают художественные произведения для того, чтобы отдыхать и расслабляться, занять свой досуг. Большая часть респондентов отводит время для чтения в будние дни, около 20% - в выходные дни, дни отпуска и при наличии свободного времени. Лишь для пары человек чтение является постоянной потребностью, которую они удовлетворяют вне зависимости от окружающих обстоятельств. Помимо этого, художественная литература «используется» респондентами в целях саморазвития, повышения и поддержания уровня общей культуры. Около трёх человек из общего числа опрошенных высказали мнение о том, что они не любят читать и не видят в чтении смысла для себя лично. Только один опрошенный определили своё мнение о роли художественной литературы в своей жизни тем, что «просто любит читать».

На основании полученных сведений удалось также определить, что в домашней библиотеке большинства респондентов находится до 100 книг. Порядка 20% опрошенных имеют на своих книжных полках более 100 книг (у некоторых респондентов эта цифра достигала 700!). Менее 3% не имеют дома книг по причине того, что читают книги в электронном формате либо вовсе не читают, либо не считают нужным хранить дома литературные произведения.

Обобщая всё вышесказанное, можно прийти к общему выводу – молодёжь интересуется литературой, в том числе, и современной, и читает для удовольствия (то есть не потому, что того требует учёба, современная мода и т. д.), ценит «бумажную» книгу и стремится иметь дома хотя бы небольшую (до ста книг) библиотеку.

В третьей главе «Практика проведения литературного квиза в университете» мы подробно рассматриваем организационные аспекты литературного квиза. Сам квиз проводился для того, чтоб подтвердить вывод о возможностях рассматриваемых интерактивных форм обучения в первой главе. Квиз был приурочен к двухсотлетнему юбилею (11 ноября 2022 года) великого русского писателя, известного и любимого во всём мире – Фёдора Михайловича Достоевского.

В проведённом квизе приняли участие 30 студентов разных факультетов СГУ им. Н. Г. Чернышевского.

Квиз ввиду ограничений, вызванных пандемией, был проведён в онлайн-формате, посредством платформы Google-форм.

В ходе прохождения квиза участникам предлагалось ответить на вопросы про жизнь и творчества писателя, распределённые на шесть блоков. Ограничение по времени составляло 60 минут. Вопросы и задания были составлены на основании нескольких источников: сайта Министерства культуры РФ (лонгрид: «Фёдор Достоевский: в жизни и литературе»), автореферата магистерской диссертации Е.Н. Холондович «Реконструкция психологических характеристик личности гения на примере изучения жизненного пути и творчества Ф.М. Достоевского», дневника Ф.М. Достоевского за 1877 год, опубликованного на официальном сайте Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, и иных.

По результатам проведения квиза средний балл ответов всех участников составил 38 из 60 возможных.

Полученные студентами результаты позволили определить следующее.

Студенты знают основные произведения Ф.М. Достоевского, знакомы с героями данных произведений. Меньше студенты ознакомлены с биографией автора, что является предсказуемым учитывая то, что даже те люди, которые

любят читать классику, редко самостоятельно знакомятся с историей и интересными фактами жизни авторов.

Главная задача проведения квиза была достигнута, подтверждением чему явилась обратная связь от его участников. Прохождение квиза и полученный некоторыми участниками низкий балл пробудили читательский интерес, а также интерес к Ф.М. Достоевскому и его биографии в целом.

В перспективе разработанный квиз может использоваться в целях воспитания читателя и формирования читательского интереса у школьников, студентов-иностранцев и других людей, которым интересен формат квиза, а также его тематика. Кроме того, квиз может применяться в учебных целях для подведения итогов изучения произведений Ф.М. Достоевского по курсу русской литературы.

В Заключении подводятся итоги исследования, намечаются перспективные направления для дальнейшей разработки темы.

Главная задача проведения квиза была достигнута, подтверждением чему явилась обратная связь от его участников. Прохождение квиза и полученный некоторыми участниками низкий балл пробудили читательский интерес, а также интерес к Ф.М. Достоевскому и его биографии в целом.

В перспективе разработанный квиз может использоваться в целях воспитания читателя и формирования читательского интереса у школьников, студентов-иностранцев и других людей, которым интересен формат квиза, а также его тематика. Кроме того, квиз может применяться в учебных целях для подведения итогов изучения произведений Ф.М. Достоевского по курсу русской литературы.