

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**Сравнительная характеристика абстрактных существительных в прозе
русских писателей XIX-XX вв.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01. «Филология»

Института филологии и журналистики

Шевченко Ирины Валерьевны

Научный руководитель

К.ф.н., доцент _____ Т.Н.Медведева

Зав. кафедрой

Д.ф.н., профессор _____ О.Ю.Крючкова

Саратов 2022

Введение

Объектом выпускной квалификационной работы являются абстрактные существительные в произведениях русских писателей XIX и XX вв.

Источники исследования материала:

- 1) повесть И.С. Тургенева «Ася»;
- 2) повесть А. И. Куприна «Олеся»;
- 3) роман В.В. Набокова «Машенька».

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью роли абстрактных существительных в художественной прозе.

Цель исследования – описание абстрактных существительных как средства создания художественных образов и воздействия на читателя, используемого русскими писателями.

Для достижения цели предстояло решить следующие **задачи**:

- На основании семантических и грамматических критериев выявить абстрактные существительные в произведениях русских писателей;
- Установить функции выявленных абстрактных существительных в художественных произведениях;

В данной работе мы пользовались **методами**: методом описательным и количественным.

Структура исследовательской работы такова: введение, теоретическая, практическая главы, заключение, библиографический список, приложения.

В **Главе 1** мы рассмотрели понятие о языке и речи. Под «языком» понимают систему знаков, передающих информацию, как в устной, так и в

письменной форме. Это некий конструкт, обобщение того, что есть в речи, которая, по мнению ученых, представляет собой продукт вербальной деятельности человека, реализующийся в звучащей и письменных формах.

Рассмотрели функции языка и речи.

К базовым функциям языка относят коммуникативную и когнитивную (мыслеобразующую) [Зенков, Сапожникова: Эл. ист.]. Первая проявляется в назначении языка служить орудием, средством при передаче информации, обмене мыслями и сообщении о переживаемых эмоциях. Вторая связана с тем, что в знаках языка осуществляется или фиксируется сознание человека.

Традиционно выделяют три функции речи. Сигнификативная (номинативная) функция состоит в том, чтобы давать названия, обозначать объекты окружающей действительности и внутренних процессов, присущих человеку. Функция обобщения непосредственным образом связана с мышлением и заключается в выделении сущностных признаков предметов и объединении их в группы, поскольку слово обозначает не только отдельный объект, но целую группу сходных объектов, и всегда является носителем их сущностных признаков. Коммуникативная функция обеспечивает передачу знаний, отношений, чувств и выступает в первую очередь как внешнее речевое поведение, направленное на контакты с другими людьми, или письменную речь. Это отличает ее от двух первых функций, которые имеют отношение к внутренним психическим процессам.

В этой же главе мы рассмотрели общее понятие абстрактного существительного. Сначала дали определение имени существительного.

«Имя существительное, или субстантив (от лат. *substantivum* ‘существительное’), – знаменательная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в категориях рода, числа и падежа» [Стариченок 2008: 632]. Таким образом, способом отображения действительности у имен

существительных является номинация [Колесников 1982: 45]. Их ярким семантическим признаком имен существительных принято считать предметность [Головин 1983: 117].

Абстрактное имя представляет собой форму ментальной деятельности человека, оно обобщает такие стороны действительности, которые в самой действительности ничем, кроме мысли, не объединены. Им присуща принципиальная неоднозначность, т.е. «текучесть» и вариативность содержания. Об абстрактных именах существительных говорят как о словах, лишенных биологической, химической, атомной или другой материальной сущности.

Абстрактные имена существительные обычно употребляются только в единственном числе (*дружба, святость, уверенность*) или только во множественном числе (*каникулы, сутки, прятки*). Соотносительные формы множественного числа абстрактных имен существительных могут обозначать отвлеченные свойства, качества, состояния или действия в их единичных проявлениях, при этом лексическое значение слова может конкретизироваться, приобретать новые оттенки значений (например, *радость – радости, страх – страхи, красота – красоты*).

Тут же рассмотрели способы образования абстрактных существительных в русском языке.

В русском языке существует несколько способов образования имен существительных. К ним относятся суффиксация, сокращение основы, сложение, субстантивация, соединение сложения с аффиксацией и т.д.

В русском языке насчитывается сравнительно небольшое число суффиксов, служащих для образования имен существительных с абстрактным значением.

На современном этапе развития русского языка наиболее продуктивными

являются следующие суффиксальные морфы:

1. **-ость (-ность)**, при помощи которого от основ прилагательных и страдательных причастий образуются существительные со значением отвлеченного качества, свойства (*бодрость, гибкость, изысканность, изнеженность, готовность*); их круг все более расширяется (*русскость, газетность*);
2. **-мость (-емость)**, при помощи которого от основ глагола образуются существительные со значением состояния (*заболеваемость, сопротивляемость*); слова с этими суффиксами особенно распространены в научном стиле;
3. **-ни(е) (-н(ье))**, **-ени(е)**, употребляемые для образования от глагольных основ существительных со значением действия, процесса (*достижение, взыскание, изобретение, строение, сцепление*); слова такого рода характерны для книжной речи;
4. **-ащи(я) (-ящи(я))**, **-фикащи(я)**, при помощи которых от основ глагола образуются существительные со значением действия (*военизация, агитация, теплофикация, калькуляция*);
5. **-к(а)**, при помощи которого от глагольных основ образуются существительные (*вклейка, заливка, браковка*);
6. **-и(е) (-ье)**, при помощи которого образуются существительные со значением признака, свойства (*изобилие, усердие, раздолье*);
7. **-ств(о) (-еств(о))**, используемый для образования от именных основ существительных со значением состояния, положения, деятельности (*авторство, председательство, ученичество*);
8. **-ианств(о) (-янств(о))**, служащие для создания названий идейных течений и направлений (*кантианство, вольтерьянство*);

9. **-изм**, при помощи которого от именных основ образуются существительные, являющиеся названием учений, направлений, склонностей (*демократизм, ленинизм, материализм, оптимизм, туризм*);
10. **-ур(а), -атур(а)**, который служит при образовании иноязычных по происхождению слов, обозначающих сферы деятельности, отрасли искусства, профессии (*архитектура, адвокатура, скульптура*);
11. **-аж**, используемый при образовании слов для названия действия (*монтаж, инструктаж*), количества (*метраж, тоннаж*), а также при образовании слов с собирательным значением (*картонаж*); этот суффикс выделяется преимущественно в словах иноязычного происхождения; для русского языка наиболее характерным является использование этого суффикса при образовании существительных, обозначающих количество чего-либо (*листаж*), причем подобные слова чаще всего употребляются в производственно-технической речи;
12. **-от(а) (-ет(а))**, который встречается в отглагольных существительных, обозначающих звучание, шум или движение, связанное с какими-нибудь звуками (*ропот, топот, хохот, грохот, лепет, трепет*); для всех этих слов характерна гармония гласных.

Рассмотрели особенность абстрактных существительных в художественной речи.

Русские писатели всегда придавали важное значение освоению отвлеченной лексики в художественной речи. Отвлеченные существительные вовлекались в систему экспрессивных средств поэтами — для отражения духовного мира лирического героя, обозначения возвышенных нравственных и эстетических категорий. Например, у А.С. Пушкина: *Но я не создан для блаженства...; И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь.*

Для исследования абстрактных существительных нами были выбраны следующие произведения русских писателей: повесть И.С. Тургенева «Ася» (1857 г.), повесть А.И. Куприна «Олеся» (1898 г.) и роман В.В. Набокова «Машенька» (1926 г.). Эти произведения объединяет то, что главными (и заглавными) героинями являются девушки, а лейтмотивом выступают романтические чувства.

В **Главе 2** мы составили характерные черты и идиостиль писателей. Приступили к практической части, анализу художественных произведений на наличие в них абстрактных существительных.

И.С. Тургенев по праву считается выдающимся мастером художественного слова, одним из творцов русского литературного языка. Язык Тургенева является образцом стилистического совершенства.

Наиболее частотными абстрактными существительными в повести «Ася» выступают лексемы *смех* (встретилось 9 раз), *любовь* (7), *счастье* (7), например:

Зато лица, живые человеческие лица — речи людей, их движения, смех — вот без чего я обойтись не мог.

Я досадовал на Асю, ее любовь меня и радовала и смущала.

Среди абстрактных существительных в повести «Ася» можно выделить группу обозначений внутренних качеств человека: *гордость, доверчивость, живость*

С точки зрения словообразовательных суффиксов, представленных в теоретической главе нашей работы, в повести Тургенева «Ася» можно выделить следующие группы:

-ость (-ность) *Важность, внезапность, возможность*

-ни(е) (-н(ье)), -ени(е) *Выражение, изумление, мгновение, напряжение, озлобление, ощущение, томление, увлечение* (8 лексем), например:

Все они, словно по команде, с холодным изумлением проводили Асю своими стеклянными глазами, а она, как бы им назло, громко запела.

-ств(о) (-еств(о)) Неудовольствие, одиночество (2 лексемы).

Я с неудовольствием прочел эту записку, но на другой же день отправился в Л.

-от(а) (-ет(а)) Красота (1 лексема):

Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил так называемых ее красот, необыкновенных гор, утесов, водопадов.

Для стиля А.И. Куприна характерна верность реалистическим заветам. Куприн владеет многообразием стилевых манер. Язык писателя простой, ясный и гибкий.

В повести А.И. Куприна «Олеся» нами было выявлено 61 абстрактное существительное (всего 107 словоупотреблений):

Беспомощность 1, Благодарность 3, Бледность 1...

Наиболее частотными абстрактными существительными в повести «Олеся» выступают лексемы *любовь* (встретилось 15 раз), *радость* (5), *смех* (5), *счастье* (5), например:

Падает вам большая любовь со стороны какой-то треповой дамы.

Тело мое крепло по часам, впивая каждой своей частицей здоровье и радость жизни.

Видеть ежедневно Олеся, слышать ее милый голос и звонкий смех, ощущать нежную прелесть ее ласки - стало для меня больше чем необходимостью.

Значит, не хочет судьба нашего с тобой счастья...

С точки зрения словообразовательных суффиксов в повести Куприна «Олеся» можно выделить следующие группы:

-ость (-ность) *Беспомощность, благодарность, бледность*

-ств(о) (-еств(о)) Крепостничество, множество, человечество (3 лексемы), например:

Они все порывались целовать у меня руки - старый обычай, оставшийся от польского крепостничества.

И уж, наверно, какое множество поэтических легенд, преданий и песен!

-от(а) (-ет(а)) Красота (1 лексема):

Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать.

Своеобразному литературному стилю Набокова была присуща игра в шараду из реминисценций и головоломки из зашифрованных цитат. Практически все произведения у Набокова написаны в сложной технике.

В романе В.В. Набокова «Машенька» нами было выявлено 44 абстрактных существительных (всего 96 словоупотреблений):

Бездействие 1, Быстротечность 1, Внутренность 1...

Наиболее частотными абстрактными существительными в романе «Машенька» выступают лексемы *счастье* (встретилось 18 раз), *любовь* (16 раз), *смех* (8 раз), например:

У меня, знаете, большое счастье: жена из России приезжает.

Он чувствовал, что от этих несовершенных встреч мельчает, протирается любовь.

Он как будто бы уже знал ее смех, нежную смуглоту и большой бант.

С точки зрения словообразовательных суффиксов в романе Набокова «Машенька» можно выделить следующие группы:

-ость (-ность) Быстротечность, внутренность, возможность

-ни(е) (-н(ье)), -ени(е) Увлечение, удивление, умение (3 лексемы), например:

Очень недолго продолжалось подлинное его увлечение.

Ганин с добродушным удивлением глядел на нее.

Она пригласила Клару пойти вместе, оттого что отлично чувствовала, что той нравится Ганин, и хотела доставить удовольствие и ей, и самой себе, щегольнуть своим романом и умением его скрывать.

-ств(о) (-еств(о)) *Бездействие, одиночество, предчувствие, присутствие, удовольствие (5 лексем), например:*

День Ганина еще более опустел в житейском смысле после его разрыва с Людмилой, но зато теперь не было тоски бездействия.

Он остановился в маленьком сквере около вокзала и сел на ту же скамейку, где еще так недавно вспоминал усадьбу, предчувствие Машеньки.

-от(а) (-ет(а)) *Высота (1 лексема):*

В полях, на склонах инкерманских высот, где некогда мелькали в дыму игрушечных пушек алые мундиры солдат королевы Викторши, уже цвела пустынно и прелестно крымская весна.

Всего в изученных нами текстах зафиксировано 124 различных абстрактных существительных (283 словоупотребления).

(1) Можно выделить существительные, встречающиеся в произведениях всех трех авторов: *гордость, любовь, радость, смех, счастье* (5 лексем).

Таким образом, мы проанализировали употребление абстрактных существительных в повести И.С. Тургенева «Ася» (1857 г.), повести А.И. Куприна «Олеся» (1898 г.) и романе В.В. Набокова «Машенька» (1926 г.).

В повести И.С. Тургенева «Ася» нами было выявлено 45 различных абстрактных существительных (всего 80 словоупотреблений). Наиболее частотными абстрактными существительными в повести «Ася» выступают лексемы *смех* (встретилось 9 раз), *любовь* (7), *счастье* (7).

В повести А.И. Куприна «Олеся» нами было выявлено 61 абстрактное существительное (всего 107 словоупотреблений). Наиболее частотными абстрактными существительными в повести «Олеся» выступают лексемы *любовь* (встретилось 15 раз), *радость* (5), *смех* (5), *счастье* (5).

В романе В.В. Набокова «Машенька» нами было выявлено 44 абстрактных существительных (всего 96 словоупотреблений). Наиболее частотными абстрактными существительными в романе «Машенька» выступают лексемы *счастье* (встретилось 18 раз), *любовь* (16), *смех* (8).

Заключение

Всего в изученных нами текстах зафиксировано 124 различных абстрактных существительных (283 словоупотребления).

(1) Можно выделить существительные, встречающиеся в произведениях всех трех авторов: *гордость, любовь, радость, смех, счастье* (5 лексем). Это связано с особенностями тематики данных произведений: все они посвящены чувству *любви*, и на протяжении повествования герои испытывают *гордость, радость, счастье*, их сопровождает *смех*.

(2) Группа лексем, общих для Тургенева и Куприна: *важность, готовность, красота, необходимость* (4 лексем).

Интересно отметить, что у обоих авторов *готовность* относится к главным героиням произведений, а *необходимость* предвещает расставание влюбленных героев.

В повести Куприна «Олеся» явно видно влияние Тургенева, в частности, его «Записок охотника».

Для обоих писателей характерно стремление к «естественному состоянию» личности: слияние с природой, тяга к духовной гармонии, отсутствие практицизма по отношению к природным богатствам, естественные отношения людей, основанные не на расчете, а на любви.

Общность писателей проявляется наиболее значительно в изображении природы, в понимании ее роли в жизни человека.

(3) Группа лексем, общих для Тургенева и Набокова: *возможность, одиночество, свежесть, сладость, увлечение, чуткость* (6 лексем).

Современники В.В. Набокова, познакомившись с его романом «Машенька», возвели литературную генеалогию начинающего писателя к И.С. Тургеневу. Простота композиции, насыщенность описаний, нежный лиризм «Машеньки» действительно дают повод сказать, что Набоков в данном

произведении следует тургеневской традиции.

В русской эмигрантской критике звучала мысль о том, что Набоков периода «Машеньки» взял на себя роль хранителя и продолжателя тургеневской традиции. Да и, несмотря на «модернистское» сознание, Набоков, особенно в русскоязычных произведениях, достаточно ярко заявил о себе как о приверженце традиций русской классической литературы. Этот роман отсылает нас к повести «Ася» Тургенева.

Дав герою романа «Машенька» фамилию Ганин, Владимир Набоков отсылает нас к тургеневскому Гагину. Возможно, Набоков хотел подчеркнуть сходство своего Ганина с персонажем Тургенева. И тот, и другой герой находятся в вынужденном изгнании в Германии: Ганин – в Берлине, Гагин – в «германском городке З., лежащем в двух верстах от Рейна».

(4) Группа лексем, общих для Куприна и Набокова: *жадность, нежность, ржавчина, слабость, суровость* (5 лексем).

Таким базом, несмотря на то, что в настоящее время отвлеченные существительные воспринимаются в большинстве своем как стилистически нейтральные, однако нередко они все же сохраняют экспрессивные оттенки, с которыми связано представление о литературности, возвышенном способе выражения, и поэтому сфера их стилистического использования — размышления, философские искания героев. Составляя значительную часть «интеллигентского словаря», отвлеченные существительные привлекаются для речевой характеристики героев-интеллектуалов

Список литературы

1. *Адамец П.* Очерк функционально-трансформационного синтаксиса современного русского языка. – СПб.: Академия, 1973. – 101с.
2. *Айдарова В.Н.* Устная народная речь в произведениях Куприна [Текст] // Русская речь. – 1976. – № 6. – С. 36–40.
3. *Богданов С.И.* Морфология современного русского языка / С.И. Богданов. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009.
4. *Веселитский В.В.* Отвлеченная лексика в русском языке XVIII начала XIX века. – М.: Наука, 1972.
5. *Виноград Т.* Работа с естественными языками. – М.: Высшая школа, 1986. – 126 с.
6. *Виноградов В.В.* О языке художественной литературы. – М.: Знание, 1979. – 234 с.
7. *Галинская И.Л.* Стилистические аспекты творчества В.В. Набокова // Набоков В.В. Дар. – М., 1990.
8. *Головин Б.Н.* Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1983. – 299 с.
9. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М.: Русский язык, 2008. – 452 с.
10. *Гольдин В.Е., Сиротинина О.Б., Ягубова М.А.* Русский язык и культура: Учебник для студентов-нефилологов. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. – 212 с.
11. *Есперсен О.* Философии грамматики. – М.: Комкнига, 1924. – 408 с.
12. *Зенков Г.С., Сапожникова И.А.* Введение в языкознание: Учебное пособие для студентов. <http://www.studfiles.ru/preview/1101528/page:2>
13. История русской литературы: в 4 томах / Под ред. Н.И. Пруцкова и др. - Л., 1980-1983.

14. *Камынина А.А.* Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. М.: Изд-во МГУ, 1999 240 с. С. 34-79.
15. *Канчер М.А.* Языковая личность телеведущего в рамках русского риторического этоса (на материале игровых программ): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2002. – 20 с.
16. *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. – М.: КомКнига, 2006. – 264 с.
17. *Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. – М., 2010.
18. *Колесников А.А.* Грамматические категории имен существительных современного русского языка: методические указания для студентов II курса филологических факультетов. – Одесса, 1982. – 96 с.
19. *Костомаров В.Г.* Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с.
20. *Курилович Е.Д.* Очерки по лингвистике. – М.: Тривиум, 1962. – 261 с.
21. *Лукин М.Ф.* Морфология современного русского языка. – М.: Просвещение, 2009. – 264 с.
22. *Лямова К.Е.* Проблема словообразования в русском языке. – СПб.: Проспект, 2009. – 328 с.
23. *Михеева Л.Н.* «Меткий и без излишества щедрый». О языковой манере автора «Поединка» [Текст] // Русская речь. – 1990. – № 4. – С. 12–19.
24. *Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 2000 – 940 с.
25. *Платонова Т.В.* Место сравнений в художественной речи А.И. Куприна. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-sravneniy-v-hudozhestvennoy-rechi-a-i-kuprina/pdf> (Дата обращения: 02.04.22)

26. *Плещенко Т.Н.* Речь и стилистика. – СПб.: Астрель, 2008. – 311 с.
27. *Реформатский А.А.* Число и грамматика. – М.: Знание, 1960. – 298 с.
28. *Руденко Д.И.* Имя в парадигмах философии языка. – Харьков: Основа, 1990. – 273 с.
29. Русская грамматика. – М.: Логос, 1980. – 980 с.
30. *Сиротинина О.Б.* Основные критерии хорошей речи // Хорошая речь. – Саратов, 2001. – С. 16-28.
31. *Сиротинина О.Б.* Элитарная речевая культура и хорошая речь // Хорошая речь. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. – С. 222-228.
32. *Сиротинина О.Б.* Характеристика типов речевой культуры в сфере действия литературного языка // Проблемы речевой коммуникации: Межвуз. сб. науч. тр. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. – Вып. 2. – С. 3-20.
33. Современный русский язык. Морфология. Учеб. пособие студ. фак. русской словесности / Сост. Т.В. Кузнецова. - Саратов: ИЦ «Наука», 2009 – 224 с. С.22 – 47. Стилистика русского языка. – СПб.: Астрель, 2008. – 386 с.
34. *Телия В.Н.* Экспрессивность как проявление субъективного фактора в языке и ее прагматическая ориентация. – М.: Академия, 2001. – 112 с.
35. *Харитончик З.А.* Лексикология языка. – М.: Высшая школа, 1986. – 207 с.
36. Хорошая речь. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. – 320 с.
37. *Шахматов А.А.* Очерк современного русского литературного языка. – М.: Учпедгиз, 1941. – 302 с.
38. *Шведова Н.Ю.* Русская грамматика/ Н.Ю. Шведова. Академия наук СССР. - М.: Наука, 1980. С.461 – 539.
39. *Шувалова И.А.* Особенности перевода художественной литературы : пособие для переводчика. – СПб.: Питер, 2009. – 672 с.