

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

**Женщина в английском обществе XIV века в представлениях
Джеффри Чосера**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Коротаевой Кристины Игоревны

Научный руководитель
д.и.н. профессор

_____ А.Н. Галямичев

Зав. кафедрой
д.и.н. профессор

_____ Л.Н. Чернова

Саратов 2022

Введение. Средневековье принято считать периодом господства религиозного догматизма и традиционности, что сыграло немалую роль в определении тех стереотипов в отношении женщин, которые в известной мере продолжают существовать и в наше время. Безусловно, у воззрений разных эпох существовали какие-то общие положения и мысли, которые передавались из поколения в поколения и считались нерушимыми, но со временем неизбежно происходила их корректировка. Изменения, пускай и кажущиеся масштабными и кардинально что-то меняющие, осуществлялись под влиянием различных социальных и политических факторов.

Положение женщины в обществе, «женское» поведение и все, что связано с этим вопросом, поднимает ряд дискуссий в современном мире, особенно в последнее время. Проблема гендерных представлений интересует исследователей, так как эти представления никогда не были статичными в течение многих веков. Долгое время женщина в Средневековье воспринималась как субъект, не имеющий каких-либо прав или возможностей. Однако одновременно с этим Средневековье отмечено стремлением переосмыслить не только церковные догмы, но и по-новому посмотреть на взаимоотношение полов не только с «мужской» точки зрения, но и с «женской». Это считается новшеством, возникшим в XIV веке. Одним из тех, кто решился рассматривать данный вопрос по-новому, был выдающийся английский поэт – «отец английской литературы» Джеффри Чосер.

Проблемы гендерных представлений касались многие исследователи, начиная с рубежа XX–XXI веков. Для того, чтобы понять, что и как повлияло на становление мировоззрения Чосера, следует прежде всего обратиться к его биографии. Самой обстоятельной работой, прослеживающей этапы жизни поэта, считается «Жизнь и время Чосера»¹ под авторством Джона Гарднера. Исследователь опирается на документированное жизнеописание английского средневекового поэта: от рождения до смерти.

¹ Гарднер, Дж. Жизнь и время Чосера /пер. с англ. В.М. Воронина. - М., 1986.

Питер Акройд также подробно исследовал жизненный путь поэта в своем труде «Чосер»². Оба этих автора рассматривали не только основные факты биографии (время рождения и смерти, время учебы и работы), но и окружение поэта, которое оказало воздействие на мысли и представления Джеффри.

В отечественной науке вопросом биографии английского поэта занимался А.Н. Горбунов, один из крупнейших в нашей стране специалистов по истории английской литературы, который первым представил исследование о жизни Джеффри Чосера – «Чосер средневековый»³. Большой интерес для исследователя представляет предпринятый А.Н. Горбуновым анализ религиозной составляющей творчества Чосера как типичного представителя позднего Средневековья.

Гендерные представления Джеффри Чосера были неразрывно связаны с внешней средой, которая его окружала: английское средневековое общество XIV столетия.

Поэтому важно проанализировать работы исследователей, которые занимались вопросами социальной истории Англии эпохи Чосера. В первую очередь, следует назвать в этой связи работу Л.Н. Черновой⁴. Исследовательница на основе широкого круга источников реконструирует картину жизни торгово-предпринимательских слоев Лондона XIV – XVI вв., подробно характеризуя экономическую деятельность. Кроме того, автор обращает обстоятельное внимание на место женщины в городской и хозяйственной жизни.

В «Социальной истории Англии XIV – XVII веков»⁵ Т.В. Мосолкиной подробно исследуется вопрос о соотношении промышленности и торговли в экономическом развитии страны в указанный период. Автор подробно

² Акройд, П. Чосер. Биография / пер. с англ. Е. Осеневой. - М., 2012.

³ Горбунов, А. Н. Чосер средневековый. - М., 2010.

⁴ Чернова, Л.Н. Под сенью св. Павла: деловой мир Лондона XIV-XVI вв. - М.;СПб., 2016.

⁵ Мосолкина, Т. В. Социальная история Англии XIV-XVII вв. - М., СПб., 2017.

анализирует особенности городской жизни и многообразие взаимоотношений городского населения. Так же, как и у предыдущего автора, рассматривается вопрос участия английской средневековой женщины в экономической жизни города.

В своей статье «Чосер. Повседневная реальность Англии в художественной литературе и исторических источниках XIV — XV веков»⁶ Т.В. Мосолкина предпринимает попытку соотнести содержание художественной литературы Англии (на примере «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера) с данными исторических источников XIV–XV вв. Благодаря работе исследовательницы можно сделать вывод о том, что Джеффри Чосер в своем произведении нарисовал вполне реальную картину действительности современной ему Англии.

Непосредственно проблемой положения женщины в английском средневековом обществе занимается Т.Б. Рябова, основные итоги которой изложены в работе «Женщина в истории западноевропейского средневековья»⁷. Исследовательница реконструирует историю средневековых воззрений на женскую природу, показывает роль женщины в социально-экономической и политической жизни западноевропейского общества, ее частная жизнь.

Тема положения средневековой женщины, в том числе и английской, в качестве жены и матери во всех подробностях раскрывается в коллективном труде французских историков «История женщин на Западе. Молчание Средних веков»⁸ под общей редакцией Жоржа Дюби и Мишеля Перро. Данный труд включает в себя пять томов по истории женщин от античности до современности. Второй том полностью посвящен Средневековью.

⁶Мосолкина, Т.В. Повседневная реальность Англии в художественной литературе и исторических источниках XIV-XV веков// Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. - 2020. - Т. 20. -Вып. 1.

⁷Рябова, Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. - Иваново., 1999.

⁸Дюби, Ж., Перро, М. (общ. ред.). История женщин на Западе. В 5 томах. Том II. Молчание средних веков/ Под ред. К. Клапиш-Зубер ; пер. с фр. под ред. Р.А. Гимадеева; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. -СПб.,2009.

Исследователи ставят перед собой задачу рассмотреть все стороны жизни средневековой женщины, немалая часть уделяется супружеству и материнству.

К.Г. Тебенёв⁹ также уделяет внимание женщинам как равным мужчинам и имеющим одинаковый с ними вес в обществе и браке на основе анализа произведений Чосера.

Работой, наиболее близкой к замыслу настоящей бакалаврской работы, является монография современной российской исследовательницы И.Ю. Старостиной «Гендерные представления Дж. Чосера»¹⁰. Автор затрагивает и жизненный путь самого поэта, высказывает суждения относительно того, какие события повлияли на его становление, и окружающий его социальный мир. Однако наибольшее внимание уделяется гендерным представлениям поэта на основе его произведений.

Источниковую базу настоящей работы составляют литературные произведения Джеффри Чосера «Кентерберийские рассказы»¹¹, «Книга о королеве»¹². Для ответа на вопрос об объективности отражения Чосером современной ему действительности используются документы из подготовленного Л.Н. Черновой сборника, основное содержание которого составляют завещания жителям средневекового Лондона.

«Кентерберийские рассказы» стали тем трудом, который собрал в себе все увиденное и переработанное Чосером за всю жизнь, так как рассказы писались в последние годы жизни автора. На протяжении всей жизни Чосер имел очень широкий круг общения – от королевского окружения до ремесленников, мастеров-строителей и таможенников. Таким образом, «Кентерберийские рассказы» являются обобщением богатейшего жизненного

⁹ Тебенёв, К. Г. Современные методологические ресурсы анализа гендерного дискурса на примере творчества Дж. Чосера // Вестник Томского государственного педагогического университета 2013 - №07 (135).

¹⁰ Старостина, И.Ю. Гендерные представления Дж. Чосера. - Саратов, 2016.

¹¹ Чосер, Дж. Кентерберийские рассказы / пер. с англ. И. Кашкина, О. Румера. - М., 1988.

¹² Чосер, Дж. Книга о королеве / пер. с англ. С. Александровского. - М., 2005.

опыта Чосера, его желанием понять и изучить нравы окружающего его общества.

«Кентерберийские рассказы» изучаются как зарубежными, так и отечественными исследователями. Учёных интересовали в произведении различные вопросы: социальная жизнь Англии XIV в., особенности мировоззрения Чосера или же его социально-политических взглядов. В ракурсе же гендерного контекста в отечественной историографии вопрос изучен, на наш взгляд, недостаточно.

Относительно времени возникновения «Кентерберийских рассказов» существует проблема определения точного времени их создания. Различные историки называют разные временные промежутки. Отечественные исследователи называют 1380-е гг. В зарубежной историографии считается, что Чосер начал работу над произведением в середине 1370-х гг., а основной период пришелся на 1380-е гг.

Хотя до сих пор нет общепризнанного мнения о времени написания «Кентерберийских рассказов», многие исследователи сходятся на общем мнении, что рассказы были той чертой, которая подвела итог не только литературному поприщу поэта, но и его жизни.

Оригинал текста до настоящего времени не дошел, имеется ряд списков, написано произведение было на лондонском диалекте и является образцом произведения на сугубо национальном языке. Перевод на русский язык был сделан в XX в. И. Кашкиным и О. Румером. В данном переводе отсутствуют некоторые фрагменты поэмы.

«Кентерберийские рассказы» – исторический источник, который обладает обширным материалом по изучению проблемы гендерных представлений. Поэмы позволяют проследить мотивы поступков и слов как мужчин, так и женщин городского и дворянского сословия. В рассказах героев поднимаются вопросы семьи, брака, гендерных ролях. Таким образом, через свои рассказы сам Дж. Чосер высказывает свое представление и мнение.

Не менее важным источником можно считать «Книгу о королеве» – первое самостоятельное произведение Чосера, написанное в 1369 году. Данная поэма является элегией на смерть жены английского принца, герцога Ланкастерского Джона Гонта – Бланш Ланкастер. «Книга о королеве» была переведена на русский язык Сергеем Александровским.

В качестве дополнительного источника привлекался сборник документов¹³, основанный на завещаниях лондонских купцов и мастеров второй половины XIII–XV вв., что позволяет проследить юридические права женщин относительно хозяйственной жизни города.

Целью выпускной квалификационной работы является всестороннее рассмотрение представлений Джеффри Чосера о положении женщины в английском обществе XIV века.

Для достижения цели следовало решить ряд взаимосвязанных **задач**.

Во-первых, нам было необходимо изучить становление мировоззрения и литературного дарования Джеффри Чосера через призму основных фактов его биографии.

Во-вторых, следовало установить основные особенности мировоззрения поэта в период наивысшего расцвета его творчества, определившие характер его гендерных представлений.

Третьей и важнейшей задачей бакалаврской работы являлось выявление представлений Чосера о месте и роли женщины в семье, в хозяйственной сфере жизни, о возможности и оптимальных формах участия в делах государственного управления.

Четвёртой задачей исследования было соотнесение данных анализа произведений Чосера с комплексом данных о положении женщины в Англии XIV века, которые содержатся в завещаниях английских горожан и исследовательской литературе.

¹³ Чернова, Л.Н. Средневековый Лондон в завещаниях его жителей (вторая половина XIII-XV вв.): сборник документов. Учебное пособие/ пер. с англ., вступ. ст., и прим. Л.Н. Черновой. - Саратов., 2019.

Работа состоит из введения, трех глав, одна из которых поделена на параграфы, заключения, списка литературы.

Во введении обосновывается общественно-политическая и научная актуальность темы бакалаврской работы, оценивается степень её изученности в научной литературе, даётся характеристика источниковой базы исследования, формулируются его цель и задачи.

Основное содержание работы. В первой главе работы («Чосер и его время») подробно анализируется жизненный путь великого английского поэта, что было предпринято для выяснения тех обстоятельств и факторов, которые оказали определяющее влияние на формирование мировоззрения поэта и самобытного мыслителя.

Проделанный анализ позволил выявить четыре этапа становления мировоззрения и литературного дарования Чосера:

— «французский», когда Чосер, после поступления на службу к графине Ольстерской, жены Лионеля, второго сына короля Эдуарда III, в королевский дом, стал активно знакомиться с придворной жизнью и начал заниматься переводом литературных произведений французских поэтов. В этот период Чосер стал заниматься сочинением своих первых стихов и песен, изучать структуру литературных произведений. Войдя в число приближенных придворных поэтов, он приобрёл высокое положение при дворе. В это время была написана подробно рассмотренная нами элегия на смерть жены Джона Гонта – «Книга о королеве»;

— «итальянский», когда поэт по поручению королевской короны совершил дипломатические поездки в Италию. Знакомство с Италией оказало большое влияние на становление не только творческой составляющей жизни поэта, но и на его мировоззрение. Итальянская культура и социальная действительность значительно отличались от той среды, в которой проживал английский дипломат Чосер. Под влияние итальянских впечатлений поэт начал работать над небольшими зарисовками,

которые позднее были использованы в процессе создания «Кентерберийских рассказов»;

— «английский» период, давший Джеффри Чосеру признание как поэту. Эти годы, в течение которых Чосер мог в полной мере сосредоточиться на литературном творчестве, стали очень плодотворными в деле написания новых произведений. В это время была создана «Легенда о славных женщинах», а в 1390-е годы Чосер полностью отдается работе над «Кентерберийскими рассказами».

Вторая глава работы посвящена рассмотрению представлений Чосера о месте и роли женщины в повседневной жизни. В первом параграфе главы рассматривается вопрос об участии женщин в хозяйственной жизни.

Отмечается, что Чосер зафиксировал некоторые подвижки в сторону расширения хозяйственной активности английских женщин, прежде всего горожанок. Наиболее ярким примером этого является образ Батской ткачихи.

На примере Батской ткачихи и других своих героинь Чосер свидетельствует о новых реалиях средневекового общества, давших о себе знать в XIV веке. Вдовы наследовали «вдовью долю», которая в большинстве своем составляла треть движимого имущества умершего мужа, получали имущество в целевое пользование, что давало им возможность принимать активное участие в решении хозяйственных вопросов.

Следует признать, что Чосер уделял не очень большое внимание вопросу о хозяйственной самостоятельности женщины. Ведь в центре его внимания находились совершенно другие проблемы. Тем большую ценность представляют, на наш взгляд, невольные свидетельства выдающегося поэта, достоверность которых исключительно высока.

Второй параграф главы посвящён рассмотрению представлений Чосера на женщину как жену и мать.

Говоря о женщинах, Чосер создаёт несколько образов идеальных жён, которые отмечены такими чертами, как смирение и кротость. верное служение своему супругу.

Большое внимание поэта уделяется материнству. Рассматривая чувства и поступки женщин-представительниц разных сословий по отношению к своим детям, он отмечает присутствие общего начала, обусловленного естественным материнским инстинктом.

Хотя Чосер жил в эпоху мужского господства, доминирования мужчин над женщинами он нередко оценивает поведение многих представителей сильного пола весьма критически и иронично, противопоставляя его поступкам женщин, наделённых многочисленными достоинствами.

Третья глава бакалаврской работы посвящена представлениям Чосера о женщине-правительнице.

Этот вопрос занимает видное место в литературном наследии поэта. В ряде своих произведений он повествует о женщинах, которые занимались вопросами государственного управления. Следует иметь при этом в виду, что вопрос о самой возможности участия женщин в управлении государством рассматривался средневековыми мыслителями неоднозначно. Идеальный правитель, по их мнению, – тот, кто обладает решительностью, сдержанностью и мудростью. Обычно таким представлялся мужчина, поскольку женщину считали невоздержанной, болтливой и неразумной. В силу этого она будто бы не способна принимать взвешенные и мудрые решения, следовательно, женщина рождена не повелевать, а подчиняться.

Но, несмотря на господство подобного рода представлений, жизнь настойчиво подсказывала другой ответ на этот вопрос: женщина способна управлять домом, монастырем и даже государством. Эта позиция находила отражение прежде всего в оценках средневековыми писателями деятельности отдельных ярких личностей: принцесс, королев, императриц.

Чосер на примере своих героинь показывает своё отношение к женщинам, находящимся у государственных дел. Он обращает внимание на хороших и плохих правительниц через описание их характеров и действий. Так, Гризельда могла решать все споры своих подданных, а Белая Дама вершила справедливый суд. Эти героини показываются в качестве

правительниц, которые полны мудрости и лишены чрезмерной эмоциональности. В отличие, например, от султанши-матери в рассказе Юриста, использовавшей для достижения своих целей использовала любые доступные ей методы, в том числе и убийство сына.

Показывая на страницах своих произведений мир женщин, которые несут бремя управления государством, показывает его неоднозначность, присутствие в нём пороков и добродетелей, но при этом не видит принципиальных различий между способностями женщин и мужчин к делам государственного управления.

Основные выводы работы изложены в **заключении**.

Женское поведение в эпоху Средневековья отличалось от мужского. Женщины были вынуждены руководствоваться многими стереотипами, которые продолжают в том или ином виде существовать до настоящего времени. Это касается и частной, семейной жизни, и публичной деятельности. Если в современном мире вопросы участия женщины в различных сферах жизни общества поднимаются все чаще и чаще, то в Средневековье был только один господствующий взгляд на роль женщины в обществе.

В ходе исследования было установлено, что гендерные представления в Средние века в отношении женщин были подкреплены религиозным догматизмом и традиционностью, но при этом уже во времена позднего Средневековья происходили переосмысления и корректировки представлений о том, как должна или не должна вести себя женщина. Именно английский поэт Джеффри Чосер в своих литературных произведениях очень отчётливо смог показать те новшества, которые возникли в XIV веке.

Джеффри Чосер рассматривает не только поведение мужчин, но и женщин. Хотя в то время, когда жил поэт, мир описывался преимущественно мужскими глазами, Чосер добавляет к этой картине и женский взгляд.

Великий поэт, как нам представляется, уделяет равное внимание и тем, и другим.

В данной работе был поднят вопрос о сексуальной жизни женщин, который специально не затрагивается в монографии И.Ю. Старостиной, посвящённой гендерным представлениям Чосера. Наше внимание было, в частности, обращено на проблему сексуального насилия, которому в большей степени были подвержены девушки и женщины городского населения. Наиболее, на наш взгляд, показательным образцом отношения Чосера к этой проблеме является рассказ Мажордома.

Цели и задачи данного исследования, как нам представляется, решены – всесторонне рассмотрены представления Джеффри Чосер в литературных произведениях, где поэт поднимает ряд важных вопросов, затрагивающие в той или иной степени жизнь английской средневековой женщины.

Исследована биография «отца английской литературы», через которую изучалось становление мировоззрения Джеффри Чосера; установлены основные особенности мировоззрения поэта, определившие характер его гендерных представлений; выявлены представления Чосера о месте и роли женщины в хозяйственной жизни английского средневекового города, в семье и о возможности в управлении государственными делами; соотнесены данные анализ произведений поэта с комплексом данных о положении женщины в Англии в XIV веке при помощи завещаний английских граждан и исследовательской литературы.