

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

**Критика католической церкви в произведениях немецких гуманистов**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы

направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Ельчиной Ангелины Владимировны

Научный руководитель  
д.и.н. профессор

\_\_\_\_\_

А.Н. Галямичев

Зав. кафедрой  
д.и.н. профессор

\_\_\_\_\_

Л.Н. Чернова

Саратов 2022

**Введение.** Период XV – XVI веков является важным переходным этапом в истории Западной Европы. На этой стадии европейского развития происходили значительные изменения, как в экономической, так и в культурной, духовной сферах европейского общества. Крупнейшим событием европейской истории XVI века стала Реформация католической церкви. Реформация представляла собой широкое религиозное и общественно-политическое движение, связанное с формированием новых христианских вероучений, отходом на этой основе от католицизма больших масс верующих и расколом римско-католической церкви, а также образованием новых христианских церквей. Реформация нанесла мощный удар не только по римско-католической церкви, но и по западноевропейскому феодальному строю в целом.

Германия с ее могущественными имперскими князьями, разорившимися рыцарями, неравномерным экономическим развитием отдельных регионов обширной страны, находилась в процессе распада средневековой империи, в ней хозяйничали католические епископы и аббаты, имевшие огромные земельные владения и вызывавшие ненависть как у мелкого дворянства, так и у всего народа.

На рубеже XV и XVI вв. Германия стояла на пороге больших перемен, и немецкая литература не могла оказаться в стороне от жизни страны. Виднейшие немецкие гуманисты были преисполнены творческих сил, а их произведения приобрели воинствующий антикатолический и антифеодальный характер, который воздействовал на широкие массы. Произведения немецких писателей-гуманистов представляли собой особую ступень на лестнице, которая непосредственно вела к Реформации.

Немецкий гуманизм имел свои характерные особенности, главным образом обусловленные своеобразием процессов распада феодального способа производства и формирования капиталистических отношений и нового мировоззрения, которые происходили на фоне присущих только Германии событий и процессов. В отличие от итальянского гуманизма, его

немецкий собрат представлял собой более сложную систему взглядов с патриотическим уклоном, однако особенности немецкого гуманизма рассматриваются преимущественно с филологической точки зрения, и в гораздо меньшей степени — со стороны исторических предпосылок его формирования. Односторонний подход к изучению немецкого гуманизма оставляет проблему исторической «недосказанности».

Реформация не только разделила европейцев на католиков и протестантов, но и дала мощный толчок развитию культуры, науки и искусства, в рамках которых проявлялась борьба идей, которая не могла происходить без писателей-гуманистов. Немецкий гуманизм стал предтечей реформационного движения. Гуманизм не только открыл широкую дискуссию о духовном понимании сути христианства и авторитете церкви, но и привел к последующим идейным конфликтам. Это изменило ход истории и заложило фундамент многих явлений в западной культуре. Изучение специфики немецкого гуманизма позволяет по-новому взглянуть на причины и характер реформационного движения в Европе, в том числе, представить в новом свете сатиру, как движущую силу реформы Церкви. В связи с этим все большую роль начинает играть социальный анализ реформационного движения, истолкование социальной мотивации его идеологов и протагонистов.

Хронологические рамки, в которых исследуется критика католической церкви в трудах немецких писателей-гуманистов, определяются последними десятилетиями XV — первыми десятилетиями XVI столетий.

Рассуждая об общеисторической роли немецкого гуманизма в предреформационный период, исследователи приходят зачастую к кардинально противоположным выводам — от констатации высокой значимости идей немецких писателей до отрицания влияния гуманистических тенденций в Германии на современную им общественность. В зарубежной историографии XIX века особое место занимает труд Л.

Гейгера<sup>1</sup>, в котором автор рассматривает историю становления немецкого гуманизма и его особенности. В своем исследовании Л. Гейгер впервые обратил внимание на деятелей раннего немецкого гуманизма XV века. Согласно Л. Гейгеру, немецкий гуманизм – явление, не перенесённое из Италии в Германию, а вполне самобытное, внесшее значительный вклад в культурную историю Германии и соответственно важное для формирования национальной идеи.

Из наследия российской историографии рубежа XIX—XX веков следует обратить внимание на работу Василия Петровича Клячина<sup>2</sup>. Исследователь обосновывает вывод о том, что немецкие гуманисты своей острой критикой учреждений, политики, морали и религии феодального общества способствовали успеху реформации, несмотря на то что многие из гуманистов отнеслись к реформации враждебно.

Традиции изучения Реформации и ее предпосылок в советской историографии были заложены Моисеем Менделевичем Смириным. Учёный устанавливал связь причин Реформации с социально-экономическими и культурными изменениями в Европе. Как отмечал исследователь, «гуманисты в Германии выражали настроения тех передовых граждан, которые не могли мириться с жалким состоянием раздробленной Германии, раздираемой княжескими распрями и подвергающейся грабежу папской агентуры»<sup>3</sup>.

Другой советский историк, Эрих Юрьевич Соловьев<sup>4</sup>, рассматривает социально-экономические и духовные причины появления реформационного движения, в частности, влияние на них гуманистических идей. Автор следующим образом размышляет о кризисе схоластики: «XVI – XVII вв. –

---

<sup>1</sup> Гейгер, Л. История немецкого гуманизма / пер. с нем. Е.Н. Вилларского. – СПб., 1899.

<sup>2</sup> Клячин, В.П. Немецкий гуманизм и Просвещение в Германии. – Киев, 1895.

<sup>3</sup> Смирин, М.М. Германия эпохи Реформации и Великой Крестьянской войны. – М., 1962.

<sup>4</sup> Соловьев, Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер и его время. – Рига, 1988.

время кризиса схоластики и растущего недовольства ею со стороны гуманистов и пионеров нового естествознания». Гуманисты и будущие сторонники Реформации требовали «принципиальную доказуемость веры», то есть, чтобы понимание Священного писания было доступно не только «определенной касте священнослужителей», но и простому мирянину. Система верования становится шаткой: она держится, по мнению Э.Ю. Соловьева, на жестких ухищрениях и натяжках, а повсеместная продажа индульгенций, лишь усугубляет ситуацию.

Важной вехой в изучении немецкого гуманизма в отечественной науке стала монография А.Н. Немилова<sup>5</sup>, в которой автор освещает процесс формирования немецкого гуманизма и противоречивость отношения к нему со стороны образованных городских кругов. Ученый отмечает отсутствие единства среди гуманистов по важным политическим вопросам времени на примере С. Бранта и Э. Роттердамского. А.Н. Немилов раскрывает особенности немецкого гуманизма на основе изучения широкого круга источников.

Причины преобладания в гуманистической литературе Германии жанра сатиры (равно как и причины общей специфики немецкого гуманистического движения) отечественные исследователи (В.М. Володарский<sup>6</sup>, Б. Бонвеч<sup>7</sup>) видят в «переплетенности» гуманистических и реформационных идей.

Подвергая критике католическую церковь, немецкие гуманисты обращались, прежде всего, к художественной форме выражения мыслей и идей, поэтому тема антиклерикальной сатиры исследована не только с исторической точки зрения, но и с литературной, в частности, известна работа выдающегося советского филолога Б.И. Пуришева<sup>8</sup>, в которой автор

---

<sup>5</sup> Немилов, А.Н. Немецкие гуманисты XV века. – Л., 1979.

<sup>6</sup> Володарский, В.М. Культура Германии в конце XV – XVI вв. // История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. – М., 2001.

<sup>7</sup> История Германии. В 3 т. / под ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. – М., 2008. – Т. 1.

<sup>8</sup> Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы XV - XVII вв. – М., 1955.

выявляет особенности литературного жанра немецких гуманистов, отличные от наследия итальянских гуманистов.

В использованных исследованиях большее внимание отводится предпосылкам Реформации католической церкви. Аспектам специфики литературы немецких гуманистов также отведено должное внимание. Менее изученными аспектами является непосредственная критика гуманистами католической церкви, ее основные темы.

Источниковую базу настоящей работы составляют, прежде всего, произведения немецких писателей-гуманистов конца XV – начала XVI вв.

Богатый материал по теме данной работы содержит знаменитая сатира Себастьяна Бранта «Корабль дураков»<sup>9</sup>. Автор через призму личного жизненного опыта и миропонимания обличает современное общество в его пороках. Поэма С. Бранта повествует о более чем сотне разновидностей человеческой глупости. Автор высмеивает поведение своих современников и обличает различные пороки, например, распутство, жадность, невежество, волокитство, стяжательство, корыстолюбие, хвастовство, подхалимство, неправильное воспитание детей. Произведение позволяет подробно рассмотреть предреформационную Германию глазами современника, увидеть социальные противоречия, имевшие место в тогдашнем обществе, выражает критическое отношение автора к официальной церкви.

Критика католической церкви вышла на новый уровень в произведении Эразма Роттердамского «Похвала глупости» (1511). В своем произведении Эразм<sup>10</sup> критически оценивал схоластическое богословие средневековой эпохи. В этой книге нашли отражение мысли философа о заблуждениях человечества и его достижениях, которые повторяются через определенные циклы. Он отметил пороки и предрассудки, которым человечество подвержено постоянно. Объектами критики Эразма Роттердамского становятся традиции, убеждения и суеверия европейского общества, а также

---

<sup>9</sup> Брант, Себастьян. Корабль дураков / пер. Л. Пеньковского. – М., 1984.

<sup>10</sup> Эразм Роттердамский. Похвала глупости / пер. П.К. Губера. – М., 2017.

церковный быт и обычаи. Продолжая традиции итальянских гуманистов XV века, Эразм противопоставляет выдохшейся средневековой схоластике живую и свободную античную мысль, ее пытливый, независимый дух.

Большое влияние на мировоззренческую среду немецкого общества, сложившуюся накануне Реформации, оказало творчество выдающегося гуманиста эпохи – Ульриха фон Гуттена. «Письма темных людей»<sup>11</sup> – знаменитый памфлет, памятник немецкой гуманистической литературы, опубликованный в двух частях в 1515 – 1517 гг. Гуттен являлся представителем и выразителем интересов разоренного немецкого дворянства XVI века, поэтому передовые идеи того времени образуют в его работах своеобразный синтез гуманистических идеалов с реакционными иллюзиями немецкого рыцарства. Другое произведение автора, которое заслуживает особого внимания – «Диалоги»<sup>12</sup>, вышедшие в свет в промежутке 1519–1520 гг., которые характеризуют проблему духовных исканий народных масс, как одну из главных задач эпохи.

При изучении критики католической церкви в произведениях писателей-гуманистов важно иметь ясные представления о реальном её состоянии. Поэтому при подготовке настоящей работы мы обратились к изучению источника, который даёт информацию о состоянии католической церкви «от первого лица», будучи творением её ярких представителей. Возникновение этого памятника было обусловлено своеобразием идейной борьбы в предреформационной Германии. В конце XV в. в условиях быстрого развития передовых гуманистических идей и острой критики католической церкви папы пытались сохранить и оживить самые нелепые суеверия. Так, в 1484 г. была опубликована папская булла о ведьмах и ведовстве, в которой существование ведьм провозглашалось непререкаемой истиной и их уничтожение объявлялось первейшим долгом христианина.

---

<sup>11</sup> Письма темных людей / пер. Н. А. Кун. – М., 2020.

<sup>12</sup> Ульрих фон Гуттен. Диалоги, публицистика, письма / пер. С. П. Маркиша. – М., 1959.

Следствием этого стала публикация «Молота ведьм»<sup>13</sup> – своеобразного руководства о надлежащих методах преследования ведьм, написанного в 1486–1487 гг. католическим приором, доминиканским инквизитором Генрихом Крамером. Соавтором Крамера считается декан Кёльнского университета, знаменитый инквизитор Якоб Шпренгер, однако современные исследователи полагают, что эта атрибуция стала результатом желания Крамера придать своей работе как можно больший авторитет.

«Молот ведьм» позволяет составить яркие представления об инквизиции, которая с течением времени всё более становилась средством сведения личных счетов, политических интриг, обогащения за счет имущества осужденных. Ненависть инквизиции обрушилась на ученых, философов, художников, в творчестве которых церковь усматривала опасные для себя ростки свободомыслия. Предпосылки и сама возможность возникновения данного источника характеризует зыбкое положение католической церкви во второй половине XV века, а также ее агрессивную политику в борьбе за сохранение богатств и власти.

**Цель** бакалаврской работы заключается в выявлении особенностей критики католической церкви в произведениях немецких писателей – гуманистов в предреформационный период.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить несколько взаимосвязанных **задач**:

- выявить особенности положения католической церкви в Европе и Германии во второй половине XV – начале XVI вв.;
- охарактеризовать отношение немецкого общества к католической церкви накануне Реформации;
- выделить основные темы в антиклерикальной сатире немецких гуманистов;

---

<sup>13</sup> Шпренгер, Я., Крамер, Г. Молот ведьм / Пер. Н. Цветкова. – М., 2018.

- осветить восприятие духовенства в произведении Себастьяна Бранта «Корабль дураков»;

- рассмотреть отношение к католическому клиру в сатире Эразма Роттердамского;

- рассмотреть роль антиклирикальной сатиры Ульриха фон Гуттена в оформлении реформационных идей.

Работа состоит из введения, трех глав и заключения.

Во введении обосновывается общественно-политическая и научная актуальность темы бакалаврской работы, определяется степень изученности проблематики исследования в историографии, даётся характеристика его источниковой базы, формулируются цель и задачи исследования.

**Основное содержание работы.** В первой главе работы («Немецкое общество и католическая церковь второй половины XV века») даётся развёрнутая характеристика состояния немецкого общества накануне Реформации, выявляется природа раздиравших его противоречий и определяются причины критического отношения к официальной церкви, охватившего широкие круги немецкого общества в последние десятилетия XV века.

Вторая глава работы посвящена рассмотрению критики официальной церкви в произведениях выдающихся писателей-гуманистов Себастьяна Бранта и Эразма Роттердамского.

Несмотря на то, что Себастьян Брант и Эразм Роттердамский впоследствии отшатнулись от Реформации, их антиклерикальная сатира представляла собою особую ступень в духовном развитии Германии, которая непосредственно вела к Реформации.

Оба писателя-гуманиста представляют одно направление сатирической литературы, но речь при этом идёт о разных уровнях гуманистической критики церкви. Если «Корабль дураков» Себастьяна Бранта ограничивается обличением многочисленных нравственных пороков духовенства, то «Похвала глупости» Эразма Роттердамского более глубокий философский

смысл. Эразм Роттердамский даёт систематическую критику папской курии, обличая безжизненность идеологии современной ему церкви. Наибольшей резкости сатира Эразма достигает в главах о философах и богословах, иноках и монахах, епископах, кардиналах и первосвященниках, особенно в ярких характеристиках богословов и монахов. Эразм не останавливается перед резкой критикой папской курии, обвиняя папство во всех грехах, начиная от неправильного толкования учения Христа, до корыстолюбия римских первосвященников.

В центре внимания третьей главы бакалаврской работы находится история создания выдающегося памятника немецкой литературы предреформационного периода — «Писем тёмных людей», анализ его содержание и определение степени воздействия на современное немецкое общество.

«Письма темных людей» имели большой успех среди думающих современников. Они подорвали авторитет схоластов и значительно укрепили позиции гуманистов, способствовали подготовке Реформации, объединив сторонников обновления духовной жизни. Эта сатира превзошла все предыдущие своим ярким сочетанием смелости и резкости в нападках на ослабевшую католическую церковь.

Первый параграф главы посвящён истории создания «Писем», своеобразию авторского замысла и литературной формы. Во втором параграфе подробно анализируются взгляды и деятельность наиболее известного из авторов «Писем» — Ульриха фон Гуттена.

В отличие от других крупных немецких гуманистов, которые, выступая как кабинетные ученые, выражали настроение массы разнообразных средних слоев общественной оппозиции, Гуттен был связан прежде всего с низшим, разоренным дворянством. Гуттен был убежден, что успехи гуманистического движения и развитие наук и искусства в Германии приведут к идеологическому и материальному освобождению внутренних сил страны от влияния папского Рима.

Главным слагаемым оставленного им литературного наследия был ряд произведений, в которых он показал себя одним из талантливейших выразителей прогрессивных общественных настроений своего времени, непримиримым врагом католического духовенства. Его участие в «Письмах» способствовало совершенствованию литературной формы произведения и обострению социального содержания критики католической церкви.

В третьем параграфе бакалаврской работы предпринимается попытка реконструкции образа католического духовенства в «Письмах тёмных людей», яркие черты которого оставили глубокий след в умах и сердцах читателей накануне выступления Мартина Лютера.

Основные результаты проведённого исследования сформулированы в **заключении**.

Оценивая значение гуманизма в подготовке Реформации, необходимо отметить, что критическим запалом своих произведений немецкие гуманисты создавали благоприятную среду для рациональной оценки действий римского папы, католической церкви и отдельных священнослужителей в широких кругах немецкого общества. Антипапская, антиклерикальная направленность гуманизма выразилась в Германии гораздо резче, чем в Италии. Немецкие гуманисты стремились подвергать критике церковь и ее постановления (так называемое Священное Предание) не только с позиции здравого смысла, но и с точки зрения христианской морали, обличая пороки церковных иерархов. Гуманизм внес большой вклад в идеологическую подготовку Реформации разработкой рационалистических методов изучения Священного Писания, стремлением дать новое решение коренных социально-этических и политических вопросов современности остроумным высмеиванием сословных предрассудков, страстной пропагандой патриотических идей.

Важно и то, что на протяжении нескольких десятилетий критика официальной церкви гуманистами была совершенно открытой, и церковь оказалась бессильной в борьбе с ними. Хотя к восприятию гуманистических

идей была готова только небольшая часть немцев предреформационной эпохи, как правило, хорошо образованная, гуманисты сумели усилить в общественном сознании неудовлетворенность состоянием современной церкви, показать ее отступничество от выполнения своей духовной миссии, расширить поле обличительной критики духовенства. Все это сближало гуманистов и реформаторов.

В то же время многие гуманисты не приняли Реформацию. Практика реформирования выявила несовпадение взглядов большинства деятелей гуманизма и идеологов Реформации. В лютеровской Реформации человек был лишен свободы выбора, возможности действовать разумно, он переставал быть творцом, пассивно воспринимая «милость Божью». Первенство культа веры над культом разума и образования, ограничение мысли библейским пространством, раскол, который внесла Реформация в общество, — все это вело к разрыву гуманистической традиции с реформационной.

Большинство гуманистов, оказавшихся современниками событий Реформации, остались ревностными католиками и не подвергали сомнению необходимость сохранения католической церковной организации. Деятельность Мартина Лютера, вызвавшая разделение верующих на католиков и протестантов, противоречила гуманистическим идеалам, которые связывались с христианскими ценностями и существованием единой для всех церковной организации.

В этой связи очень показательной видится нам позиция Эразма Роттердамского, который считал, что Реформация не принесла человеку духовной свободы, сковала его цепями нового лютеранского догматизма, что наряду с нетерпимостью католической твердо встала нетерпимость протестантская.