

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Людвиг Баварский и его замки

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Ермаковой Марии Александровны

Научный руководитель
профессор,
доктор исторических наук

Н. С. Креленко

Зав. кафедрой
профессор,
доктор исторических наук

Л. Н. Чернова

Саратов 2022

Введение. Людвиг II Баварский один из монархов второй половины XIX века, периода, когда страны Европы, и немецкие земли в их числе переживали период промышленной революции и сопровождавших ее изменений в политической жизни. В культуре общества этого периода пересекались очень различающиеся между собой течения, связанные, как с проявлениями новых тенденций, так и с обращением к старым традициям.

Романтические идеи и воззрения в ту пору соседствовали с индустриализацией и объединением немецких земель под эгидой Пруссии, что находило отражение, в том числе, и в характере правящего монарха, и в его поступках. Чувствуя, что его влияние на положение дел становится все слабее, Людвиг II не нашел ничего лучше, чем посвятить всего себя строительству замков – символов уходящей эпохи абсолютизма.

При подготовке бакалаврской работы был использован *широкий круг специальной литературы*, как зарубежной, так и отечественной. Наиболее значимыми являются труды, касающиеся самого Людвига II и его замков. Это труды таких исследователей как М. К. Залесская¹, А. Н. Попов², С. И. Лаврентьева³, а также Х. Хеффнер⁴.

Для рассмотрения рода Виттельсбахов, к которому принадлежал Людвиг II Баварский, изучения родословной короля и выявления наиболее ярких представителей этой династии, была использована книга «Монархи Европы: судьбы династий»⁵.

Поскольку мы рассматриваем роль личности короля Людвига II, нельзя обойти вниманием исследования, посвященные эпохе, в которую он жил, и

¹ Залесская, М. К. Замки баварского короля. – М., 2009. – 400 с.

² Попов, А. Н. Бавария. Крепости, замки, дворцы. – М., 2007. – 320 с.

³ Лаврентьева, С. И. «Одинокий» король Людвиг II Баварский и его замки. – М., 1914. – 160 с.

⁴ Häfner, H. Dynastic, Social, Psychological and Psychiatric Aspects of the Bavarian Royal Drama of 1886 // Canadian Social Science. – 2015. – Vol. 11. – No 6. – Pp. 1-22.

⁵ Монархи Европы: судьбы династий / ред.-сост. Н. В. Попов. – М., 1997. – 624 с.

которая сформировала эту самую личность. Здесь следует выделить работы Х. Шульце⁶, Х.-Г. Риса⁷, а также В. Н. Азарова⁸ и С. П. Петренко⁹.

При написании данной работы нельзя оставить без внимания и феномен романтизма в немецком обществе XIX века с его идеализированным восприятием Средневековья и его культурного наследия. Наиболее значимыми исследователями в этой сфере являются филолог-германист Е. А. Панкова¹⁰, специалист в области немецкого и австрийского романтизма, преподаватель МГУ им. Ломоносова, Д. Л. Чавчанидзе¹¹, кандидат исторических наук, А. А. Сапёлкин¹², а также немецкие историки К. Вагнер¹³ и Л. Керсен¹⁴.

В качестве источника дополнительных сведений по ходу работы привлекались также биографические словари на иностранных языках: справочник на английском языке *Benezit Dictionary Of Artists* в 14 томах (в данной работе использовались 1, 5, 7, 9, 10, 11 тома)¹⁵, а также электронный справочник на немецком языке *Deutsche Biographie*¹⁶.

Целью данной работы является изучение роли личности Людвига II Баварского и его архитектурного наследия.

⁶ Schulze H. *Kleine deutsche Geschichte*. – München, 1996. – 275 s.

⁷ Ries H.-G. *Deutsche Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart: Snellkurs*. Köln, 2005. – 274 s.

⁸ Азаров В. Н. Объединение Германии и внешнеполитическая позиция России (1862-1871) // *Научный диалог*. – 2016. – Вып. №12 (60). – С. 229-238.

⁹ Петренко С. П. Германия в третьей четверти XIX века: путь к национальному единству // *Вестник ТГПИ*. – 2011. – №2. – С. 274-280.

¹⁰ Панкова, Е. А. «Новое Средневековье» в эстетике немецкого романтизма // *Вестник ВГУ*. – 2005. – №2. – С. 80-86.

¹¹ Чавчанидзе, Д. Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. – М., 1997. – 295 с.

¹² Сапёлкин, А. А. Средневековье и его символы в европейской литературе XIX века // *Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке*. – 2011. – № 3. – С. 11-18.

¹³ Wagner, K. *Das deutsche Mittelalter in der Vorstellung der gebildeten Kreise von der Mitte des 17. Jahrhunderts bis zum Beginn der altdeutsch-romantischen Bewegung*. Erster Teil [weitere sind nicht erschienen]. – Stendhal, 1914. – 160 s.

¹⁴ Kerksen, L. *Das Interesse am Mittelalter im deutschen Nationaldenkmal*. – Berlin, 1975. – 202 s.

¹⁵ *Benezit Dictionary Of Artists*. – Paris, 2006. – 1465 p.

¹⁶ *Deutsche Biographie*. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.deutsche-biographie.de/home> (дата обращения: 15.04.2022). – Загл. с экрана.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда взаимосвязанных задач. Во-первых, охарактеризовать эпоху, в которую жил и правил Людвиг II. Во-вторых, рассмотреть становление личных качеств монарха. В-третьих, выяснить, на какие средства велось строительство замков. В-четвертых, проследить поиски «идеального замка» в глазах Людвига II. И, наконец, в-пятых, отметить мастеров, которые работали над строительством и отделкой замков.

Источниковая база. В основу бакалаврской работы были положены нарративные источники XIX века. Наиболее значимыми из них являются: сборник «Литературные манифесты западноевропейских романтиков»¹⁷, «Эстетика. Философия. Критика» Ф. Шлегеля¹⁸, собрание сочинений Г. Гейне в 10 томах¹⁹ (в данной работе использовался 6 том), труд отечественного ученого, психиатра, П. И. Ковалевского²⁰ «Психиатрические эскизы из истории» (в данной работе использовалась глава, посвященная Людвигу Баварскому), мемуары Отто фон Бисмарка²¹. Иные источники, содержащие информацию непосредственно о личности короля, в данный момент недоступны: они хранятся в Баварии под грифом «секретно».

Также очень ценны визуальные источники, изображения внешнего облика и интерьеров замков, построенных Людвигом II.

Привлекаемые исторические источники и исследования позволяют в полной мере раскрыть поставленные цель и задачи работы.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

¹⁷ Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под ред. А. С. Дмитриева. – М., 1980. – 630 с.

¹⁸ Шлегель, Ф. Эстетика. Философия. Критика: в 2 т. – М., 1983. – Т. 1. – 479 с.

¹⁹ Гейне, Г. Романтическая школа // Гейне Г. Собр. соч.: в 10 т. – Л., 1958. – Т. 6. – 470 с.

²⁰ Ковалевский, П. И. Психиатрические эскизы из истории: Людвиг, король Баварский [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/309401-pavel-kovalevskij-lyudvig-korol-bavarskij.html#text> (дата обращения: 26.04.2022). – Загл. с экрана.

²¹ Бисмарк, О. Мысли и воспоминания / пер. с нем. под ред. проф. А. С. Ерусалимского. – М., 1940. – Т. 1. – 383 с.

Основное содержание работы. В первой главе «Людвиг II из династии Виттельсбахов» рассматривается династия Виттельсбахов, прославленная покровительством искусствам, а также личность Людвига II и эпоха, сформировавшая эту личность.

Древний род Виттельсбахов берет свое начало от маркграфа Баварской Восточной марки Луитпольда, упоминания о котором относятся к 895 г. В 907 г. он был провозглашен герцогом Баварским, но на троне Баварии династия окончательно утвердилась в 1180 г. по воле императора Священной Римской империи германской нации Фридриха I Барбароссы. Этому предшествовала длительная борьба за власть и влияние между несколькими династиями.

В 1214 г. Виттельсбахи утвердились в Рейнском Пфальце. А в начале XIV в. по Павийскому договору династия разделилась на две основные линии, идущие от сыновей Людвига II Строгого. Представители старшей, Пфальцской линии, впоследствии ставшие королями Баварии, прославились как покровители искусств и наук, основатели музеев.

Еще в 1422 г. Иоганн фон Виттельсбах, граф Ноймарк пригласил в Мюнхен известного фламандского живописца – Я. ван Эйка. Возведением замков занимались такие представители рода Виттельсбахов, как Оттхайнрих, построивший замок Оттхайнрихсбау в Хайдельберге, и Иоганн Вильгельм, построивший Нойе Шлосс в Бенсберге.

Впоследствии фамильная тенденция покровительства искусствам проявлялась и у баварских монархов. Так, наследник первого короля Баварии, Максимилиана I Иосифа, Людвиг (1786-1868), тратил огромные суммы на коллекционирование художественных произведений и содержание театров. А вступив на престол под именем Людвига I, 13 октября 1825 г., он решил превратить Мюнхен в культурную столицу Европы. Сюда он перенес Ландсхутский университет, реорганизовал Академию художеств, построил две Пинакотеки, а также Глиптотеку с огромной коллекцией античных скульптур. В основе всех этих трех музеев лежит королевская коллекция.

По приказу Людвига I были созданы также «Вальгалла» – мемориал славы великих сынов Германии, а также Галерея красавиц в замке Нимфенбург, где расположена коллекция из 36 портретов самых красивых женщин первой половины XIX в.

Наследник Людвига I, Максимилиан II (1811-1864), также был равнодушен к наукам и искусству. Он сам писал трактаты на философские темы, переписывался с Шеллингом, пригласил в Мюнхен Либиха, Ранке и других известных деятелей своего времени. Однако, в отличие от отца, Максимилиан II не так много вкладывался в строительство: за годы своего правления он построил только собственный замок Хоэншвангау, возведенный на руинах стоявшего здесь ранее средневекового замка.

25 августа 1845 г. появился на свет наследник баварского престола, Людвиг II (1845-1886). Детство будущего короля и его молодые годы проходили в очень сложное время, когда из разрозненных княжеств рождалась единая Германия, и это не могло не оказать влияния на характер и поведение монарха в будущем.

При этом, кронпринц рос в отцовском замке Хоэншвангау, окруженный образами храбрых рыцарей, прекрасных дам и славных королей далекого прошлого Германии. Поэтому мы можем говорить о том, что романтические воззрения завладели Людвигом еще с детства, значительно повлияли на формирование его характера и вкусов, заставляя короля в своих фантазиях вновь и вновь обращаться к Средневековью. А если быть точнее – к тому его воплощению, которое рисовали в своем воображении романтики всех европейских государств.

Ярким представителем немецкого романтизма в музыке был Рихард Вагнер. Именно с его творчеством в возрасте 15 лет познакомился будущий король, что само по себе стало самым значительным событием его юности. Услышав оперу «Лоэнгрин» 2 февраля 1861 г. в Мюнхене, кронпринц Баварии был настолько впечатлен ею, что, едва вступив на престол 11 марта 1864 г., он

велел разыскать композитора и всю свою дальнейшую жизнь был его покровителем.

Стоит отметить и то, что Людвиг II с ранних лет был очень умным и талантливым человеком, что подтверждают его современники, в числе которых был и первый канцлер Германской империи, Отто фон Бисмарк, поддерживавший хорошие отношения с баварским королем всю его недолгую жизнь. Так, в детстве кронпринц интересовался многими науками, изучал греческий, латинский и французский языки. Больше всего же он любил поэзию и историю.

С детства Людвиг отличался и способностями к архитектуре: в семилетнем возрасте мальчик привел в восторг своего деда сложностью и математической точностью пропорций своих построек из кубиков, в 11 лет он собственноручно и практически профессионально чертил планы различных зданий, а во взрослом возрасте монарх предпринял множество путешествий по Германии, Италии, Франции, где детально изучал дворцы и фонтаны, применив полученные знания для проектирования собственных замков.

Также при строительстве этих самых замков нашла свое отражение и заинтересованность короля новинками техники. Так, Нойшванштайн был электрифицирован при помощи динамомашин, оборудован насосами для воды и лифтами. Также Людвиг II одним из первых стал использовать телеграф и телефон, пневматическую почту, автоматически открывающиеся двери и др.

До сих пор ведутся споры среди исследователей, касаясь того, был ли Людвиг II Баварский в самом деле душевнобольным или же против него был составлен заговор, имевший своей целью устранение монарха. Многие зарубежные исследователи и часть их отечественных коллег придерживаются второй версии. Так, возникает вопрос касаясь законности психиатрической экспертизы короля, ввиду того, что доводы, приведенные этой экспертизой, основывались лишь на словах «очевидцев», без личного осмотра предполагаемого пациента. Сами же по себе доводы, по сути своей, также

являются довольно спорными и не несут в себе достаточные основания для лишения человека дееспособности.

Так или иначе, пока архивы династии и все документы, связанные с Людвигом Баварским, остаются засекреченными, не представляется возможным раз и навсегда разобраться в этом вопросе, что дает огромное поле для разного рода домыслов, связанных с королем.

Однако неоспоримым является тот факт, что монарх, непонятый своим окружением, после ограничения своих полномочий стал все больше отдаляться от государственных дел, а работа над строительством замков в конечном счете стала главной целью его жизни, продиктованной желанием Людвига создать собственный идеальный мир, в котором он мог бы чувствовать себя комфортно.

Во второй главе «Поиски эстетического идеала» рассматриваются попытки создания Людвигом Баварским «идеального замка» в лице таких архитектурных творений, как Линдерхоф и Херренкимзее, их внешний облик и интерьеры, а также упоминаются мастера, их создававшие.

Идеальный замок возник в представлении Людвига II далеко не сразу. Более того, образ его в воображении баварского короля постоянно менялся и дополнялся. Так, после одной из поездок во Францию молодой король загорелся идеей построить в Альпах малую копию Версальского дворца. Однако архитектор Г. фон Дольман, руководивший строительством Линдерхофа, убедил Людвига II, что у него должен быть свой «Версаль», созданный по мотивам французского дворца, но не являющийся точной его копией. Помимо этого, строительство второго Версаля в выбранной долине было невозможно из-за масштабности проекта дворца.

Так, было решено строить Линдерхоф как место для уединенного отдыха монарха, подобно дворцу Марли Людовика XIV. Строительные работы здесь начались в 1869 г. и были окончены к октябрю 1874 г. Годом ранее был завершен и утвержден окончательный план парка, работы же над ним были завершены в 1880 г.

Линдерхоф, самый скромный по размерам замок Людвига Баварского, имеющий 30×27 м. в плане, считается также самым цельным и гармоничным из всех проектов короля. Над его интерьерами работали лучшие художники Баварии: Анджело П Квальо, Вильгельм Гаушильд, Кристиан Янк и др. Сам замок, как и парк вокруг него, выдержан в стиле неорококо, популярном в Европе в середине и второй половине XIX в. Много здесь напоминает о короле Франции Людовике XIV, хотя встречаются также изображения Людовика XV и Людовика XVI.

Парк Линдерхофа был спроектирован известным баварским ландшафтным архитектором К. фон Эффнером. Он занимает площадь около 80 га. Общий вид его – крестообразный, причем в центре находится замок и фонтан, бьющий вверх на высоту 30 м. Парк наполнен различными скульптурными композициями работы И. Н. Хаутмана и М. Вагмюллера, фонтанами, а также павильонами. Самыми интересными в числе последних являются Грот Венеры, Мавританский и Марокканский павильоны.

Долгое время Линдерхоф оставался любимым дворцом Людвига Баварского. Однако на нем стремление короля создать идеальный замок не исчерпалось. Людвиг II не хотел отказаться от своей мечты о Версале в Баварских Альпах, и вскоре приступил к строительству нового замка – Херренкимзее, в 80 км. от Мюнхена. Над его проектом работали мастера, задействованные ранее при строительстве замка Линдерхоф. Король поставил перед ними весьма сложную задачу: воздвигнуть Храм абсолютной монархии. При этом Людвигу II было важно не столько в точности скопировать интерьеры Версаля, сколько создать во дворце атмосферу, в которой он мог бы почувствовать себя настоящим королем.

Первый камень Херренкимзее был заложен 21 мая 1878 г., а уже к 1881 г. основное здание было возведено. В 1882 г. было начато создание парка. Однако дворец не был достроен из-за нехватки средств: через семь лет с момента начала строительства работы над ним были остановлены. Тем не

менее, Херренкимзее стал самым дорогостоящим из всех архитектурных проектов Людвига II.

В третьей главе «Нойшванштайн Людвига II как воплощение мечты» рассматриваются строительство и интерьеры замка Нойшванштайн, в котором Людвиг II и увидел свой идеал.

Замысел постройки этого замка возник еще в 1867 г. после поездки короля в Вартбург, где как раз в это время закончилась реконструкция средневекового замка, вдохновившего короля своей атмосферой.

5 сентября 1869 г. был заложен первый камень в фундамент замка Нойшванштайн. За 1869-1873 гг. были построены и полностью отделаны главные ворота с прилегающими к ним постройками. А уже с весны 1884 г. Людвиг мог жить в своих покоях и лично следить за строительством, то и дело внося изменения в проект замка.

За полгода до своей кончины в 1886 г. Людвиг II окончательно переехал в еще недостроенный «замок мечты» и прожил там, в общей сложности, всего 172 дня, так и не успев увидеть свое детище во всей красе. Однако после смерти короля архитектор Ю. Хофман получил в свое ведение управление всеми постройками покойного монарха и добился определенного завершения строительства Нойшванштайна.

Заключение. Анализ источников и литературы позволил сделать следующие выводы. Людвиг II Баварский жил и правил в весьма сложное и неоднозначное время. Объединение Германии под эгидой Пруссии, складывание единого немецкого государства влекло за собой значительное ослабление власти правителей мелких и средних немецких княжеств, в число которых входил и король Людвиг, названный в честь Людовика XIV Французского и стремившийся быть абсолютным монархом. Однако, в отличие от Людовика Бурбона, который исправно выполнял многочисленные обязанности монарха, Людвиг Баварский, претендуя на неограниченность власти, избегал связанных с нею забот, предпочитая государственным делам строительство сказочных замков.

Возводя свои творения, одно за другим, монарх пытался найти тот идеальный дворец, где ему было бы комфортно, где он мог бы почувствовать себя королем в полном смысле этого слова, несмотря на то, что это был всего лишь самообман, иллюзия, в которой Людвиг II хотел укрыться от реального мира, отталкивавшего его и казавшегося ему чуждым.

Вместе с тем, возводя эти замки, король Баварии обеспечивал работой и, как следствие, деньгами множество отечественных мастеров – от достаточно известных в Баварии той поры архитекторов и художников до простых строителей и швей. При этом Людвиг II отнюдь не разворовывал казну. Напротив, он тратил на свои прихоти личные средства и лично ему выданные займы.

И хотя огромные долги и не менее огромные траты на строительство стали одной из причин признания короля недееспособным, его архитектурное наследие, представленное замками Линдерхоф, Херренкимзее и Нойшванштайн, до сих пор очаровывает посетителей своей красотой и изяществом. Интерьеры этих замков пронизаны духом абсолютизма, эстетикой средневековых германских легенд, романтическими идеалами. И если Линдерхоф и Херренкимзее представляют собой попытки воссоздания идеализированной атмосферы Версаля Людовика XIV, нерушимого символа абсолютной власти, то Нойшванштайн (тот самый замок, в котором Людвиг Баварский увидел свой идеал), является поистине волшебным местом, где должна была вечно звучать музыка Р. Вагнера в окружении средневековых германских саг и легенд, в атмосфере сказочности, средневековой загадочности, которой жаждала душа Людвиг.

Сама же романтическая натура короля, весьма неоднозначная, но, очевидно, даровитая, до сих пор вызывает споры среди исследователей и вызывает горячий интерес к данной исторической личности и ее архитектурному наследию.

Несомненно, Людвиг Баварский представлял собой яркий образчик достаточно распространенного в XIX веке типа «лишнего человека»,

образованного, умного, даже талантливое, но не соответствующего своему месту в жизни, непонятому окружающими. Однако, будучи бесполезным королем, Людвиг многое сделал в другой сфере: создал несколько прекрасных памятников культуры. А замки Людвига II и по сей день являются ценным культурно-историческим наследием Баварии, весьма популярным у туристов и давно окупившим за их счет все расходы «сказочного короля».