

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

Кафедра истории России и археологии

**«Сила слабых»: формирование и боевой путь Первого Петроградского
женского батальона смерти**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Гореловой Алены Викторовны

Научный руководитель

профессор,
доктор исторических наук _____ Ю.В. Варфоломеев

Зав. кафедрой

профессор,
доктор исторических наук _____ С.А. Мезин

Саратов 2022

Введение. Данная работа посвящена исследованию создания первого в истории женского военного формирования, который носил название «Первая Петроградская команда смерти Марии Бочкаревой».

Актуальность данной работы состоит в следующем: в различные исторические эпохи военная служба, как правило, была полем деятельности мужчин, но нам известны имена и женщин, оставивших яркий след в истории своей службой Отечеству. Именно поэтому, служба женщин в действующей армии России вызывала всегда особый интерес. Имеется огромное количество трудов, посвященное деятельности военных медсестер, участию женщин в Великой Отечественной войне, но мало кто знает, что истоки такого феномена как женщина на войне лежали именно в Первой мировой.

Создание Первого Петроградского женского батальона смерти – первый опыт в российской армии по созданию чисто женских формирований, которые оказались беспрецедентным явлением, единственным в мире и ранее не имевшем места в российской армии (за исключением роты, созданной при Екатерине II как декоративной и не служившей боевому назначению).

Данная тема стала изучаться лишь после распада СССР и список исследований достаточно мал, поэтому использованную литературу следует разделить по проблемам.

Для того, чтобы определить состояние армии на 1917 год, в первую очередь была изучена монография Солнцевой С.А. «Без царя в голове»¹. Данный труд отражает состояние российской армии в 1917 г., а также здесь показаны попытки ее реформирования путем создания батальонов смерти и в хронологическом порядке освещается поэтапное введение этого элемента в русскую армию. По тому же аспекту была изучена статья Асташева А.Б. «Моральный дух и настроения русской армии в Первой мировой войне»² и «Братания на русском

¹Солнцева, С.А. Без царя в голове. Социальная модернизация русской армии в период войны и революции (февраль — ноябрь 1917 г.). – М., 2020. – 160 с.

² Асташев, А.Б. Моральный дух и настроения русской армии в Первой мировой войне // От противостояния идеологий к служению идеалам: российское общество в 1914-1945 гг. – М., 2016. – С. 33-46.

фронте Первой мировой войны»³. В изучении такого процесса, как развал русской армии в 1917 году, ценный вклад внес историк Сергей Николаевич Базанов, были рассмотрены следующие работы автора: статья «К истории развала русской армии в 1917 году»⁴ и книга «Великая война: как погибала Русская армия»⁵.

По исследованию формирования женских батальонов смерти, мотивов вступления в батальоны, их численный и социальный состав и многие другие аспекты были изучены в первую очередь по монографии Щербинина П.П. «Военный фактор в повседневной жизни русской женщины в XVIII - начале XX в.»⁶. Автором было изучено влияние военных условий на повседневную жизнь российского общества, третья глава «Женщина на войне» освещает жизнь россиянок в период военных действий через призму женского восприятия, а в частности, женскими батальонами смерти.

Вместе с тем было проанализировано исследование Ю.Н. Ивановой «Храбрейшие из прекрасных. Женщины России в войнах»⁷. Автором был освещен широкий спектр вопросов, касающихся женских военных формирований Первой мировой войны. Отличительной особенностью этого исследования является то, что Ю.Н. Иванова затронула финансовую сторону такого процесса как создание батальонов, ссылаясь на исторические источники.

В статье «Организатор Женского батальона смерти»⁸ Дроков С.В. раскрывает процесс создания и подготовки первого Петроградского женского батальона. Автор затрагивает вопросы социального состава, численности участниц, по

³ Асташев, А. Б. Братания на русском фронте Первой мировой войны // Новый исторический вестник. – 2011. – № 28. – С. 29–41.

⁴ Базанов, С.Н. К истории развала русской армии в 1917 году. Историко-библиографические очерки. – М., 2018. – 354 с.

⁵ Базанов, С.Н. Великая война: как погибала русская армия. – М., 2014 г. – 400 с.

⁶ Щербинин, П.П. Военный фактор в повседневной жизни русской женщины в XVIII-начале XX в. – Тамбов, 2004. – 510 с.

⁷ Иванова, Ю.Н. Храбрейшие из прекрасных. Женщины России в войнах. – М., 2003. – 272 с.

⁸ Дроков, С.В. Организатор Женского батальона смерти // Вопросы истории. – 1993. – № 7. – С. 164-169.

хронологии выстроена история его существования, а также анализируется личность создательницы ударных батальонов М.Л. Бочкаревой, помимо данной статьи была рассмотрена еще одна работа автора: «Мария Бочкарева: краткий биографический очерк русского воина»⁹.

Кроме вышеупомянутых исследований были изучены статьи, которые дают дополнительные сведения о женских воинских формированиях: «Ударные формирования русской армии в 1917 году»¹⁰ автор С.А. Солнцева, Абашева Ж.В. «Московский женский батальон смерти в годы Первой мировой войны: из истории создания»¹¹.

В статье П.Г. Култышева «Женские батальоны русской армии в 1917 году как фактор размывания гендерных ролей в условиях военного времени»¹² удалось добыть дополнительную информацию по истории создания женских ударных частей, здесь имеются интересные размышления о переломе гендерных ролей, которые происходят по мнению автора, в экстремальных условиях, таких как политическая нестабильность и военная угроза.

Тему гендерных ролей поднимает и Перельман И.В. «Влияние Первой мировой войны на развитие Российского гендерного порядка. Феномен Марии Бочкаревой»¹³, аналогичный вопрос затрагивает Абашева Ж.В. «Участие женщин в воинских формированиях российской армии в период Первой мировой войны»¹⁴.

⁹ Дроков, С.В. Мария Бочкарева: краткий биографический очерк русского воина // Русский исторический сборник. – 2010. – №2. – С. 168-197.

¹⁰ Солнцева, С.А. Ударные формирования русской армии в 1917 году // Отечественная история. – 2007. – №2. – С.47-59.

¹¹ Абашева, Ж. В. Московский женский батальон смерти в годы Первой мировой войны: из истории создания // Псковский военно-исторический вестник. – 2015. – № 1. – С. 137-141.

¹² Култышев, П.Г. Женские батальоны русской армии в 1917 году как фактор размывания гендерных ролей в условиях военного времени // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – 2018. – №1. – С. 104-111.

¹³ Перельман, И.В. Влияние Первой мировой войны на развитие российского гендерного порядка. Феномен Марии Бочкаревой // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 9 (83). – С. 142-148.

¹⁴ Абашева, Ж.В. Участие женщин в воинских формированиях российской армии в период Первой мировой войны // Метаморфозы истории. – 2014. – № 5. – С. 24-42.

Исследование Алферовой И.В. «Женщины-героини в социально-политическом контексте Первой мировой войны (на страницах печати)»¹⁵, затрагивает вопрос о том как формировался образ героической женщины на страницах периодической печати периода Первой мировой войны, что позволило нам подчерпнуть интересные сведения и найти также дополнительную информацию о том, как общественность воспринимала этот феномен на страницах не только массовых, но и военных и женских журналов. Для поиска новой информации по изучению батальонов смерти на страницах периодической печати того времени была проанализирована статья О.А. Симоновой «Женские журналы в Первую мировую войну»¹⁶.

Вместе с тем был проведен анализ статьи Ивановой Ю.Н. «Женщины в войнах отечества»¹⁷ в которой автор утверждает, что внедрение женщин в российскую армию проходило поэтапно и всего выделено восемь этапов. Создание женских воинских формирований в период Первой мировой войны автор определяет, как третий этап становления женского военного дела в России, а также она выделяет особенности каждого этапа.

На последнем этапе исследования был проведен анализ следующих трудов: Васильев М.В. «1-й Петроградский женский батальон в событиях 1917 года»¹⁸, статья Мельгунова С.П. «Осада Зимнего дворца»¹⁹, Астрахан Х.М. «О женском

¹⁵ Алферова, И.В. Женщины-героини в социально-политическом контексте Первой мировой войны (на страницах печати) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2016. – № 1 (63). – С. 16-23.

¹⁶ Симонова, О.А. Женские журналы в Первую мировую войну // Русская публицистика и периодика эпохи Первой мировой войны: политика и поэтика. Исследования и материалы. – М., 2013. – С. 466-475.

¹⁷ Иванова, Ю.Н. Женщины в войнах отечества. // Военная-историческая антропология. Ежегодник 2002 г. Предмет, задачи, перспективы развития. – М., 2002. – 400 с.

¹⁸ Васильев, М.В. 1-й Петроградский женский батальон в событиях 1917 года // От противостояния идеологий к служению идеалам: российское общество в 1914–1945 гг. – М., 2016. – С. 141 – 153.

¹⁹ Мельгунов, С.П. Осада Зимнего дворца // Вопросы истории. – 1993. – №1. – С. 104-128.

батальоне, защищавшем Зимний дворец»²⁰, Данилова О. «Война и женщины»²¹. В статьях имеется наиболее детальный анализ деятельности батальонов смерти, подробно описываются их действия на театре военных действий и дальнейшая судьба женских добровольческих формирований.

Необходимо отдельно отметить новые исследования данной темы, которые также были использованы в работе – это книга Михаила Сухорукова: «Женщины в шинели. 1914-1928 гг.»²² и Базанова С.Н. «Первая мировая война. Историко-библиографические очерки»²³. Книга М.М. Сухорукова посвящена участию женщин России в Первой мировой и Гражданской войнах. Автором предпринята попытка показать целостную картину зарождения и существования женского добровольческого движения в России первой четверти XX в.

Историко-библиографический очерк Базанова С.Н. посвящен героям Первой мировой войны, эта книга примечательна тем, что в нее входит история жизни создательницы батальонов смерти М.Л. Бочкаревой.

Проанализировав историографию, можно сделать вывод, что феномен формирования женских батальонов смерти в период Первой мировой войны представляется крайне слабоизученным. Конечно можно заметить, что внимание к данному вопросу возросло после выхода в свет многосерийного фильма «Батальонъ», посвященному женскому Петроградскому батальону, но на сегодняшний день какого-либо крупного исследования касающегося участия женских батальонов смерти в Первой мировой войне не имеется.

Исходя из проведенного историографического обзора, **целью** выпускной квалификационной работы является анализ формирования Первого Петроградского батальона смерти и его деятельности.

²⁰ Астрахан, Х.М. О женском батальоне, защищавшем Зимний дворец // История СССР. – М., 1965. – №5. – С. 90–109.

²¹ Данилова, О. Война и женщины // Русский репортер. – 2015. – № 7. – С. 56-64.

²² Сухоруков, М.М. Женщины в шинели. 1914-1928 гг. – М., 2021. – 304 с.

²³ Базанов, С.Н. Первая мировая война. Историко-библиографические очерки. – М., 2018. –354 с.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач:

1. Проанализировать состояние российских войск на 1917 год.
2. Изучить личность создательницы Первого Петроградского батальона смерти М.Л. Бочкаревой.
3. Рассмотреть процесс формирования батальонов смерти, исследовать отношение мужчин-сослуживцев к женщинам-солдатам, а также проанализировать их военную деятельность.
4. Ознакомиться с судьбами участниц после прекращения деятельности Первого Петроградского батальона смерти.

Для решения исследовательских задач использовался широкий круг источников. Их можно разделить на несколько групп в соответствии с видовыми характеристиками.

Источники личного происхождения. Основным источником данного исследования можно назвать воспоминания Марии Бочкаревой «Яшка: моя жизнь крестьянки, офицера и изгнанницы», записанные в ноябре 1918 г. Исааком Дон Левиным²⁴. Данный источник очень ценен не только как мемуарное произведение, но и как исторический документ, ведь в нем имеются определенные этапы Первой мировой и Гражданских войн, а также засвидетельствованы такие личности как Керенский, Корнилов, Родзянко и многие другие. Данный источник богат воспоминаниями военных лет, также Бочкарева рассказывает о порядках и взаимоотношениях в женском батальоне, и что особенно интересно, повествует об отношении к батальонам смерти солдат-мужчин.

Следующим источником являются воспоминания Марии Бочарниковой, которые входят в сборник воспоминаний «Добровольцы»²⁵. Мария приступила

²⁴ Бочкарева, М.Л. Яшка: моя жизнь крестьянки, офицера и изгнанницы. В записи Исаака Дон Левина. – М., 2001. – 445с.

²⁵ Бочарникова, М. В Женском батальоне смерти. // Добровольцы: сб. восп. – М., 2001. – С.173-235.

к написанию своих воспоминаний в начале 40-х годов XX века, следовательно, разрыв между написанием и описываемыми событиями составил практически 25 лет, что делает эти воспоминания ретроспективными, поэтому следует признать, что они неминуемо подверглись влиянию времени.

Немаловажным материалом являются воспоминания Деникина Антона Ивановича «Очерки русской смуты»²⁶. Труд состоит из 6 томов, но особый интерес для нас представляет том первый, который носит название «Крушение власти и армии». Здесь имеется информация об отношении солдат к женским батальонам и отношении самого А. Деникина к женским воинским формированиям, что является важной информацией для работы. Также данный источник помогает понять причины деморализации российской армии, что крайне важно.

События Первой мировой войны возможно проанализировать благодаря мемуарам активных участников этого процесса – А. Ф. Керенского²⁷, А. А. Брусилова²⁸ и П.Н. Врангеля²⁹.

Источники личного происхождения несомненно играют важную роль в данном исследовании, так как они отражают личностное восприятие произошедших событий и фиксируют их.

Следующая группа источников представлена рядом новостных заметок, созданных корреспондентами журналов, что дает рассмотреть момент зарождения батальонов смерти и их деятельность.

Заметки под названием «Батальонъ смерти» из иллюстрированного художественно-литературного журнала с карикатурами «Искры»³⁰, дают огромный фактический материал. В выпуске от 22 июня 1917 года, в журнале «Искры» была опубликована заметка, под названием «Женщина-герой.

²⁶ Деникин, А.И. Очерки русской смуты. Крушение власти и армии. Февраль-сентябрь 1917 г. – В. 5 т. – Т.1. – М., 1991. – 520 с.

²⁷ Керенский, А.Ф. Россия на историческом повороте. – М., 1993. – 384 с.

²⁸ Брусилов, А.А. Мои воспоминания. – М., 2013. – 288 с.

²⁹ Врангель, П.Н. Записки. Ноябрь 1916 – 1920 г. – В. 2 т. – Т.1. – М., 2002. – 384 с.

³⁰ Женщина – Герой. Батальонъ смерти // Искры. – Пг., 1917. – № 24. – С.4-6.

Батальонъ смерти»³¹, в которой говорилось о торжественном вручении знамени первому женскому батальону смерти. Журнал «Искры» продолжал следить за историей женских батальонов на протяжении почти всей его военной деятельности, поэтому необходимо привести небольшой ряд заметок рассказывающих нам о дальнейшей судьбе женских воинских формирований: «Батальонъ смерти»³², «Женщины-Герои»³³.

Данный вид источников является одним из основных в работе. Благодаря этому виду исторических материалов можно поэтапно воссоздать историю женских батальонов смерти, а также пристально отследить их деятельность.

Вместе с тем, в исследовании была использована делопроизводственная документация. Делопроизводственные источники вошли в сборник Центрархива «Разложение армии в 1917г.». В сборнике делопроизводственные материалы представлены протоколами, рапортами, директивами и приказами, которые в той или иной мере повлияли на разложение российской армии в 1917 году или отражают этот процесс, что является необходимым материалом для выпускной квалификационной работы.

Особое значение для работы представляют следующие делопроизводственные материалы: «Воззвание Всероссийского центрального комитета по организации добровольческой революционной армии»³⁴, «Представление Военному совету Главного Управления Генерального штаба №2587 от 18.06.1917 г. о сформировании войсковых частей из женщин-добровольцев»³⁵ и «Присяга волонтера»³⁶.

³¹ Батальонъ смерти // Искры. – Пг., 1917. – № 25. – С. 6-7.

³² Батальонъ смерти // Искры. – Пг., 1917. – № 27. – С.2-3.

³³ Женщины-Герои // Искры. – Пг., 1917. – № 29. С.7-8.

³⁴ Воззвание Всероссийского центрального комитета по организации добровольческой революционной армии // Разложение армии в 1917 году / подгот. к печати Н. Е. Какуриным ; с предисл. Я. А. Яковлева – М.; Л.: Гос. изд-во, 1925. – С.81.

³⁵ Представление Военному совету Главного Управления Генерального штаба №2587 о сформировании войсковых частей из женщин-добровольцев // Разложение армии в 1917 году / подгот. к печати Н. Е. Какуриным ; с предисл. Я. А. Яковлева – М.; Л.: Гос. изд-во, 1925. – 190 с. С.72.

³⁶ Присяга волонтера // Разложение армии в 1917 году / подгот. к печати Н. Е. Какуриным; с предисл. Я. А. Яковлева – М.; Л.: Гос. изд-во, 1925. С.74.

Немаловажным материалом в работе является «Приказ №1»³⁷ опубликованный в Хрестоматии по истории СССР. Данный источник дает возможность рассмотреть произошедшие изменения в рядах российской армии и оценить их дальнейшие последствия.

Несомненно, данные источники имеют особое значение, так как у них высокая степень достоверности.

Стоит отметить еще одну группу исторических источников – событийные и портретные фотографии, представленные в иллюстрированном художественно-литературном журнале с карикатурами «Искры». В выпуске от 25 июня 1917 года на обложке журнала изображен портрет создательницы женских смертных батальонов – Марии Леонтьевны Бочкаревой³⁸. Также в этом номере опубликованы следующие фотографии: «Женщины-воины в строю»³⁹, «В казарме. Бочкарева принимает рапорт от дневального»⁴⁰, «Общая группа команды первого женского батальона»⁴¹ и многие другие фотоматериалы.

Все вышеперечисленные материалы крайне важны, они позволяют в деталях изучить процесс формирования батальонов смерти в 1917 году, их предназначение и деятельность на театре военных действий.

Основное содержание работы. Первая глава: «Проблема деморализации Российской армии в 1917 году и поиски путей ее решения Временным правительством» посвящена изучению состояния российской армии на 1917 год. Главной задачей является выяснить, что привело к гибели одну из самых мощных армий Европы и ответить на вопрос: что же подтолкнуло Временное правительство на внедрение такого столь необычного элемента как женские батальоны в ряды российской армии. Проанализировав воспоминания политических деятелей, боевых генералов, делопроизводственную документацию и работы современных исследователей, делается вывод о том, что

³⁷ Приказ №1 // Хрестоматия по истории СССР. 1861-1917. – М., 1990. – С. 289.

³⁸ Искры. – Пг., 1917 – № 25. – С.1.

³⁹ Там же. С. 4-5.

⁴⁰ Искры. 1917. № 25. С. 5-6.

⁴¹ Там же. С. 6-7.

именно демократизация армии, начатая после Февральской революции 1917 года, привела к ее развалу. 1 марта был издан знаменитый Приказ № 1, ставший точкой невозврата для русской армии, пункты которого ударили по дисциплине и единоначалию. Солдаты массово начали отказываться ступить на поле боя, поэтому Временным правительством были созданы военные формирования состоящие исключительно из женщин, созданные с пропагандистской целью — поднять патриотический настрой в армии и устыдить собственным примером солдат-мужчин, отказывающихся воевать.

Вторая глава: «Формирование женских батальонов смерти» состоит из трех параграфов. В первом параграфе: ««Яшка»: личность и судьба крестьянки-офицера М.Л. Бочкаревой» анализируется биография Марии Бочкаревой, а также повествуется о том, как зарождалась идея о создании женских воинских формирований. Безусловно, тяжелое детство Марии закалило ее характер и сыграло огромную роль в ее становлении как женщины-воина.

Во втором параграфе: «Особенности формирования Первого Петроградского женского батальона смерти», исследуется процесс создания батальона и его специфика. Главной особенностью батальона М.Л. Бочкаревой является то, что он объединил женщин разных профессий и социального положения. В руки взяли оружие выпускницы Бестужевских курсов, сестры милосердия, крестьянки и мещанки и т.д. Также для женщин, вступивших в батальоны смерти была характерна образованность и интеллигентность. Около 30% женщин оказались курсистками и до 40% имели среднее образование.

В третьем параграфе: «Боевой путь Первого Петроградского женского батальона смерти» идет речь о том, как восприняли женщин их сослуживцы-мужчины и о первом боевом крещении батальона. Появление женщин среди военного сообщества мужчин вызвало неоднозначную реакцию. Большинство вояк воспринимали ударниц как объект для сексуальных домогательств, отвергая все патриотические мотивы прибывших женщин. Боевое крещение батальон смерти принял вечером 8 июля 1917 года, итогом сражения стали

большие потери, более 70 человек убитыми и ранеными. Несмотря на искреннюю готовность женщин послужить России, Петроградский батальон не был готов к несению военной службы, а тем более к боевым действиям. Понимая это Верховный главнокомандующий Л.Г. Корнилов в августе запретил формирование из женщин-доброволиц частей чисто боевого назначения. Все имеющиеся батальоны были переформированы.

25 октября части батальона пришлось участвовать в защите Зимнего дворца. Это событие окончилось неудачей для Временного правительства, рота ударниц не смогла усилить позиции защитников уже обреченной власти, поэтому примерно около 10 часов вечера женская рота ударниц капитулировала.

В третьей главе: «Жизнь после батальона смерти: судьбы ударниц отряда Бочкаревой» говорится о дальнейшей судьбе ударниц. Октябрьская революция поставила окончательную точку в истории существования батальонов смерти. В данной главе делаются выводы о том, что окончание Первой мировой не принесло мир и спокойствие в жизни участниц батальонов смерти, на смену ей пришла еще более страшная – Гражданская война, которая заставила женщин сражаться по разные стороны баррикад. Одни считали, что приход к власти большевиков приведет Россию к гибели, другие к расцвету.

Заключение. Женщины не показали особого профессионализма на поле боя, возможно, это было связано с тем, что «курс молодого бойца» длился не так много времени и женщины не смогли обучиться всем тонкостям ратного дела, но они превосходили мужчин своей дисциплиной и желанием биться до последнего вздоха.