

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

## Саратовские театры в общественно-культурной среде города во второй половине XIX в.

### АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 263 группы  
направления подготовки 46.04.01 «История», профиль  
«Исторический феномен России: власть, общество, регионы»  
Института истории и международных отношений  
Аверьяновой Анны Николаевны.

Научный руководитель

к.и.н., доцент \_\_\_\_\_

А.С. Майорова

Заведующий кафедрой

д.и.н., доцент \_\_\_\_\_

С.А. Мезин

Саратов 2022

Театр – это особый вид искусства, т. к. он представляет собой явление процессуальное, практически не поддающееся фиксации, записи и сохранению в материальных свидетельствах; искусство, возникающее здесь и сейчас в сопереживании, событии, поэтому актуальное и действенное. На сегодняшний день современный театр ориентирован на непрерывный поиск и эксперименты<sup>1</sup>.

В жизни нашего города, как и всей России, во второй половине XIX в. происходили значительные перемены. Это время привлекает внимание исследователей как эпоха преобразований и перспективой на решение проблем просвещения. Данный период в России ознаменован преобразованиями не только в экономической и социально-политической сферах, но и в культурной. Наряду с духовной скудностью обывательской жизни возникла тяга к знаниям и чтению<sup>2</sup>. У русского общества, которое оказалось в новых условиях существования, возникла необходимость не только в элементарной грамотности, но и в более серьезных общеобразовательных, а часто и профессиональных знаниях. Художественная, философская, естественнонаучная литература расширяла читательский кругозор, формировала определенные взгляды у личностей. Важно отметить, что центром культурной жизни России и ее провинций становится театр<sup>3</sup>.

Театр был более доступным местом для всех масс населения Российской империи, тем самым, являлся средством просвещения неграмотного населения страны<sup>4</sup>. Кроме того, театр призван был распространять художественные эстетические понятия и передовые идеи. Особенно значительна эта просветительная функция театра по отношению к

---

<sup>1</sup> Загребин, С.С., Тухватулина, К.А. Современный российский театр: вариации коммуникативных практик // Социум и власть. - М., 2017. - № 3 (65). - С. 128.

<sup>2</sup> Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век. - СПб., 2002. - С. 191-192.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же. С. 192.

средним и низшим слоям русского народа, среди которых большее количество малограмотных и вовсе неграмотных людей<sup>5</sup>.

Тема театра *актуальна* в контексте изучения социально-культурной среды каждого региона в определенную эпоху. Все мы являемся носителями культуры нашего народа. С помощью театральных зрелищ мы лучше воспринимаем то или иное действие или историческое событие. Вопрос о том, как проходило распространение театральности, изучается до сих пор многими исследователями. Изучение истории провинциальных театров представляет несомненную актуальность. Ведь именно благодаря развитию театрального искусства в губерниях в XIX в оно смогло достигнуть значительного влияния на жизнь русского общества. Стоит подчеркнуть, что театр в определенную историческую эпоху играет существенную роль, как в развитии культуры, так и в общественно-политической жизни. Такое утверждение особенно касается второй половины XIX века. В этот период заметно повышается идейное и просветительское значение провинциальной сцены. Важно рассмотреть проблемы взаимодействия театра и общества в наши дни, когда все больше отдается предпочтение возрождению культурного наследия прошлых лет.

Таким образом, изучение провинциального театра второй половины XIX века на современном этапе представляется *актуальным*, т. к. благодаря такому исследованию формируется более полная картина историко-культурной жизни России. Конкретно исследование по теме моей квалификационной работы уточняет такие стороны отечественной истории культуры, как взаимодействие провинциальной и столичной театральной жизни, изменения, которые происходили в сознании и образе жизни провинциального общества под воздействием театра, степень влияния общественно-политических процессов на театральное искусство.

*Источники.* В данной дипломной работе были использованы следующие виды источников: повременная (периодическая) печать,

---

<sup>5</sup> Яковкина, Н.И. Указ. соч. С. 196.

источники личного происхождения (мемуарная литература, записки, автобиографии, воспоминания), публицистическая литература, справочные материалы (путеводитель). Мне бы хотелось выделить наиболее основные источники моей работы. Обильный материал для анализа театральной жизни Саратова в изучаемое время дали периодические издания, которые представляют собой сложные по содержанию источники. Непосредственно в работе были использованы следующие газеты: «Справочный листок города Саратова» (в 1865 году была переименована в «Саратовский справочный листок», а в 1880 году название меняется на «Саратовский листок»), «Саратовские губернские ведомости», «Саратовский дневник», где приводятся заметки о состоянии театров Российской империи, о репертуаре театра столиц и провинций, а также критические статьи.

Важными для написания работы являются источники личного происхождения, передающие атмосферу эпохи и содержащие много частных фактов и свидетельств о театральной жизни, репертуаре и актерах второй половины XIX века, отсутствующих в других источниках. Наиболее важные и часто используемые в данном исследовании являются воспоминания известного актера и антрепренера П.М. Медведева<sup>6</sup>. В его воспоминаниях отражены сведения об актерах и постановках на саратовской сцене во второй половине XIX века. Воспоминания Медведева являются основным мемуарным источником для моей квалификационной работы. Для исследования важны воспоминания таких артистов как П.А. Стрепетова<sup>7</sup>, В.Н. Давыдов<sup>8</sup>, М.Г. Савина<sup>9</sup>, А.Д. Попов<sup>10</sup>, в которых непосредственно отражена театральная атмосфера второй половины XIX века в Саратове, приведен репертуар и рассказываются бытовые проблемы театра и актеров.

---

<sup>6</sup> Медведев, П.М. Воспоминания. Театральные мемуары. - Л., 1929. - 359 с.

<sup>7</sup> Стрепетова, П.А. Воспоминания и письма. - М-Л., 1934. - 589 с.

<sup>8</sup> Давыдов, В.Н. Рассказ о прошлом. - М., 1962. - 260 с.

<sup>9</sup> Савина, М.Г. Горести и скитания. - Л.-М., 1961. - 142 с.

<sup>10</sup> Попов, А.Д. Воспоминания и размышления о театре. - М., 1963. - 311 с.

Для известного деятеля русской оперы Н.Н. Боголюбова<sup>11</sup> Саратов конца 1880-х гг. был городом семинарской юности и начала театральной деятельности<sup>12</sup>. Благодаря воспоминаниям Боголюбова можно узнать о состоянии театральной жизни Саратова, где автор мемуар дает оценку игры актеров саратовских театров. Основное, что важно выделить из воспоминаний оперного певца, что «Саратов считался одним из самых театральных городов старой России<sup>13</sup>».

Немаловажным для данной исследовательской работы является источник, который непосредственно отражает повседневную жизнь города Саратова с начала XIX века до 1881 года. Речь идет о книге «Саратовец. Указатель и путеводитель по Саратову», авторами которого были «летописцы Саратова» С.С. Гусев и А.Ф. Хованский<sup>14</sup>. Рассматриваемый путеводитель можно отнести к кратким справочным материалам. В источнике отражена информация, которая относится и к театральной жизни Саратова. В нем приведены фамилии антрепренеров театров города, а также расходы на постройку театральных площадок в Саратове и доходы с театральных постановок с 1850-х—1881 гг.

При изучении этикета поведения в театре мне помогла книга, опубликованная при издательстве редакции журнала «Вестник моды» — «Жизнь в свете, дома и при дворе»<sup>15</sup>.

*Цель и задачи исследования.* Целью данной квалификационной работы является выяснение значения театра в общественно-культурной среде Саратова во второй половине XIX в.

Для достижения поставленной цели, возникают следующие задачи:

---

<sup>11</sup> Боголюбов, Н.Н. Шестьдесят лет в оперном театре. - М., 1967. - 303 с.

<sup>12</sup> Мезин, С.А., Ступина, А.С. Старый Саратов в воспоминаниях деятелей культуры. - Саратов, 2005. - С. 6.

<sup>13</sup> Боголюбов, Н.Н. Указ. соч. С 4.

<sup>14</sup> Гусев, С., Хованский, А. Саратовец. Указатель и путеводитель по Саратову. - Саратов, 1881. - 118 с.

<sup>15</sup> Жизнь в свете, дома и при дворе./Под ред. жур. «Вестник моды». - СПб., 1890. Библиограф. практич. сведений. - Т. 2. —144 с.

—показать, какова была роль театра в жизни русского общества в изучаемый период в Российской империи;

—рассмотреть процесс количественного роста театральных сцен и театральных коллективов в Саратове во второй половине XIX в.;

—показать расширение влияния сценического искусства на культурную среду Саратова и его связи с общими направлениями развития русского театра.

*Структура работы.* Структура данной квалификационной работы состоит из содержания, которое включает перечисление частей работы, начиная с введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и исследований.

*Апробация результатов исследования.* Основные положения и выводы, сделанные в ходе исследования, изложены в двух научных статьях на английском языке, опубликованных в сборниках Саратовского Национального Государственного Университета, а также в научных докладах на конференциях кафедры Истории России и археологии и кафедры английского языка для гуманитарных направлений и специальностей СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

### **Основное содержание работы**

*Первая глава* магистерской работы называется «Театральные сцены в Саратове во второй половине XIX века» и делится на два подраздела.

Первый подраздел носит название «Значение театра в жизни России», в котором описываются роль и влияние театра на образ жизни всех слоев общества Российской империи во второй половине XIX века. Отмечается развитие и становление сценического искусства, которое во второй половине XIX в. становится одним из важных факторов изменения социальной жизни и общественного сознания<sup>16</sup>. Влияние на театральную жизнь оказывали разночинцы, грамотное купечество, рост новых промышленных и торговых

---

<sup>16</sup> Яковкина, Н.И. Указ. соч. С. 204.

отношений<sup>17</sup>. В подразделе также приведен анализ понятия «театральное пространство», которое тесно связано с понятием «театральная жизнь». В узком плане «театральное пространство» – это зрительный зал (данный подход условно называют сценографическим), а в широком – это синоним «театральной культуры»<sup>18</sup>. В работе приводятся подходы исследователей Ю.М. Лотмана<sup>19</sup> и К.И. Возглицевой<sup>20</sup> к термину «театральное пространство». Данный подраздел содержит сведения, касаемые об этикете и поведения зрителей в театре<sup>21</sup>.

Второй подраздел называется «Театральная жизнь Саратова во второй половине XIX века». В данном подразделе отмечено, что во второй половине XIX века театральная жизнь в Саратовской губернии процветала. Театр в этот период становится центром культурной жизни провинции, действенным средством просвещения и эстетического преобразования действительности<sup>22</sup>.

Благодаря приведенным воспоминаниям известных писателей (А.Н. Островского<sup>23</sup>, В.А. Гиляровского<sup>24</sup>, М.Е. Салтыкова-Щедрина<sup>25</sup>) театральных деятелей (Н.И. Соболевцова-Самарина<sup>26</sup>, Б.А. Горина-Горяинова<sup>27</sup>, П.А. Стрепетовой<sup>28</sup>, В.Н. Давыдова<sup>29</sup>, М.Г. Савиной<sup>30</sup>,

---

<sup>17</sup> Манжора, Б.Г. Саратовский академический театр оперы и балета. - Саратов, 1996. - Кн. 1. - 342 с. С. 32.

<sup>18</sup> Возглицева, К.И. Театральное пространство: культурологический аспект // Известия Уральского государственного университета. Гуманитарные науки. Вып. 9. - Екатеринбург, 2005. - № 35. - С. 57-63. С. 57.

<sup>19</sup> Лотман, Ю.М. Об искусстве. - СПб., 2000. - 702 с. С. 588.

<sup>20</sup> Возглицева, К.И. Указ. соч. С. 57-63. С. 57.

<sup>21</sup> Жизнь в свете, дома и при дворе./Под ред. жур. «Вестник моды». СПб., 1890. Библ. практич. сведений. Т. 2. 144 с.

<sup>22</sup> Дьяконов, В.А. Театрально-музыкальное искусство Саратова в эпоху Н.Г. Чернышевского // Литературно-художественный журнал - Волга XXI век. - Саратов, 2019. - № 7-8. - С. 191.

<sup>23</sup> Островский, А.Н. Полн. собр. соч. в 12 т. - М., 1980. - Т. 10. - 496 с.

<sup>24</sup> Гиляровский, В.А. Мои скитания. Соч. в 4 т. - М., 1967. - Т. 1. - 464 с.

<sup>25</sup> Салтыков-Щедрин, М.Е. Полн. собр. соч. в 20 томах. - М., 1966. - Т. 5. - 711 с.

<sup>26</sup> Соболевцов-Самарин, Н.И. Записки. - Горький, 1960. - 386 с.

<sup>27</sup> Горин-Горайнов, Б.А. Актеры (из воспоминаний). - М.; Л., 1947. - 156 с.

<sup>28</sup> Стрепетова, П.А. Воспоминания и письма. - М-Л., 1934. - 589 с.

<sup>29</sup> Давыдов, В.Н. Рассказ о прошлом. - М., 1962. - 260 с.

<sup>30</sup> Савина, М.Г. Горести и скитания. - Л.-М., 1961. - 142 с.

А.Д. Попова<sup>31</sup>, Н.Н. Боголюбова<sup>32</sup> и др.) и современников второй половины XIX века во втором подразделе описана картина состояния театральной жизни Саратова. В данных источниках отражены изменения социального состава местного населения, постепенное возрастание интереса публики к театру, расширение границ репертуара, серьезные сдвиги в работе антреприз и товариществ, повышение уровня актерского исполнения. Театральные деятели, побывавшие в Саратове, выделяли этот город как серьезный театральный центр на фоне других провинциальных городов. Воспоминания свидетельствуют о наличии длительных, непрерывающихся театральных традиций в городе<sup>33</sup>. Таким образом, как и в столичных городах, театр в провинции (в данном случае на примере Саратова) теперь доступен широкой массе населения.

Приведенные сведения о театрах Саратова и других театральных площадках города показывают, что театральная жизнь в нем с середины 1860-х годов и до конца XIX в. постоянно обогащалась. В этом можно увидеть успешное развитие традиций, заложенных в предшествующие десятилетия. Саратовские театры к концу столетия смогли воспитать требовательного зрителя. Существование определенной конкуренции антрепренеров и театральных трупп способствовало повышению уровня постановок. Местная пресса принимала в этом активное участие. Она привлекала внимание жителей города к театру.

*Вторая глава* работы называется «Театральная жизнь столиц и ее влияние на театральное дело в Саратове», которая делится на два подраздела.

Первый подраздел называется «Столичные театры. Национальные основы его развития театрального искусства во второй половине XIX века»,

---

<sup>31</sup> Попов, А.Д. Воспоминания и размышления о театре. - М., 1963. - 311 с.

<sup>32</sup> Боголюбов, Н.Н. Шестьдесят лет в оперном театре. - М., 1967. - 303 с.

<sup>33</sup> Ступина, А.С. Сквозь призму времени: Особенности отражения культурной жизни Саратова второй половины XIX-начала XX вв. в мемуарной литературе // История и историческая память. Вып. 13-14. - Саратов, 2016. - С. 295.

где затрагивается проблема укоренения театра в русском быту. Приводятся мнения современников о том, что могло послужить причиной торможения развития России в плане искусства и театра. В подразделе описывается взаимодействие сцены и зрительского зала, описывается профессионализм актеров и репертуар второй половины XIX века. В это время для русского театра наступала эпоха Островского. Признание поворотного значения его пьес в сближении театра с правдой действительности было незыблемым уже к концу 50-х годов XIX века<sup>34</sup>. Большую известность во второй половине XIX столетия приобретает итальянская опера. В России в это время работали итальянцы: антрепренер Локателли, композиторы Герман Раупах, Винченцо Манфредини, Галуппи, Томмазо Траэтта, Джованни Паэзиэлло и, наконец, Джузеппе Сарти<sup>35</sup>. В конце 1860-х гг. XIX века в репертуар русских драматических трупп – столичных и провинциальных – вторглась оперетта, потеснив пьесы других жанров<sup>36</sup>.

Второй подраздел называется «Театральные постановки и музыкальное искусство в Саратове в 1850-х—первой половине 1860-х годов». Основная мысль данного заключения заключается в том, что театральная жизнь в Саратове во второй половине XIX в. протекала в тесной связи с общими тенденциями развития театрального дела в России. В то же время здесь можно видеть и определенные особенности. В 1850-60-е годы заметно пристальное внимание саратовской публики и прессы к концертной деятельности певцов и музыкантов, концертному исполнению отрывков из опер и симфонических произведений, к постановкам на театральной сцене музыкальных спектаклей и отрывков из балетов. Во второй половине XIX в. наблюдается постепенный спад интереса к крепостному театру, что особенно

---

<sup>34</sup> Манжора, Б.Г. Указ. соч. С. 36.

<sup>35</sup> Там же. С. 42.

<sup>36</sup> Очерки русской культуры XIX века. Художественная культура. - М., 2002. - Т. 6. - С. 447.

важно для русской провинции<sup>37</sup>. В данном подразделе также перечисляются основные театральные площадки периода 1850-60-х гг., основной репертуар и театральные труппы.

*Третья глава* работы называется «Театр столичного уровня в провинции». В данной главе выделяется то, что в Саратове в области театрального искусства с конца 60-х гг. XIX в. наблюдается неуклонный рост популярности оперных спектаклей. Запросам местного общества отвечало возникновение театральных трупп, которые осуществляли постановку оперных произведений, как зарубежных, так и русских авторов. Особенности формирования их репертуара на протяжении названного периода справедливо отмечены Полозовой<sup>38</sup>. В то же время происходит интенсивный процесс обогащения репертуара драматических коллективов, которые выступали в Саратове. Насыщенная жизнь драматического театра, отмеченная современниками, свидетельствует о том, что этот вид искусства продолжал оставаться популярным в культурной среде губернского города.

### **Заключение**

Театр является частью духовной жизни общества. История русского театра составляет неотъемлемую часть истории России, без изучения которой невозможно составить целостную картину развития страны, особенно в XIX в. Основным подъемом развития театра в России в дореволюционный период пришёлся на вторую половину XIX в. благодаря деятельности известных драматургов того времени. Театр отзывчиво реагировал на все

---

<sup>37</sup> Рудякова, А.Э. Становление и развитие Саратовской вокально-педагогической школы (конец XVIII-XIX вв.). Дисс. на соискан. ...канд. искусствоведения. - Саратов, 2016. - С. 29.

<sup>38</sup> Полозова, И.В. Репертуар провинциального музыкального театра в конце XVIII—начале XIX века на примере Саратова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. - Саратов, 2019. - № 9 (4). - С. 60.

изменения общественной жизни русского народа, тем самым подогревая интерес публики<sup>39</sup>.

Театральная жизнь имеет свои границы, свою территорию распространения, начиная со здания, актеров, публики, автора и текста, режиссера-постановщика и др. Она организуется, структурируется и наполняется человеком, который вовлечен в культуру<sup>40</sup>. В широком смысле театральная жизнь – часть пространства культуры, способ распространения и пропаганды сценического искусства. Ее формирование зависит от состояния культуры в целом, в рамках которой она существует, постоянно обновляясь и развиваясь<sup>41</sup>. Саратовское театральное движение второй половины XIX столетия, в определенном смысле отразило историю русского театра, динамично развивающегося под воздействием бурных событий общественно-политической и культурной жизни России<sup>42</sup>.

На рубеже 1850-х—60-х годов XIX в. драматический театр вызывал живой интерес русского общества, оценивавшего его как один из важнейших духовных центров страны<sup>43</sup>. На основании собранных материалов, которые помогают представить театральную жизнь Саратова во второй половине XIX века, приходим к выводу, что здесь, в одном из губернских городов России, театр был тесно связан с общественной жизнью населения. Данное обстоятельство подтверждает представление об особой роли Саратова в Поволжье. В рассматриваемый период он стал не только центром торговли. Его общественно-культурная среда обладала яркими чертами, которые выделяли Саратов среди других крупных городов региона.

---

<sup>39</sup> Яговкина, А.Н. Отечественная историография истории русского провинциального театра второй половины XIX-начала XX века // Вестник Удмуртского университета. Вып. 3. - Ижевск, 2012. - С. 139.

<sup>40</sup> Лях, В.И., Дечева, А.В. Указ. соч. С. 24.

<sup>41</sup> Там же. С. 25.

<sup>42</sup> Дьяконов, В.А. Театрально-музыкальное искусство Саратова в эпоху Н.Г. Чернышевского // Литературно-художественный журнал - Волга XXI век. - Саратов, 2019. - № 7-8. - С. 189.

<sup>43</sup> Яковкина, Н.И. Указ. соч. С. 392.

Театральная публика в Саратове во второй половине XIX века стала разнообразной по социальному составу, чего не наблюдалось в предшествующий период. Благодаря источникам можно отметить, что большими поклонниками театра в Саратове во второй половине XIX века были ученики старших классов средних учебных заведений и интеллигенция. Посещало театр и купечество. Публику также пополнили и низшие сословия или так называемый «простой городской люд» — мелкие и средние торговцы, прислуга, мастеровые, приказчики. Немалая заслуга в расширении состава театральной публики принадлежала антрепренерам, которые ставили спектакли по произведениям национальной драматургии. Театр с одной стороны, приобщал низшие слои городского населения к лучшим достижениям искусства, способствовал повышению их культурного уровня. С другой стороны, он активно способствовал процессу демократизации культуры.

Во второй половине XIX столетия происходило взаимовлияние провинциального театра и публики, учитывались при этом интеллектуальное развитие, вкусы и потребности зрителей. После 1861 года оживление общества побудило саратовские театры обратиться к насущным вопросам. Театр выступал средством выражения общественного мнения. Важную роль в развитии театральной жизни в изучаемый период играли гастроли актеров. Гастроли столичных актеров в провинциальный город были важными событиями в жизни общества города. В это же время артисты саратовских театров также гастролировали по городам России. Данное явление способствовало развитию актерского мастерства провинциальных артистов, развивало вкус и просвещало публику. Особенностью тех лет является отсутствие стационарных оперных трупп. В Саратове выступали гастролирующие московские, украинские труппы, представляя репертуар, пользующийся наибольшей популярностью у слушателя. Кроме того, неоднократно проходили гастроли итальянской оперы, имевшие большой успех. Так, в 1874 и 1875 гг. здесь выступала труппа гастролеров под

руководством Л. Кароселли<sup>44</sup>. Местные газеты тех лет отмечают высокий уровень солистов, исполняющих первые партии, обходя молчанием качество выступления хора и оркестра<sup>45</sup>. Наивысший интерес к оперному искусству саратовцы начали проявлять с образованием в городе в 1875 г. первой постоянной оперной труппы. По мере развития различных моделей театрально-оперных предприятий этот интерес к театру усиливался, в него потянулись представители демократических кругов общества. Также повышался и исполнительский уровень спектаклей, в Саратов приезжали известные артисты, формирующие своим творчеством музыкальный вкус публики, своего рода вокально-музыкальный эталон. Исполнительский и вокальный уровень певцов в рассматриваемый период был достаточно высок, что обеспечивалось требовательностью саратовских любителей оперы<sup>46</sup>.

Театр во второй половине XIX века стал уже не просто местом, где можно было приятно провести время, как это было в начале века, он уже приобрел большое значение в духовной жизни горожан<sup>47</sup>. В периодической печати того времени встречаем такое высказывание: «... Много отрадных впечатлений выносили мы из театра, прекрасная игра актеров затрагивала и живые струны нашего сердца<sup>48</sup>». Большой интерес саратовцев к театральной жизни можно объяснить сложившимися давними традициями, получившими своё дальнейшее развитие в течение всего XIX века. Театральная жизнь Саратова во второй половине XIX в. обогащалась, насыщалась новыми явлениями. Театральные постановки находили у зрителей горячие отклики, о чем свидетельствуют публикации в местной прессе и воспоминания актеров. Они привлекали к себе широкие слои населения. Во второй половине XIX в.

---

<sup>44</sup> Демченко, А.И. Саратовская консерватория (1912–2012). Вехи, события, лица. – Саратов: Саратовская государственная консерватории (академия) имени Л.В. Собинова. - Саратов, 2012. - С. 12.

<sup>45</sup> Дьяконов, В.А. Лицедееи, певчие, музыканты. - Саратов, 1991. - С. 127.

<sup>46</sup> Рудякова, А.Э. Указ. соч. С. 37.

<sup>47</sup> Очерки истории Саратовского Поволжья. 1894-1917. /под редакцией И.В. Пороха. - Саратов, 1999. - Т. 2. - Ч. 2. - С. 361.

<sup>48</sup> Саратовский справочный листок. 1867. 23 мая.

театр превратился в самое яркое явление общественно-культурной среды Саратова.