

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теоретической и социальной философии

**Социально-когнитивная интерпретация поэтического дискурса в эпоху  
цифрового общества**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 213 группы направления 47.04.01 Философия (профиль  
«Цифровое общество и технологическая этика») философского факультета  
Коневец Елизаветы Алексеевны

Научный руководитель  
профессор кафедры  
теоретической и социальной философии  
доктор философских наук, доцент \_\_\_\_\_ Тихонова С.В.

Заведующий кафедрой  
теоретической и социальной философии  
доктор философских наук, профессор \_\_\_\_\_ Устьянцев В.Б.

Саратов, 2022

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность* работы связана с возрастающим интересом философии к осмыслению поэзии как способа проявления общественного сознания. Во многом он обусловлен ростом инновационной компоненты в человеческой деятельности и прагматическим стремлением анализировать и управлять воспитанием людей, способных творчески решать научные и технические проблемы. Актуально исследование, где вектор научного внимания направлен на формы организации социальных сообществ, возникновение которых – результат принципиально новых коммуникативных цифровых возможностей. Востребовано изучение поэтического дискурса на цифровых платформах, в частности, в онлайн сообществах.

Познавательный потенциал поэтического дискурса – катализатор процесса расширения концептуального поля, инициируемый многомерностью смыслов художественного образа, источник философской рефлексии автора поэтического текста и ментальных мотивов реципиента, интерпретационные возможности которого детерминированы социальными, культурными, психологическими, мировоззренческими составляющими.

**Степень разработанности проблемы.** На данный момент исследования вопросов развития человека в цифровых средах приобретает всё большую популярность. Целостность развития человека, необходимые для сохранения идентичности, могут реализоваться через разнообразие воплощений, задаваемых технологиями. Это могут быть способы виртуального существования как в интернет-сети, так в форматах дополненной реальности, иммерсивных видеопродуктах. Методологической и теоретической базой исследования стали труды отечественных и зарубежных авторов: И. В. Карасика, В. А. Лекторского, Ж. Н. Масловой, А. В. Олянича, Г.– Г. Гадамера, Ф. Варелы, М. Хайдеггера.

**Объект исследования** – интерпретация поэтического дискурса в условиях дигитализации.

**Предметом** – интерпретация текста поэтического дискурса в реалиях цифрового общества.

**Цель исследования:** выявление и анализ социальной роли поэтического дискурса, его философской интерпретации в условиях цифровой среды.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить корпус современных научных исследований философии в аспекте процессов метафоризации и цифровизации;
- 2) рассмотреть теорию концепта и сопряженные с ним понятия;
- 3) выявить систему фреймов в поэтическом дискурсе;
- 4) проанализировать поэтическое интернет-пространство как среду философской рефлексии;
- 5) выявить смысловой потенциал концептуального поля «человек» в английской и русской поэзии в условиях цифровизации.

В основу работы положен системный когнитивный подход и такие **методы исследования**, как описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, трансформации социальных практик, концептуального анализа цифрового контента, семантической интерпретации текста.

**Материалом исследования** послужили поэтические тексты контентов сетевых сообществ, комментарии к текстам, отклики и репрезентации участников.

**Научная новизна** магистерского исследования заключается в привлечении для изучения и анализе состояния и развития цифрового контента – поэтических сообществ нового типа, многообразие форм их самоорганизации.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Социально-философская интерпретация цифровой коммуникации научно обретается и может быть понята в рамках когнитивного подхода, включающего ценность рефлексии и задающего поиск необходимых ответов об особенностях взаимодействия двух реальностей – нецифровой и виртуальной;

2. Digital-практики предполагают, что потребление цифровых продуктов, услуг или сервисов – это продолженное и постоянно меняющееся действие. Коммуникационные практики смещаются сегодня в сферы идейного и эстетического потребления;

3. Цифровые коммуникации стали новой потребительской платформой, где сфера личного осмысляется через призму общефилософского размышления;

4. Контентный поэтический дискурс – динамический, интерактивный процесс, когда на уровне текста, посредством метафоризации происходит новое образование смыслов;

5. Результатом дискурсивного процесса становятся речевые произведения, которые свидетельствуют об индивидуальной коммуникативной компетенции личности и об особенностях ее (личности) дискурсивного мышления.

*Теоретическая значимость* заключается в привлечении научного внимания и философского осмысления социокультурных и духовных оснований в новой цифровой реальности, выявлении ценностных установок сетевых сообществ, пополнении научных представлений о гуманитарной составляющей digital-сознания.

*Практическая значимость* работы заключается в том, что результаты проведенного исследования могут быть использованы в академических курсах по философии.

*Структура* работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы: введение, две главы, заключение, список литературы и использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Цифровой социум: когнитивный вектор философии поэтического дискурса», которая носит теоретический характер, анализируются научные источники европейских, американских и российских исследователей актуальных направлений социальной и когнитивной философии: моделей осмысления digital-сознания, онтологических, праксеологических оснований

гибридной, цифровой реальности концепта, поэтического дискурса, процессов метафоризации.

Интернет – глобальная информационная система, в связи с активным ростом технологического прогресса и диджитализацией проникающая во все сферы человеческой жизни. Социальную составляющую Интернета описывают категории «интернет-сообщество», «виртуальное сообщество», «кибер-социум». Разнообразные виртуальные сообщества, формируемые в Сети, раскрывают перед человеком множество возможностей для самоидентификации, самопрезентации, самореализации, предоставляют возможность делиться контентом и обсуждать его на разных электронных площадках.

Именно благодаря своим социальным сервисам глобальная сеть Интернет приобретает статус жизненного пространства человека. Стремительное развитие соответствующих технологий и ресурсов, происходящее на протяжении последних десятилетий, значительно преобразовало способы общения и взаимодействия людей.

Человек стремится, все активнее развивая свой потенциал с помощью цифровых технологий, проявлять именно себя. Современные технологии стали не просто играми для развлечения детей и взрослых, но инструментами социального мира, открытого, сложно регулируемого общества. Несмотря на парадоксы развития и преобразования социокультурного пространства одним из самых эмпатичных, проницательных остается такой «орган» познания, как поэтический, развивающийся «век за веком...под скальпелем природы и искусства»<sup>1</sup>. Поэзия – поэтический ключ-метод изучения и разрешения круга социальных проблем, которыми занимается социальная философия.

Воплощение обновленных переживаний нуждается в новых способах их выражения. И оперативное развитие технологической отрасли создает надёжную платформу для увеличения художественного и эстетического

---

<sup>1</sup> Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений в 10 т. Том 4. Стихотворения. Поэмы. – М.: Воскресенье, 2001. – С. 97.

воздействия, что позволило обеспечить искусство более эффективными средствами. Репрезентации теста символами и печатным тиражированием, умножение возможностей нотного стана, музыкальных инструментов посредством использования цифровых технологий, их оперативных систем качественной записи информации обеспечивает развитие этих и других культурных составляющих социума.

Во второй главе «Ментальная проекция человека в поэтической дискурсивной картине мира» представлены результаты анализа особенностей контентов поэтических сообществ и поэтических электронных ресурсов, дана интерпретация поэтических текстов с позиции философского подхода к поэзии как феномену познания мира, мотивированного онтологическим значением стихотворного текста, поэзии в целом.

Различные сферы реальной жизни продолжают себя в медиапространстве, где развиваются, поэтические, например, медиапрактики – предмет нашего научного внимания. Возникновение и развитие особой культурной и среды, допустимость совместного творчества среди почитателей поэтических произведений стало особым явлением в цифровом коммуникативном пространстве.

Через образную форму, апеллируя к образному мышлению, через символику поэзия помогает человеку познавать мир. Это познание присутствует не только в совершенном поэтическом языке, но и в зачаточных, неразвитых поэтических текстах – попытках освоения мира человеком, познание мира и себя. Философский подход к поэзии как феномену познания мира детерминирован онтологическим значением стихотворного текста, поэзии в целом.

Обозначая в параграфе 2.1 поэтические цифровые площадки электронной коммуникации, выявляем поэтические контенты – богатейшие ресурсы, многообразно представленные творческим материалом культурные запросы пользователей, высокая скорость подачи которых обеспечивается цифровыми технологиями. Последнее – возможность быстрого доступа – в свою очередь в

совокупности форм духовной культуры (философии, мифологии, искусства, религии и др.) меняет психологию процесса познания, ускоряет духовно-познавательную работу, развивает когнитивные функции.

За последние шестьдесят лет слово «познание» изменило свое значение. Первоначально оно отличало рациональный аспект психической жизни от эмоционального и импульсивного. Теперь он используется для обозначения всех видов деятельности мозга по обработке информации, начиная от анализа немедленных раздражителей и заканчивая организацией субъективного опыта. В современной терминологии познание включает такие процессы и явления, как восприятие, память, внимание, решение задач, язык, мышление, образность.

В поэтическом дискурсе, через феноменальную способность метафоры очень быстро доносить емкий по форме и богатейший по содержанию объем информации, мы наблюдаем расширение поля объективного знания, ускорение обработки и передачи информации о мире, интерпретацию действий человека, событий, идей; понимание, толкование и возможность более точного прогнозирования.

Следует принять во внимание интенционные когнитивные искажения. Существуют когнитивные гипотезы, предназначенные систематически связать «специфические эффекты поэзии» с «конкретными закономерностями, которые встречаются в литературных текстах. Так, эвристика доступности – когнитивное искажение, при котором принимается решение на основе примера, информации или недавнего опыта, которые легко доступны человеку, даже если это может быть не лучший пример для обоснования принимаемого решения. Чем доступнее информация, тем быстрее человек её обрабатывает. А чем быстрее он её обрабатывает, тем больше в это верит, и тем меньше вероятность того, что он станет рассматривать другие фрагменты информации.

Очевидно, что восприятие стихотворений с их метафоричностью может различаться у каждого человека. Это естественное явление, так как задача

любого вида искусства, в том числе поэзии, пробудить внутренние ощущения читателя, побудить его сформировать собственную точку зрения, собственную интерпретацию идеи автора. Опасность возникновения такого когнитивного искажения, как эвристика, возникает лишь при переходе с бумажного носителя в электронный, в частности, в паблики в социальных сетях с возможностью комментирования. Тысячи интерпретаций возникают перед глазами читателя, и он уже не в состоянии отличить свою собственную точку зрения от условно навязанной комментаторами.

В поэтическом дискурсе талантливых авторов метафора, являющаяся альтернативным, многосложным способом донесения смысла, часто не распознается, не декодируется, пропускается неискушенным читателем. Но именно такого рода метафоры наполняют сокровищницу мировой культуры, участвует в процессе познания мировой картины мира.

Два параграфа второй главы посвящены интерпретации поэтических контентов англо- и русскоязычного дискурса, цифровому отражению концептуального поля «человек» в поэтических высказываниях современных поэтов.

В поэтических дискурсах обнаруживаются универсальные категории, своеобразные координаты, с помощью которых человек воспринимает действительность и строит образ мира в своем сознании. Эти категории у поэта формируют вокруг себя целые «гнезда» слов – смысловых сфер, которые выступают в качестве знаков этих категорий. И логика метафоры, логика образа, логика развития поэтического сюжета – это логика мироощущения.

Выявляется системно-иерархический этап, который предполагает: присутствие уровней метафор философского наполнения, наличие фундаментальных, базисных метафор, сопряженных с философией, обуславливающих представления о мире, демонстрирует обусловленность представлений о реальности в философской системе

Логика интерпретационного анализа поэтического дискурса обнаруживает, что в когнитивных навыках «жителей» цифровой среды



происходят изменения. Виртуальная «жизнь» меняет не только когнитивные способности людей, но и социальные навыки в реальной жизни. Процесс взаимообратный. Доступность, публичность поэтических сообществ, блогов, электронных дневников, возможность участия в общей «беседе», в интеллектуальной коммуникации (качество комментариев различно) стимулирует процессы познания бытия, его вековые и новые сущности. Традиционные (бумажные) формы подачи поэтического текста уступают цифровым в скорости донесения информации, в возможности быстро получить отклик, изменяться, дописываться (автором, «соавтором»), удаляться (автором, модератором), визуализироваться в инфографике и контекстном оформлении (в том числе рекламном фрагменте миросостояния).

Интернет, определённо, можно назвать новой средой обитания для человека. Он предоставляет новое огромное пространство для самопрезентации и самореализации – одних из важнейших критериев жизни человека. Ежесекундные трансляции нового контента распространяются на многотысячную аудиторию, предоставляя возможность каждому юзеру поделиться информацией, творчеством, принять участие в дискуссии или просто скрасить времяпрепровождение.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Прогрессивное психическое ускорение, как представляется, двинется вслед за технологическим. Тенденция к доминированию виртуальной реальности на всех уровнях социума провоцирует расширение сознания за рациональные пределы, и в этой связи синергизм реального и виртуального скорректирует ограниченное понимание сложного взаимодействия эмоциональных и когнитивных процессов, за которыми последуют изменения социальных и поведенческих стереотипов. Содружество естественного человеческого творчества и возможностей «умной машины» с её необъятной памятью способно дать многообразие новых ярких сильных образов, близких по их наполнению к образам гениального творца. Виртуальная реальность

прогнозирует новый уровень творческого вдохновения, новые творческие жанры и, как следствие, даже новые чувства.

Коммуникационные, информационные и когнитивные технологии в их совокупном воздействии на современное общество не остаются за пределами научного интереса: социальная философия – в авангарде научного осмысления новой гибридной и виртуальной реальности.

Кибер-среда, имея в запасе дополнительные визуальные и аудиальные инструменты воздействия, ускоряет понимание поэтического образа как средства познания мира, предоставляет возможность создания новых смысловых и жизненных проекций. Включение цифровых технологий в человеческое пространство требует научного осмысления в контексте социальной философии.