

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

Религиозное искусство в советском государстве:

ретроспективный анализ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРА

студента 4 курса 451 группы
направления 48.03.01 Теология
(профиль «Православная теология»)
философского факультета
Лазурченко Анастасии Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии,
кандидат философских наук,
доцент

_____ Е.Н. Богатырева
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Церковное пение в России в годы советской власти – это, пожалуй, одна из сложнейших тем, ведь материалов по данному периоду очень мало, а то, что есть – находится либо в государственных архивах, либо в частных коллекциях. Какие-то материалы можно отрывками отыскать в мемуарах церковных деятелей того времени – протоиерей Анатолий Правдолюбов, священник Сергей Желудков. Если мы говорим именно о послевоенном периоде – то можно отыскать звукозаписи, некоторые интервью церковных деятелей, выдающихся регентов. Многие свидетели того времени уходят, поэтому любая информация, архивы, документы, которые мы находим, представляют особую ценность. В данной работе мы рассматриваем богослужebное пение не только как религиозно-музыкальный феномен, но так же как и фактор русской культуры, как неотъемлемое звено в этой непрерывной цепи духовной культуры и в целом истории культуры нашего народа¹. Для этого нам необходимо обратиться к истории Русской Православной Церкви – зарождению и развитию Православия на Руси в целом, и церковного пения в частности. Этот анализ позволит увидеть то, как уничтожалось, а затем возрождалось и развивалось религиозное искусство в годы советской власти в условиях антирелигиозной пропаганды и массовых репрессий, от которых пострадало великое множество священнослужителей, регентов и церковных композиторов, которые ценой своей жизни пытались сохранить и приумножить то великое наследие – совершенно самобытную русскую церковную музыкальную традицию.

Современные музыковеды, искусствоведы и культурологи обнаружили, что пробудился интерес к такому пласту наследия нашей русской культуры, как духовная музыка. В годы советской власти, несмотря на некоторое «затишье» в творчестве церковных композиторов и регентов, мы можем наблюдать

¹ См.: Гарднер, И.А. Богослужebное пение Русской Православной Церкви. Сущность. Система. История. – Сергиев Посад, 1998. – С. 59.

максимальный расцвет духовной музыки, которая вобрала в себя все традиции прошлых столетий – и византийских, болгарских, греческих напевов, которые к нам пришли из православных стран в X-XI веках, и собственного уникального древнерусского знаменного распева, который окончательно сформировался к XVI столетию, и творчество знаменитых на весь мир наших русских композиторов, которое наиболее ярко проявилось в XIX – начале XX веков.

Степень научной разработанности проблемы

Отечественная литература, которая непосредственно соответствует теме данной выпускной квалификационной работы, представлена трудами, в большей степени изучающими феномен церковного пения с точки зрения историко-культурного процесса.

Из современных авторов, занимающихся изучением русского богослужебного пения, труды которых использовались в процессе изучения данной темы, можно назвать М.П. Рахманову², О.А. Седакову³, И.П. Шеховцову⁴, Е.А. Горулеву⁵, Е.В. Пляскину⁶ и С.И. Хватову⁷.

Основу нашего исследования составили труды по истории развития русского богослужебного пения В.И. Мартынова⁸, А.И. Гарднера⁹, протоиерея Димитрия Разумовского¹⁰, В. Ундольского¹¹, Н.Д. Успенского¹².

² См.: Зверева, С.Г., Наумов, А.А., Рахманова, М.П. Русская духовная музыка в документах и материалах. В IX т. Т. I. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма. – М., 1998. – 840 с.

³ См.: Седакова, О.А. Мариинские слезы. Комментарии к православному богослужению. Поэтика литургических песнопений. – М., 2017. – 164 с.

⁴ См.: Шеховцова, И.П. Из истории московских собраний греческих рукописей // Вестник ПСГТУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2015. – № 2 (18). – С. 31-48.

⁵ См.: Горулева, Е.А. Краткая летопись Придворной певческой капеллы в рукописи Е.А. Хомутенко // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2013. – № 3 (6). – С. 87-100.

⁶ См.: Пляскина, Е.В. Развитие отечественного церковнопевческого образования // Мир науки, культуры, образования. – 2007. – № 1 (4). – С. 37-44.

⁷ См.: Хватова, С.И. Священный Синод в руководстве богослужебным пением // Вестник адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение. – 2010. – № 30. – С. 20-26.

⁸ См.: Мартынов, В.И. История богослужебного пения. – М., 2022. – 272 с.

⁹ См.: Гарднер, И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Сущность. Система. История. – Сергиев Посад, 1998. – 587 с.

¹⁰ См.: Разумовский, Д.В., прот. Церковное пение в России. – М., 1867. – 289 с.

Особо значимыми для раскрытия темы являются проект постановления Собора благочинных г. Москвы 1958 года «Об упорядочении церковного пения», личные документы архиепископа Сергия (Ларина) из частного архива регента и исследователя церковного пения Л.А. Зуммер, письма протоиерея Анатолия Правдолюбова, заметки священника Сергия Желудкова, интервью архимандрита Матфея (Мормыля), труд А. Бетиной.

Также во время написания работы использовались богослужебные указания из Типикона и гимнографические тексты Минеи.

Объект и предмет исследования

Объектом данного исследования является православная культура, **предметом исследования** – русское церковное пение. Церковное пение мы рассматриваем как пение, которое используется для исполнения преимущественно в храме и во время совершения богослужений. Как утверждает В.И. Мартынов оно не является музыкой в привычном понимании, церковное пение лишь обладает музыкальным элементом и совокупностью таких компонентов, как гимнография, церковный устав и, безусловно, молитва – именно она делает пение богослужебным, церковным¹³.

Цель и задачи исследования

Целью работы является ретроспективный анализ церковного пения как феномена православной и даже шире – русской, культуры и его существование и развитие в советское время.

Сформулированная цель исследования в выпускной квалификационной работе достигается путем последовательного решения нижеприведенных **задач**:

1. Определение исторических условий развития богослужебного пения.

¹¹ См.: Ундольский, В. Замечания для истории церковного пения. – М., 1846. – 50 с.

¹² См.: Успенский, Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства [Электронный ресурс] // Азбука веры [Электронный ресурс]: православная энциклопедия. – URL: http://azbuka.ru/otechnik/Nikolaj_Uspenskij/obraztsy-drevnerusskogo-pevcheskogo-iskusstva/ (дата обращения: 09.03.2022). – Загл. с экрана.

¹³ См.: Мартынов, В.И. История богослужебного пения. – М., 2022. – С. 235.

2. Оценка роли молитвы и аскетического подвига в формировании русского богослужебного пения и его репертуара.

3. Определение социокультурных условий существования и развития религиозного искусства в целом и богослужебного пения в частности в советское время.

Методологическая база исследования

Для решения задач данного исследования были задействованы такие методы, как метод анализа литературы по рассматриваемой теме, метод дедукции и индукции, метод исследования причинно-следственных связей, метод синтеза, исторический метод.

Научная новизна исследования

Научная новизна настоящей работы заключается в анализе певческой религиозной культуры в контексте социокультурных изменений в обществе и государстве в историко-культурной ретроспективе.

Положения, выносимые на защиту

1. В Русской Православной Церкви развитие богослужебного пения всегда находилось в тесной взаимосвязи с развитием самой Церкви.

2. Богослужебное пение в русской культуре неразрывно связано с молитвой и аскетическим подвигом, потому и произведения, исполняемые за Богослужением, отбирались по принципу «церковности».

3. Все виды религиозного искусства в советское время подвергались уничтожению, однако, несмотря на все трудности, связанные с разрушением храмов и репрессиями по отношению к священнослужителям и церковным работникам, богослужебная музыка продолжала развиваться и во второй половине XX века достигла своего расцвета, трудами именитых священнослужителей-регентов, церковных композиторов вобрав в себя все традиции предыдущих столетий.

4. В советское время начинается падения нравственности, как следствие отмены религиозной культуры и воспитания в рамках этой культуры. Подвергся уничтожению социокультурный фундамент русского народа, из-за

чего и стало наблюдаться повсеместное безнравственное поведение, которое касалось в первую очередь института семьи – его упадка, а также в целом неприемлемого в рамках религиозного воспитания поведения нового советского человека.

5. Падение уровня религиозного образования и культуры вкупе с антирелигиозной пропагандой дискредитирует образ священнослужителей и верующих людей, отсюда мы наблюдаем массовые репрессии в 30-е годы прошлого столетия, которые были направлены на уничтожение сословия священников и верующего населения. Благодаря пропаганде основная часть общества слепо верила утверждениям власти о том, что люди верующие малограмотны, непросвещенные и являются врагом народа и советской власти. Эти факты и стали причиной уничтожения религиозного искусства – архитектуры, иконописи, церковной утвари, шитья, богослужебных книг как вещей, мешающих построению социализма и не приносящих обществу никакой пользы.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость научной работы заключается в том, что результаты исследовательской части могут быть использованы для изучения истории церковно-певческого искусства, истории Русской Православной Церкви, искусствоведения, основ религиозной культуры и светской этики .

Практическая значимость заключается в том, что изученный опыт может быть применен в организации церковно-певческой деятельности на приходах в епархиях, в регентских школах и семинариях.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладе на научной конференции:

Касимова, А.А. Роль лаврской хоровой школы в литургической жизни Саратовской епархии // Первый Всероссийский «Форум молодых теологов» (25.11.2021, Москва, телемост, ВКС).

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении представлены авторы, труды которых использовались в процессе исследования, определены цели, которые надо достичь в процессе написания работы путем решения поставленных задач. Так же перечислены методы, использование которых эффективно помогло справиться с поставленными задачами, определить новизну исследования и выдвинуть положения на защиту.

В первой главе «Традиции богослужебного пения» мы знакомимся с разными певческими традициями, которые были сформированы от Крещения Руси и до Революции 1917 года. Смотрим, как исторические события повлияли на формирования репертуара русской богослужебной музыки.

В первом параграфе первой главы «Певческие монастырские традиции Византии и Греции в России» речь идет о зарождении пения на Руси, его Византийских и Греческих корнях, так как вместе с Православной верой от Константинополя были приняты манера исполнения песнопений и богослужебные тексты. Из-за невозможности славянским переводам мелодически соответствовать греческому оригиналу к концу XVI столетия формируется собственное самобытное русское осьмогласие, а также выделяются ближе к XVII веку распевы – греческий, болгарский, киевский и другие. Подчеркивается, что важна аскетичность жизни певца, его молитвенное делание и пост, поскольку именно аскетичное и строгое монастырское пение является лучшим проводником к искренней молитве верующего.

Во втором параграфе первой главы «Синодальные традиции: богослужебные музыка и пение в императорской России» рассматривается Синодальный период и две отечественные певческие школы – московская, которая следовала древним традициям Успенского собора Московского

Кремля; и петербургская, которая была новатором и проводником модных веяний того времени на клиросы Российской Империи. Именно в этот период расцвело композиторское творчество, которое в хорошем смысле задавало небывалый профессиональный уровень хорам и давало эстетическое разнообразие, в плохом – сделало Богослужение сродни походу в театр, клирос артистами, а прихожан публикой, лишив песнопения молитвенной строгости.

Во второй главе «Возрождение традиции богослужебной музыки и пения в Советской России» поднимается важный вопрос о месте религиозного искусства в советском государстве.

В первом параграфе второй главы «Религиозное искусство в социокультурном контексте советского государства» мы поднимаем проблему политики, направленной против религии в целом, которая являлась социокультурным фундаментом русского народа. Здесь становится очевидно, что Церковь во всей своей полноте мешает построению социализма и воспитанию нового человека, верующего лишь в партию, отсюда и массовое уничтожение всех проявлений религиозного искусства, и чудовищный террор – репрессии против священнослужителей и верующего населения. Однако несмотря на всю тяжесть положения даже в такие страшные и неоднозначные времена священнослужители и церковные композиторы продолжали писать духовную музыку, вобравшую в себя традиции предыдущих столетий.

Во втором параграфе второй главы «История богослужебного пения Троице-Сергиевой Лавры под управлением архимандрита Матфея (Мормыля)» подтверждаем то, что несмотря на репрессии, разрушенные храмы и монастыри, изъятые церковные ценности Русская Православная Церковь пополнялась на редкость талантливыми кадрами, среди которых особняком можно выделить имя архимандрита Матфея. Регентом в Лавре отец Матфей был без малого 50 лет и на основе опыта предыдущего поколения – регентов и церковных композиторов, создал неповторимое самобытное звучание хора. Лаврская традиция вобрала в себя и древние монастырские распевы, которым архимандрит Матфей старался подчинить все песнопения, и дореволюционное

композиторское творчество – в исполнении этого хора совершенно уникально звучат произведения Д.С. Бортнянского и П.Г. Чеснокова, и творчество священнослужителей-композиторов советского времени – сам отец Матфей делал уникальные по красоте звучания переложения многих песнопений, писал свою музыку, которая известна теперь не только в России, но и за рубежом.

В Заключении собраны выводы на основе анализа певческой религиозной культуры в контексте общественных и государственных социокультурных изменений в историко-культурной ретроспективе.