

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Библейские сюжеты в росписях Свято-Троицкого кафедрального собора
города Саратова**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студента 4 курса 451 группы
направления 48.03.01 Теология
(профиль «Православная теология»)
философского факультета
Улыбиной Виктории Вениаминовны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии,
кандидат философских наук,
доцент

_____ Н.П. Лысикова
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Актуальность настоящей работы заключается:

во-первых, в изучении библейских сюжетов в росписях Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова, представляющих значительное явление отечественной православной художественной культуры, сформировавшееся под влиянием лучших традиций палехских мастеров и ставшее знаковым духовно-нравственным, культурным и религиозным достоянием Саратова;

во-вторых, в необходимости приобщения саратовцев, гостей города и области к освоению православной культуры через познание истории создания, художественных достоинств Свято-Троицкого собора и его росписей, так как, к огромному сожалению, особенности храмовой архитектуры, библейские сюжеты известны далеко не каждому представителю современного молодого поколения;

в-третьих, в воспитательно-образовательном использовании библейских мотивов в искусстве, в том числе в живописи, иконописи, храмовой росписи, позволяющем сформировать в человеке высокие нравственные качества, духовность, гражданственность, патриотизм, заложить основы православной культуры.

Степень научной разработанности проблемы

Фундаментальные основы изучения истории создания Свято-Троицкого собора были заложены в работах протоиерея М. Беликова¹, В.П. Соколова², Е.К. Максимова³ и С.А. Мезина, также были проработаны и проанализированы

¹ См.: Беликов, М., прот. Старый собор и Старый город: История Свято-Троицкого кафедрального собора и города Саратова в свете новых данных. – Саратов, 2015. – 399 с.

² См.: Соколов, В.П. Саратовский Троицкий (Старый) собор. Краткий исторический очерк [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/004421_000096_18?page=2&rotate=0&theme=black (дата обращения: 07.06.2022). – Загл. с экрана.

³ См.: Максимов, Е.К., Мезин, С.А. Города саратовского Поволжья петровского времени. – СПб., 2010. – 208 с.

официальные источники Саратовской Епархии⁴ и Троицкого собора⁵. Об исследовании иконописи в своих научных трудах писал протоиерей Сергей Булгаков⁶. В процессе написания данной работы использовались также научные работы российских и советских художников, среди которых наиболее значимыми являются материалы мастера палехской лаковой миниатюры Н.М. Зиновьева⁷, исследован официальный сайт иконописной мастерской О.Р. Шуркуса⁸. В ходе подготовки и написания выпускной квалификационной работы были задействованы работы В.И Яковлева⁹, А.А. Мелик-Пашаева¹⁰, А.Д. Любимова¹¹, А.В. Волошинова¹², Е.Н. Трубецкого¹³, Л. Евсеевой¹⁴,

⁴ См.: Архиерейское подворье – Свято-Троицкий кафедральный собор г. Саратова [Электронный ресурс] // Православие и современность [Электронный ресурс]: информационно-аналитический интернет-портал Саратовской епархии. – URL: <https://eparhia-saratov.ru/Articles/svyato-troickij-kafedralnyj-sobor-saratova> (дата обращения: 17.01.2022). – Загл. с экрана.

⁵ См.: История собора | Свято-Троицкий собор [Электронный ресурс] // Архиерейское подворье – Свято-Троицкий кафедральный собор г. Саратова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://trsobor.ru/12347-2/> (дата обращения: 17.01.2022). – Загл. с экрана.

⁶ См.: Булгаков, С. Икона, ее содержание и границы // Антология. – М., 1993. – С. 281-291.

⁷ См.: Зиновьев, Н.М. Искусство Палеха. – Л., 1974. – 247 с.

⁸ См.: Роспись Троицкого храма Свято-Троицкого собора [Электронный ресурс] // Иконописная мастерская Олега Шуркуса [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://shurkus.ru/fresco/saratov2014> (дата обращения: 07.06.2022). – Загл. с экрана.

⁹ См.: Яковлев, В.И. Колокола как феномен полиэтнической культуры Волго-Уралья [Электронный ресурс] // КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru/terms.html> (дата обращения: 07.06.2022). – Загл. с экрана.

¹⁰ См.: Мелик-Пашаев, А.А. Акме художника и проблема творческого «Я» // Человек. – 1996. – № 3. – С. 137-145.

¹¹ См.: Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. – М., 1974. – 336 с.

¹² См.: Волошинов, А.В. Еще раз о математической традиции красота // Вопросы философии. – 2008. – № 8. – С. 102-112.

¹³ См.: Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. – Париж, 1965. – 168 с.

¹⁴ См.: Евсеева, Л.М. Московская икона XIV-XVII веков // Русская икона. Альбом. – СПб., 2006. – С. 74-97.

В.Ф. Певницкого¹⁵, В.Г. Ланкина¹⁶, В.Н. Семенова¹⁷, Д.М. Угриновича¹⁸, а также священнослужителей: архимандрита Рафаила (Карелина)¹⁹, митрополита Илариона (Алфеева)²⁰, образовательный сайт мастерской «София»²¹, позволившие всесторонне рассмотреть жанровые особенности храмовой живописи, уникальность русского православного зодчества, традиции русской иконописной школы.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования выступает церковное искусство как значимая составляющая отечественной духовной культуры.

Предметом исследования является роспись Свято-Троицкого кафедрального собора, созданная палехскими мастерами под руководством Олега Романовича Шуркуса.

Цель и задачи исследования

Цель исследования состоит в выделении иконографических и художественных особенностей росписи Свято-Троицкого кафедрального собора и определении ее места среди других памятников отечественной православной культуры.

¹⁵ См.: Певницкий, В.Ф. Св. Григорий Двоеслов – его проповеди и гомилетические правила [Электронный ресурс] // Азбука веры [Электронный ресурс]: православная энциклопедия. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Pevnickij/sv-grigorij-dvoeslov-ego-propovedi-i-gomileticheskie-pravila/ (дата обращения: 07.06.2022). – Загл. с экрана.

¹⁶ См.: Ланкин, В.Г. Откровение Божественной Жизни: вновь о богословской символике «Троицы» Андрея Рублева [Электронный ресурс] // КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otkrovenie-bozhestvennoy-zhizni-vnov-o-bogoslovskoy-simvolike-troitsy-andreya-rubleva/viewer> (дата обращения: 07.06.2022). – Загл. с экрана.

¹⁷ См.: Семенов, В.Н. Начальные люди Саратова: от первого воеводы до последнего первого секретаря. – Саратов, 1998. – 352 с.

¹⁸ См.: Угринович, Д.М. Искусство и религия: (теоретический очерк). – М., 1982. – 288 с.

¹⁹ См.: Рафаил (Карелин), архим. О языке православной иконы [Электронный ресурс] // Архимандрит Рафаил (Карелин) [Электронный ресурс]: персональный сайт. – URL: <http://karelin-r.ru/nuke/books/11.pdf> (дата обращения: 08.06.2022). – Загл. с экрана.

²⁰ См.: Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2 т. Т. 2. Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка. – М., 2016. – 976 с.

²¹ См.: Савенкова, А. Символы апостолов-евангелистов: Ангел, Лев, Телец и Орел [Электронный ресурс] // София [Электронный ресурс]: православная ювелирная мастерская. – URL: <https://www.sofija.ru/blog/simvol-y-apostolov-evangelistov-angel-lev-telets-i-orel/> (дата обращения: 07.06.2022). – Загл. с экрана.

Задачи исследования:

во-первых, проанализировать историю создания Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова;

во-вторых, рассмотреть историю развития иконописной мастерской Олега Романовича Шуркуса;

в-третьих, выявить жанровые особенности палехской храмовой живописи;

в-четвертых, проанализировать сюжеты Ветхого и Нового Заветов в художественных росписях Свято-Троицкого собора первой четверти XXI в.

Методологическая база исследования

В данной научно-исследовательской работе использованы исторический, системный и компаративистский подходы, а также такие теоретические и эмпирические методы, как: иллюстративный, описательный, анализ, синтез, индукция, дедукция, наблюдение, сравнение.

Научная новизна исследования

Научная новизна научно-исследовательской работы состоит:

В комплексном рассмотрении Свято-Троицкого кафедрального собора, включающем помимо трех функциональных частей, к которым относят алтарь с престолом, кафоликон, притвор, музей, ухоженный сад с необходимыми атрибутами для отдыха, пребывания в нем родителей с детьми, которые в совокупности с прекрасным панорамным видом на Волгу, неповторимым по архитектурному и эстетическому воплощению собором, храмовыми росписями, колокольным звоном, создают запоминающийся образ Божьей Церкви, несущей миру три великих Добродетели – Веру, Надежду, Любовь;

В выявлении высокого духовно-эстетического смысла и большого аксиологического потенциала высокохудожественных росписей Свято-Троицкого кафедрального собора, воплощающих духовный опыт и традиции православной культуры, позволяющие воспитывать молодежь на образцах высочайшего религиозного искусства.

Положения, выносимые на защиту

На защиту выносятся следующие положения:

1. Свято-Троицкий кафедральный собор представляет собой уникальный культурный и религиозный комплекс, являющийся духовным символом города Саратова и Саратовской области.

2. Олег Романович Шуркус и его профессиональная команда продолжили лучшие традиции храмовой росписи, внесли огромный вклад в дальнейшее функционирование Троицкого собора как памятника церковного искусства.

3. Свято-Троицкий кафедральный собор и храмовые росписи имеют высокий воспитательно-образовательный потенциал в приобщении к традиционным ценностям православной культуры, формировании гражданственности и патриотизма.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что познание идеи храма, его символики и атрибутики необходимы для будущих культурологов, религиоведов, историков, философов, обществоведов, архитекторов, реставраторов и восстановителей памятников религиозного искусства. Полученные в ходе данного исследования результаты позволяют углубить имеющиеся теоретические представления о храмовой живописи и перспективах реставрационного искусства.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что данный материал может быть использован искусствоведами, краеведами, музееведами при изучении монументальной живописи, анализе церковного искусства. Результаты работы могут быть полезны при изучении настенных росписей различных храмов. Они имеют также прикладное значение для реставраторов, занимающихся восстановлением древних памятников культуры. Рассматриваемая тема может быть использована в качестве базиса для разработки цикла лекций о храмовой живописи, проведения многоцелевых образовательных экскурсий.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на Всероссийских научных конференциях:

1. Улыбина, В.В. Свято-Троицкий кафедральный собор города Саратова как памятник исторического и духовного наследия региона // Теология в научно-образовательном пространстве: Первый Всероссийский Форум молодых теологов в рамках V Всероссийской (с международным участием) конференции (25.11.2021, Саратов, Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского).

2. Улыбина, В.В. Изучение сюжетов Ветхого и Нового Заветов на основе иконографии Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратов // К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность: XIX Межрегиональные образовательные Пименовские чтения (11.12.2021, Саратов, Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского).

3. Улыбина, В.В. Свято-Троицкий кафедральный собор города Саратова: история создания // Философские горизонты бытия: жизненный путь, ценности, риски: Всероссийская научно-практическая конференция по гуманитарным и социальным наукам, посвященная 75-летию юбилею В.Б. Устьянцева (11.02.2022, Саратов, Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского).

4. Улыбина, В.В. Изучение сюжетов Ветхого и Нового Заветов на основе иконографии Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова // России – творческая молодёжь: XV Всероссийская научно-практическая студенческая конференция (20.04.2022, Волгоград, Камышинский технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный технический университет»).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующем издании:

Улыбина, В.В. Изучение сюжетов Ветхого и Нового Заветов на основе иконографии Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова / В.В. Улыбина // России – творческую молодёжь: материалы XV Всероссийской научно-практической студенческой конференции. В 4 т. Т. 1 / под ред. И.В. Степанченко. – Волгоград: ВолгГТУ, 2022. – С. 156-160.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, (двух параграфов в первой главе и двух параграфов во второй главе), заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность исследования, даётся краткий обзор трудов, посвященных настоящей теме, выделяются объект и предмет квалификационной работы, её цели и задачи, а также положения, выносимые на защиту. Определяются теоретические и эмпирические методы и подходы, использованных в ходе научной работы, приводится аргументация, обосновывающая теоретическую и практическую значимость полученных результатов, выделяется новизна, достигнутая в процессе изучения поставленной цели и решения основных задач. Представлены материалы апробации исследования на научно-практических конференциях, а также публикации в сборниках научных статей.

В первой главе «Свято-Троицкий кафедральный собор города Саратова: история и современность» проанализирована достаточно сложная история собора и рассмотрено его культурное и историческое значение как в прошлое, так и в настоящее время для жителей области и саратовцев в целом, позволяющее развивать и воспитывать современную молодёжь на идеалах и ценностях православной культуры.

В первом параграфе первой главы «История создания Свято-Троицкого кафедрального собора» дается краткий обзор истории создания собора, который, во-первых, имеет непревзойденное культурно-историческое значение для города Саратова и его жителей, являясь архитектурным памятником, и во-вторых, заключает в себе духовно-эстетический смысл и аксиологический потенциал, так как является материальным воплощением духовного опыта и традиций православной культуры.

Во втором параграфе первой главы «Участие иконописной мастерской Олега Шуркуса в росписи собора» подробно рассмотрен непревзойдённый вклад иконописной мастерской Олега Шуркуса, продолжателя лучших живописных традиций палехских мастеров, в дальнейшее функционирование Троицкого собора. Перед художниками и его творческой группой стоял ряд наисложнейших задач, которые требовали высокого профессионализма, определенных знаний и умений в реставрационном искусстве. Благодаря комплексной системной работе, проведенной по восстановлению храма, в настоящее время он находится в очень хорошем рабочем состоянии и способен полностью выполнять возложенную на него миссию.

Во второй главе «Сюжеты Ветхого и Нового Заветов в росписях Свято-Троицкого кафедрального собора» проанализированы ветхозаветные и новозаветные события, воспроизведенные в стеновой росписи Свято-Троицкого кафедрального собора первой четверти XXI века, определено их содержательное, культурно-историческое и познавательное значение, которое представлено в художественно-образной форме, рассмотрена их гносеологическая и аксиологическая перспектива для приобщения молодого поколения к освоению истоков православной культуры.

В первом параграфе второй главы «Ветхозаветные события в живописи Свято-Троицкого кафедрального собора» актуализированы базовые идеи ветхозаветных событий, переданные в художественной форме, заключающие в себе глубокое духовное и эмоциональное содержание. Взаимодополнительные функции, которые представлены в росписях, а именно:

коммуникативная, нравственно-эстетическая и изобразительная – явно представлены в росписях и помогают прочувствовать, понять и осознать всю глубинную суть Ветхозаветных сюжетов и ощутить непередаваемый вербально духовный подъем.

Во втором параграфе второй главы «Сюжеты новозаветной истории в иконографии Свято-Троицкого кафедрального собора» рассматривается одна из наиболее важных задач христианского искусства, а именно: передать глубинный смысл Евангелия. Многие люди, среди которых и представители молодого поколения, приходя в храм, вновь и вновь убеждаются в абсолютной и совершенной мудрости православной иконографии, направленной не на простое любование мастеровым автором, а на проникновение в боговдохновенные смыслы Священного Писания.

В Заключении подводятся итоги содержания всех параграфов для того, чтобы дать заключительную оценку исследуемому объекту. Она заключается в том, что главный собор Саратова – Свято-Троицкий кафедральный собор, представляет единый комплекс, имеющий важное религиозное, культурно-образовательное, духовно-нравственное значение. Он включает в себя три функциональные части притвор, среднюю часть (собственно храм) и алтарь. Кроме них в него входят также музей, чудесный сад с зонами для отдыха и релаксации, дополняют всю эту красоту колокольный звон, который олицетворяет Божью Церковь, несущую миру три великих добродетели – Веру, Надежду и Любовь. Благодаря такому уникальному комплексу, который сочетает в себе храм, на всех присутствующих оказывается сильнейшее духовное воздействие.