

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

Шитье как вид церковного искусства
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студента 2 курса 252 группы
направления 48.04.01 Теология
(профиль «Православная теология»)
философского факультета
Сергиенко Юлии Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры
теологии и религиоведения,
кандидат богословия

_____ Д.Н. Полохов
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Шитье и изготовление текстильных изделий является одним из древнейших видов декоративно-прикладного творчества в большинстве национально-культурных традиций. Веками вышивкой украшались одежда и предметы домашнего обихода. Шитые орнаменты и узоры выражали поэтическое представление народа об окружающем мире, носили символично-обереговой характер или просто служили украшением. Особенно нарядно оформлялась праздничная, ритуальная одежда и предметы культа. Церковное шитье пришло на Русь вместе с принятием христианства. Узорчатые ткани фона, разноцветные шелковые, золотые и серебряные нити вместо красок, искусно выполненные изобразительные образы, близкие к иконописи, орнаментальные украшения, дополненные жемчугом и камнями дающие эффект драгоценного оклада, все это попытка передать ту красоту и немислимую, непостижимую полноту православного вероучения визуальными средствами в дополнение к другим видам церковного искусства. Сохранившиеся образцы церковного шитья, тесно связанные с древнерусской живописью, позволяют проследить не только этапы развития и распространения данного вида творчества, но и становления и восприятия Русью православного вероучения и представления о духовном мире.

Актуальность исследования данного вопроса также обуславливается возросшим интересом к церковному шитью, которое имеет не только древнейшую историю, традиции, но и современное развитие, как во всем мире, так и в каждом регионе в отдельности. Интересен вопрос влияния на этот вид декоративно прикладного творчества как светской, народной, иноверческой культуры, так и развитие, и понимание восприятия предметов в свете богословского осмысления.

Древнее и современное искусство, неся в себе колоссальную смысловую нагрузку через эстетическое восприятие, требует тщательного анализа и

сопоставления целей общечеловеческим и христианским нормам морали как инструмент влияния на мировоззрение людей и являясь его отражением.

Доктор философских наук В.В. Бычков в своей работе «Древнерусская эстетика» разъясняет: «Обращение к отеческому эстетическому наследию сегодня, в период интенсивного развития и переосмысления бытия, сложнейших процессов в культуре, ломки многих традиционных представлений, пересмотра духовных ценностей и мучительных поисков новых идеалов, адекватных нашему времени, особо важно потому, что древнерусская культура не замыкалась в узкие рамки элитарности и «эстетства», но всегда была теснейшим образом связана с самыми актуальными духовными, культурными, социальными движениями своего времени, выступала во многом их выразителем»¹. Перенятые из Византии христианские традиции удивительным образом вписались в культуру Руси. Календарь православных праздников и обрядов, введенный в годовой круг народных традиций, преобразовывая и дополняя их, не только внес порядок в общественную жизнь, но и объединил людей, как славянской, так и многих других народностей, проживающих на территории современной России и мира, во все времена стремясь обеспечить его по заповедям Божиим с любовью и взаимопониманием (Матф. 22:39, Мар. 12:31, Лук. 10:27, Иак. 2:8). Важной составляющей в этом процессе является обучение и воспитание детей. Приучение детей к рукоделию и православной эстетической и богословской традиции является особым педагогическим приемом, помогающим в решении данных задач. Многовековые традиции этнопедагогики используют для этого изготовление всевозможных поделок и кукол, часто приуроченных к определенным праздникам и важным событиям жизни человека, позволяющие раскрывать и развивать творческие способности ребенка в соответствии с возрастом и развитием. Полученные навыки становятся востребованными как в семейной, так и в общественной жизни. Достигая определенного мастерства и желания познать и раскрыть красоту христианства в рамках церковного искусства,

¹ Бычков, В.В. Древнерусская эстетика. – СПб., 2012. – С. 5.

приводит отдельных из них к занятию таким видом творчества, как церковное шитье, значительно обогащая культурное и духовное наследие региона. Важной составляющей в этом процессе является не только умение и практические навыки, но и глубокое понимание догматики и традиций православного вероучения, в чем и призвано помочь теологическое образование.

Важность и целесообразность теологического изучения данного вида творчества в нашем регионе обуславливается: возросшим интересом к историко-культурному наследию родного края; богатым духовным наследием; наличием предметов церковного шитья в музеях г. Саратова и области; литературных описаний ризниц старейших храмов и монастырей города² и наличием золотошвейных мастерских при них; открытием русского квартала и остатков христианской церкви во время раскопок Золотоордынского города Увек (Укек) в черте нынешнего города Саратова³; многонациональностью и многоконфессиональностью населения региона.

Степень научной разработанности проблемы

Существование классических школ, канонов, индивидуальных творческих, авторских решений и особенностей работы небольших мастерских при многих православных храмах, создают необходимость объединения усилий исследователей и взаимодействия в данном вопросе. В своей научно-исследовательской работе кандидат искусствоведения Т.В. Хребина отмечает: «Первые обращения к изучению церковного шитья берут своё начало во второй половине XIX века»⁴. Именно в это время среди ученой и художественной общественности началось исследование древнерусского искусства, проведение выставок, публикация статей в художественных и научных журналах, составление научных трудов, словарей и каталогов предметов церковного шитья, описаний коллекций музеев и ризниц монастырей. В данный период отмечается рассвет богословской научной мысли.

² См.: Беликов, М., прот. Старый Собор и Старый Город. – Саратов, 2015. – 400 с.

³ См.: Кубанкин, Д.А., Русская община Золотоордынского города Укека // Поволжская археология. – 2012. – № 1. – С. 172-189.

⁴ Хребина, Т.В. Церковное шитье: традиции и современность: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04: защищена: 19.12.07: утв. 19.12.07. – СПб., 2007. – С. 1.

Исследование возможно на основе Священных историй Ветхого и Нового Заветов, трудов Святых Отцов Церкви, многочисленных научно-практических трудов исследователей данной области, самые значимые из которых:

– диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения Хребиной Татьяны Викторовны под научным руководством профессора Института имени И.Е. Репина РАН, кандидата богословия, кандидата архитектуры, доцента, игумена Александр (А.Н. Фёдорова) Церковное шитье: традиции и современность⁵. В которой рассмотрены основные этапы становления церковного шитья вплоть до современности, этапы развития научной мысли и основные богословские аспекты.

Материалы международных научно-практических конференций с участием преподавателей и исследователей⁶:

- кафедры церковного шитья Факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва);
- мастерской Кафедры золотного и лицевого шитья Православного гуманитарного института «Со-действие» (Москва);
- мастерской отделения лицевого шитья Иконописной школы при Московской Духовной Академии (Сергиев Посад Московской области);
- школы церковной вышивки Золотошвейной мастерской «Убрус» – руководитель Е.Ю. Катасонова;
- мастерской «Покров» при Константино-Еленинском женском монастыре (Санкт-Петербург) – руководитель В.Б. Казарина;
- золотошвейной мастерской при Донском мужском монастыре (Москва) – И.Э. Староверова;
- золотошвейной мастерской при Новодевичьем женском монастыре (Москва) – руководитель инокня Ольга (Вялкова)⁷.

⁵ См.: Хребина, Т.В. Церковное шитье: традиции и современность: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04: защищена: 19.12.07: утв. 19.12.07. – СПб., 2007. – 275 с.

⁶ См.: Церковное шитье в современной жизни православного храма / А.М. Морозов, Н.П. Лошкарева, М.М. Орлова. – Тула, 2018. – 176 с.

⁷ См.: Жемчужный оклад: пособие по изготовлению прорезной ризы на икону / сост. ин. Ольга (Вялкова), М.А. Жаброва. – М., 2016. – С. 5.

База данных «Христианское искусство» Факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Данный проект объединяет в один свод иконографию восточно-христианской Церкви в произведениях иконописи, монументальной живописи и лицевого шитья⁸.

Коллекции Древнерусского церковного шитья организаций Министерства культуры Российской Федерации⁹.

Основой богословско-философского анализа древнерусского периода церковного шитья является монография «Древнерусская эстетика» В.В. Бычкова¹⁰ – доктора философских наук, главного научного сотрудника, заведующего сектором эстетики Института Философии Российской Академии Наук (Москва).

В работе используются материалы книги «Мир русской истории»¹¹, где представлены и систематизированы важнейшие факты и события общественно политической жизни нашего Отечества с момента его возникновения до наших дней. Руководитель авторского коллектива издания, научный редактор доктор исторических наук, профессор А.Н. Мячин. Авторский коллектив: кандидат исторических наук, доцент А.В. Аграшенков, доктор философских наук, профессор Н.М. Блинов, Кандидат исторических наук, доцент И.Г. Бутырская, доктор исторических наук, профессор В.Г. Качалова, С.Г. Кондратов, кандидат исторических наук, доцент В.Н. Лукин, доктор исторических наук Р.В. Тихомиров, доктор экономических наук, кандидат исторических наук, профессор В.А. Шамахов, доктор исторических наук, профессор М.М. Шумилов. Ответственные редакторы коллективного труда ученых «Мир

⁸ См.: Иконография восточно-христианского искусства [Электронный ресурс] // База данных ФЦХ [Электронный ресурс]: база данных. – URL: <http://icons.pstgu.ru> (дата обращения: 18.01.2021). – Загл. с экрана.

⁹ См.: Древнерусское лицезовое шитье после реставрации в центре имени Грабаря / Е.В. Семечкина, А.В. Силкин. – М., 2018. – 100 с.

¹⁰ См.: Бычков, В.В. Древнерусская эстетика. – СПб., 2012. – С. 2.

¹¹ См.: Мир русской истории / А.Н. Мячин, А.В. Аграшенков, Н.М. Блинов [и др.]. – М., 2004. – 544 с.

русской истории»: кандидат исторических наук, доцент А.В. Аграшенков, доктор исторических наук, профессор М.М. Шумилов.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – церковное шитьё как феномен православной культуры и искусства.

Предмет исследования – церковное шитьё как вид церковного искусства с теологической точки зрения.

Цель и задачи исследования

Основная **цель** данной работы – исследовать и рассмотреть феномен шитья как церковного искусства с теологической точки зрения, осмыслить духовные и философские аспекты данного вопроса в свете святоотеческого понимания и толкования, а также в контексте истории развития церковного шитья в России и целесообразность изучения в Саратовском регионе.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить и осмыслить духовные предпосылки христианской культуры. Рассмотреть церковное шитьё в контексте истории иконопочитания;
- рассмотреть историю возникновения и особенности церковного шитья на Руси;
- рассмотреть этапы развития и современную трактовку шитья как вида церковного искусства;
- рассмотреть традиции развития и воспитания через рукоделие, этнотрадиции и церковное искусство;
- раскрыть вопрос истории изучения церковного шитья с богословской точки зрения;
- выявить методы и приемы изучения церковного шитья в теологическом аспекте.

Методологическая база исследования

В исследовании используются основные методы теоретического и практического исследования: обзор, систематизация и обобщение, синтез. Для

полноценного изучения материала, используется сравнительный подход. Также исследование данной темы требует применения критическо-аналитического осмысления богооткровенных текстов и толкований Святых отцов в историко-культурном аспекте, применение системно-комплексного подхода к изучению доступного литературного материала и непосредственно предметов церковного шитья, что в совокупности приведет к достижению поставленных целей через решение обозначенных задач.

Научная новизна исследования

Последние несколько лет изучение церковного шитья в городе Саратове получило более широкое распространение. Своим мастерством с прихожанками храмов Саратовской Митрополии поделились мастерицы золотошвейной мастерской Троице-Сергиевой Лавры, Москвы, Ростова-на-Дону, Санкт Петербурга. Многолетняя практико-педагогическая работа, тематические публикации в печатных и интернет-изданиях, участие в тематических научно-практических конференциях, наличие кафедры теологии и религиоведения на философском факультете СГУ имени Н.Г. Чернышевского, позволили углубить изучение данного предмета в регионе¹².

Не только созерцание, исследование, но и создание шитых изделий, совмещая процесс с более серьезным подходом к своей духовной жизни – это способ, выразить и показать свою любовь к Богу. Занятие церковной вышивкой для человека – практичность, миссионерство, возможность совместить творческий процесс, перешагнув через эстетику, с глубоким богословским осмыслением тех задач, которые перед ним ставятся. В этом заключается смысл и новизна данного исследования.

Положения, выносимые на защиту

Церковное шитье является церковным искусством. Оно неотрывно от христианской культуры, истории Церкви. Как часть богослужебной традиции,

¹² См.: Сергиенко, Ю.А. Знакомство с церковной вышивкой // Троицкий листок. Газета Свято-Троицкого кафедрального собора г. Саратова. – 2019. – № 2 (88). – С. 5, 10.

является свидетельством истинности Боговоплощения и призвано отвлекать ум и сердце от всего земного, помогает познавать мир. Особенности развития церковного шитья на Руси неотрывны от развития Церкви и процесса Богопознания. Изучение шитья как церковного искусства способствует усвоению традиционных ценностей Православия, знакомит с православной культурой, этикой и аксиологией, что способствует формированию высококомпетентного и всесторонне развитого в профессиональном и духовном плане специалиста в области теологии.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретические результаты исследования позволяют значительно расширить методы формирования основополагающих духовных ценностей, основ мировосприятия, теоретически оформленных в православной традиции и осмысляемых в систематическом единстве, исторической реализации, а также в межрелигиозном, культурном (цивилизационном), общественном, государственном и научном контексте.

Практические результаты исследования позволяют определить целесообразность и обоснованность применения различных приемов изучения, создания и использования церковного шитья в богослужебной практике, образовательном и учебно-воспитательном процессе.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Сергиенко Ю.А. Духовные предпосылки христианской культуры. История возникновения и особенности церковного шитья на Руси // XVIII Межрегиональные образовательные Пименовские чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа» (16.12.2020, Саратов, онлайн формат на платформе ZOOM);

2. Сергиенко Ю.А. Исследовательский подход в педагогической практике изучения русского традиционного костюма Саратовской области и технологий изготовления его элементов через процесс создания текстильных кукол, как образа человека // Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики» (19.02.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, СПДС);

3. Сергиенко Ю.А. Христианское понимание рецепции одежды как символического элемента этнокультурного диалога в эпоху цифровизации // Всероссийской научно-практической конференции «Этнокультурные процессы в эпоху цифровизации» (22.04.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского);

4. Сергиенко Ю.А. Современные проблемы изучения шитья как церковного искусства // VI Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых-теологов «Актуальные вопросы православной теологии» (08.06.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского; СПДС);

5. Сергиенко, Ю.А. От рукоделия к церковному шитью: творческие, научные и духовные векторы развития в Саратовском регионе / IV Покровские Академические чтения. «Древнерусское шитье – история и современность» (14.10.2021, Санкт-Петербург, Научно-просветительский центр имени священномученика Философа Орнатского Константино-Еленинскогоженского монастыря Московского Патриархата Санкт-Петербургской епархии; Санкт-Петербургская духовная академия; Государственный Русский музей).

6. Сергиенко, Ю.А., Визуальные аспекты религиозной педагогики: роль церковного шитья в процессе обучения, воспитания и гармоничного развития личности / Межрегиональные образовательные Рождественские чтения (Пименовские чтения) (12.12.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

Публикации в научных журналах

1. Сергиенко, Ю.А. От рукоделия к церковному шитью: творческие, научные и духовные векторы развития в Саратовском регионе / Ю.А. Сергиенко // Возвращение к истокам Древнерусское шитье – история и современность. – 2021. – Вып. 3. – С. 70-73.

Публикации в сборниках научных статей

1. Сергиенко, Ю.А. Исследовательский подход в педагогической практике изучения русского традиционного костюма Саратовской области и технологий изготовления его элементов через процесс создания текстильных кукол, как образа человека / Ю.А. Сергиенко // Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам / ред. М.О. Орлов. – Саратов: Наука, 2021. – С. 159-163.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав по два параграфа, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении представлены основные параметры исследовательской работы такие как: структура, актуальность, степень научной разработанности проблемы, определены объект и предмет исследования, поставлены цели и сформулированы задачи. В данном разделе описана методологическая база, научная новизна исследования, и представлены положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов исследования, позволяющая сформулировать необходимые выводы.

В первой главе «Возникновение церковного искусства» обзорно рассматриваются вопросы зарождения церковного шитья в контексте истории

человечества и его взаимоотношений с Богом и сотворенным, но падшим в результате грехопадения первых людей мире. Этапы развития человеческого понимания, мировосприятия и переосмысления происходящего и попытки восстановления утерянной связи с Творцом через произведения искусства, в частности церковного шитья, и символьно-эстетические феномены в культуре.

В первом параграфе первой главы «Духовные предпосылки христианской культуры. Краткая история иконопочитания» проводится исследование основных направлений богословской мысли византийских Отцов Церкви раннехристианского периода, оказавших значительное влияние на развитие и переосмысление представлений славянского народа о мире, творце и красоте. Прохождение этапов становления церковного искусства от повеления Божия, через Ветхо-Заветного пророка Моисея по обустройству Богослужения к визуальному Богословию в иконографии, непосредственно связанной и с церковным шитьем, догматически утвержденной на VII Вселенском соборе. Этапы формирования эстетико-духовной мысли и христианской культурологической традиции после Боговоплощения.

Во втором параграфе первой главы «История возникновения и особенности церковного шитья на Руси» рассматривается Церковное шитье на Руси как культурно-духовный феномен, сформировавшийся на основе византийского искусства через наложение на мистическое сознание и представлений славянского народа о красоте, мире и месте человека в нем. Обращено особое внимание на вопрос познания Бога – как творца. Раскрыто огромное значение световой эстетики Древней Руси и Золота, как чувственно передаваемое представление восприятия духовного света. Рассмотрены этапы формирования и особенности развития древнерусского лицевого и золотного шитья в контексте истории Руси и Церкви. Формирование канонов церковного искусства. История взаимодействия христианского искусства со светской и внецерковной культурой в средние века. Символизм роскоши и декоративного убранства русских царей как единство духовно-материальных миров и проблемы ухода от духовного назначения церковного искусства в эстетическую

плоскость. Подведены итоги первой половины проделанного исследования и обозначены возможности развития и дальнейшего изучения вопроса с переходом в современность и учетом региональных особенностей.

Во второй главе «Шитье как вид церковного искусства» рассмотрены традиции образования и воспитания через церковное искусство. Исторические, духовные и философские аспекты изучения церковного шитья в контексте истории сохранения и развития культуры, современной системы образования и воспитания.

В первом параграфе второй главы «Традиции воспитания через церковное искусство» рассмотрены вопросы традиционного служения женщин в семье и Церкви через Священные истории Ветхого и Нового Завета и местные культурно-национальные особенности воспитания, приучения к рукоделию и уважительному отношению к труду. Средство воспитания – кукла как образ человека. Значение текстильной игрушки в традиционной культуре. Роль детского народного календаря, восприятия церковных богослужений годового круга как духовных праздников – торжественных и возвышенных. Детского декоративно-прикладного творчества, приуроченного к церковным датам и важным жизненным событиям (рождение и крещение, свадьба и венчание, священство, монашество, смерть, погребение и поминание, прошение на всякое благое дело и благодарение), как уникальная духовно-материальная среда приобщения к видимому и невидимому миру высшей духовности.

Во втором параграфе второй главы «Современное церковное шитье, лучшие образцы церковного искусства» рассмотрено значение сохранения, реставрации и реконструкции памятников церковного шитья как части церковного предания. Декоративно-прикладное творчество в системе дополнительного образования. Важность теологической составляющей в современной системе образования. Возрождение богословия в системе образования и возросший интерес к данной теме в России.

Христианское современное искусство и место церковного шитья в нем
Лучшие образцы церковного искусства, стремление к высокому

художественному мастерству и глубокому пониманию православного канона. Вопросы изучения и творческого использования традиций церковного шитья, в том числе в Саратовском регионе, современные подходы, методы исследования и исследователи.

В Заключении подведены итоги проделанного исследования, сделаны выводы и представлены возможные векторы развития церковного искусства и дальнейшего его изучения.