

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ОБРАЗ ВЕДЬМЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XV-  
НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 522 группы Института искусств  
по направлению подготовки 50.03.03 История искусств

**КЕНЖЕБАЕВОЙ СНЕЖАНЫ МАРАТОВНЫ**

Научный руководитель  
Доцент, к.ф.н.

\_\_\_\_\_

Л.С. Пестрякова

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2022

## *Введение*

В сознании людей прошлых эпох всегда жила вера в существование сверхъестественных существ, в том числе в ведьм. И эта вера по своему нашла отражение и заняла определенное место в европейской культуре и истории. Это и ведовские процессы известные как «охота на ведьм», и различная литература, дающая информацию о природе ведовства, а также советы по вычислению и истреблению ведьм и многое другое. Образ ведьмы - это неотъемлемая часть европейской культуры, начиная с народной культуры Средневековья, с которой начинает формироваться общеизвестный и узнаваемый ныне массами образ ведьмы, и, заканчивая современной массовой культурой. Информация, дающая нам сведения о ведьмах, раскрывает суть определенной эпохи, ее картину мира. Изучение ведовства представляет нам информацию о типе мышления людей в определенную эпоху, а также о мотивирующих и действующих механизмах данной культуры.

История ведьм – это долгое повествование, наполненное любопытными подробностями. Упоминания о ведьмах существовали и в дохристианский период, но именно христианское учение утвердило ведьм на роль врага европейского социума. Став основой европейской цивилизации христианство поместило противостояние добра и зла в эпицентр интеллектуальной жизни европейского общества. Олицетворением добра стал христианский Бог, а зло существовало в сознании людей в образе дьявола и различных сверхъестественных существ. На закате Средневековья идея зла стала более актуальной среди европейцев в результате роста коллективного страха перед дьяволом. Эта общеевропейская истерия в дальнейшем была названа «демономанией» и характеризовалась утверждением в сознании масс образа всемогущего дьявола, возглавлявшего бесчисленное множество приспешников, одними из которых были колдуны и ведьмы. Так из «демономании» сформировалось новое явление - «ведьмомания», вызвавшее исторические события, которые оставили особый след в европейской цивилизации.

Уникальный общеевропейский феномен «ведьмомании», который также традиционно называют «охотой на ведьм», можно назвать ярким и спорным явлением начала Нового времени. Примечательно, что историками не предложено единого и удовлетворительного объяснения этого глубокого и длительного социально-религиозного и психологического кризиса, который имел место преимущественно в эпоху Возрождения.

Ведовство как комплексное явление охватывает многие грани европейской истории средних веков и раннего Нового времени, разные области социальной и культурной практики, различные исследовательские пласты, а также вписывается как в традиционные, так и в новейшие тенденции в исторической науке. Не только в контексте истории Церкви, религиозных идей и гонений, но и в контексте юридической мысли, истории права, социологии идей, экономической и социальной истории, в контексте народной жизни и религиозности, истории тела и гендерной истории, а также

изучения индивидуальной и коллективной психологии ведовство приобретает особое звучание. В этом смысле оно может служить, с одной стороны, неким зеркалом, отражающим общую картину европейского прошлого, и при этом, с другой стороны, фиксирующим изменения, происходящие в исторической науке.

Трудность исследования различных аспектов ведовства заключается в том, что основные источники сложны для понимания и в результате допускаются различные трактовки этого культурно-исторического феномена. Доступные историкам средневековые документы, такие как хроники, трактаты и признания самих осужденных, - написаны противниками и обвинителями ведьм, что затрудняет дать объективную оценку феномену.

Еще одна трудность связана с прочтением источников. Средневековые авторы часто повторяли и переписывали сведения, уже упомянутые ранее, не делая при этом ссылок на эти материалы. Преступления, приписываемые одним ведьмам, могли быть взяты из описаний деяний ранее разоблаченных ведьм или даже из сугубо литературных или теологических источников. И наконец, определенную трудность представляет неравномерность распределения источников по периодам.

Наибольшее же количество источников о ведьмах относятся к периоду XIV-XV веков. В результате изобретения книгопечатания, середина XV века стала поворотным пунктом в истории антиведовской пропаганды. Это достижение позволило инквизиторам и демонологам распространять свои убеждения и призывы к охоте на ведьм, а также в своих трудах они утверждали определенные каноны в образе ведьм. На эти каноны опирались и художники творившие в этот период. Ведьмы являлись врагом европейского общества, а поэтому образ врага нуждался в визуализации. Начиная с XV веков начал формироваться классический и наиболее узнаваемый образ ведьмы, который в дальнейшем на протяжении нескольких веков будет развиваться, и эволюционировать, приобретая новые идейные и изобразительные основы.

**Актуальность** выбранной темы состоит в том, что исторические процессы и события, связанные с ведьмами, например, такие как «охота на ведьм», и сегодня интересуют ученых.

**Цель исследования** - анализ образа ведьмы в западноевропейском искусстве XV - начала XX веков.

**В задачи входило:**

1. Рассмотреть образ ведьмы в контексте формирования и развития феномена ведовства.
2. Изучить теоретические основы «охоты на ведьм».
3. Проанализировать образ ведьмы в европейском изобразительном искусстве XV–XVII веков.
4. Проследить эволюцию образа ведьмы в творчестве западноевропейских мастеров XVIII - начала XX веков.

**Методологическую базу** представляют труды К. Гинзбурга, А.Гуревича, Ю.Игиной, Дж.Рассела и других.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

Во введении обосновывается выбор темы, формулируются цель и задачи исследования, излагается методологическая база и структура работы.

В 1 главе рассматриваются историческо-теоритические основы западноевропейского образа ведьмы. Исследуется контекст формирования и развития феномена вдовства. Анализируются теоретические основы «охоты на ведьм» и научные интерпретации данного исторического явления.

Во 2 главе анализируется образ ведьмы в творчестве западноевропейских художников. Рассматриваются особенности изображения ведьмы в произведениях XV-XVII веков, а также эволюция образа в творчестве западноевропейских мастеров XVIII-начала XX веков.

Заключение содержит выводы.

Список использованных источников включает сорок наименований.

В **Приложение А.** вынесен список художественных произведений, анализируемых в работе.

В **Приложении Б.** представлены иллюстративные материалы на электронном носителе.

*Основное содержание работы*

В первой главе, включающей в себя два параграфа (1.1 Ведьма в контексте формирования и развития феномена ведовства и 1.2 Теоретические основы «охоты на ведьм»), рассмотрен образ ведьмы в контексте формирования и развития феномена ведовства, изучены теоретические основы «охоты на ведьм».

Образ ведьмы формировался на протяжении долгого времени, а существующие представления и знания о ведьмах неразрывно связаны с историей ведовства.

Историки называют историю ведовства историей аккультурации, то есть историей процесса взаимовлияния культур, в которой элементы одной культуры, проникая в другую культуру, синтезируются ее исконными элементами, приобретают иное толкование и в конце трансформируются.

Наиболее чаще для определения этого термина учитывают европейско-средневековые концепции и основы. Отсюда и следует следующее определение, что ведовство - составное явление, которое сложилось в результате соединения дохристианских верований и христианских представлений и объединило в себе различные элементы фольклора, колдовства, ереси и христианской демонологии.

Развитие ведовства на территории Западной Европы с момента возникновения было тесно связано с языческими традициями. Христианская церковь и учение также не остались в стороне и внесли свой вклад в представление о ведовстве.

Стоит отметить, что на протяжении веков не было точного определения термина «ведьма». В европейских трудах для обозначения ведьм использовался латинский термин «maleficus», обозначающий не конкретно женщину, а любого человека, который совершал вредные колдовские

действия против других, но благодаря трудам богословов в сознании людей этой эпохи окончательно утвердилось представление о ведьме как образе исключительно женского пола. В эпоху Возрождения ведовство не только не исчезло, а наоборот, получило стимул к развитию из-за изменений в идеологии и экономике европейского общества. С XVII века происходит переосмысление традиционной концепции ведовства и на их основе складываются новые оккультные учения.

Оказали особое влияние на формирование образа преследования ведьм в XV-XVII веках, который известен под названием «охота на ведьм». Этот период также считается временем утверждения традиционного образа ведьмы. Существуют различные интерпретации ведовских процессов. XVIII век ознаменован не только прекращением судебного преследования ведовства, но и сведением воедино имевшихся свидетельств. Именно тогда появились первые критические исследования. Начиная с середины XIX веков интерпретации приобретают разнообразие; их можно классифицировать в соответствии с лежащим в их основе подходом. Одна из трактовок, популярная и в наше время, порождена оккультно-эзотерическим подходом. Другая школа представлена консервативными христианами. Гораздо более влиятельным оказался сложившийся в конце XIX века либерально-гуманистический подход, питавшийся идеями сайентизма и отмеченный верой в человеческий разум и прогресс. XX столетие ознаменовано неуклонным ростом внимания к фольклору и антропологии. Способствовали историческому изучению феномена ведовства также работы психологов и социологов, и труды, посвященные изучению родственных феноменов, таких как демонология, магия и ересь. В настоящее время интерес к данной теме продолжает существовать, а ведовство продолжает практиковаться и поныне. С 80-х годов прошлого столетия на Западе распространились различные культы ведовства, которые, по мнению исследователей, могут претендовать на роль религии.

Рассмотрев образ ведьмы в контексте формирования и развития феномена ведовства, и изучив теоретические основы «охоты на ведьм», можно сделать вывод о том, что знакомый современному человеку образ ведьмы, что сформировался в период Средневековья и Нового времени – уникальный образ, который подвергся долгому процессу эволюции, обогащаясь на разных этапах новыми смыслами.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1 Образ ведьмы в европейском изобразительном искусстве XV-XVII веков и эволюция образа ведьмы в творчестве западноевропейских мастеров XVIII - начала XX веков), проанализированы особенности изображения ведьмы в произведениях XV-XVII веков и эволюция образа в творчестве западноевропейских мастеров XVIII-начала XX веков.

Наиболее узнаваемый образ ведьм в европейском изобразительном искусстве, также именуемый классическим, сформировался и развивался на протяжении нескольких веков в творчестве западноевропейских мастеров.

Неизвестно, в какой момент западные мастера начинают изображать классических, в нашем понимании ведьм, но точно известно, что первые изображения фигурируют в различных рукописях. Например, ведьмы появляются в иллюстрированной рукописи «Чемпион де Дам» (1451) французского писателя Мартина Ле Франка.

В западноевропейском искусстве XV-XVII веков сложились два, ставшие в итоге каноническими, типа ведьм - это молодые и очаровательные женщины и дряхлые, безобразные старухи, которые впервые появились в творчестве И.Босха, А. Дюрера и Х. Бальдунга.

Героини гравюр и живописных произведений могли быть как реально существующие женщины, так и мифологические и даже библейские персонажи. Такими она изображены в работах М.Раймонди, Я.К.ван Остсанена и Я.Лёйкена.

Тематика изображений не отличалась разнообразием. Преобладали следующие образы ведьм и ведьмовские сюжеты: казни ведьм, шабаш и полет на шабаш, приготовление зелья. Подобные сюжеты запечатлели Ф.Франкен и Д.Тернис.

Эволюция образа шла по пути усложнения художественного языка, введения новых персонажей, обогащение магической символикой и атрибутикой. Все это можно увидеть в творениях К.Сафтлевена, С.Розы и Ф.Хальса.

В итоге сформированные каноны в изображении ведьм и магии станут идейной основой для визуализации женщин с магическими способностями в творчестве художников последующих времен.

Начиная с XVIII века прекращаются преследования ведьм, но, несмотря на это, образ ведьмы продолжал привлекать художников.

Работы художников XVIII-начала XX веков продемонстрировали новый подход в изображении ведьмы. Начиная с XVIII столетия ведьмы, шабаша, магия и уродливые дьявольские существа используются творцами как средство сатиры, либо же служат иллюстрациями для литературных произведений. Это подтверждают работы Ф.Гойи и Г.Фюссли.

Творцы XIX-начала XX веков частично отходят от привычного способа изображения ведьмы. Женщины этого периода в произведениях прерафаэлитов, таких как Д.Уотерхаус, Ф.Сэндис, В.Принсеп, Э.Бёрн-Джонс, Э.де Морган, У. Хант реже предстают перед зрителем обнаженными и чаще молодыми.

Наблюдается проникновение образа ведьмы в мифологические, библейские или литературные сюжеты. Каждому образу соответствует свой характер, женщина, теперь может быть таинственной молодой девой, властной или безумной колдуньей, коварной соблазнительницей, умиротворенной интеллектуалкой, решительной или отчаянной волшебницей. Также ведьмы предстают перед зрителем эротичными загадочными нимфами, какими их видел Л.Фалеро. Тела героинь в творениях этого периода обладают особой гиперреалистичностью. Творцы наделяют изображаемых ими ведьм интеллектом, изображения и внешность героинь

становятся реалистичнее, а в индивидуальных чертах узнаются современницы авторов, что в результате приводит к очеловечиванию образа.

Проанализированные особенности изображения ведьмы в произведениях XV-XVII веков и эволюция образа в творчестве западноевропейских мастеров XVIII-начала XX веков, показали всю вариативность образа ведьмы в творчестве XV- начала XX.

### *Заключение.*

Обобщая результаты проведенного исследования, становится ясно, что образ ведьм в истории и искусстве имеет долгий и сложный путь развития. Ведьмы как историческое явление рассматриваются исследователями в контексте европейского ведовства, которое на ранних этапах своего существования опиралось на языческие и народные традиции. Значительное влияние на ведьминский образ оказала эпоха Средневековья и существующие в это время религиозные убеждения. Этот исторический период особенно важен для понимания образа, так как в сознании живших в это время людей окончательно формируется убеждения в том, что ведьма - существо женского пола. Это стало возможным в результате деятельности богословов, которые в своих трудах приводили доводы в пользу этого убеждения.

В последующие эпохи ведовство, как и образ ведьмы не теряли своей актуальности. Период XV-XVII веков известен как период «охоты на ведьм». Обвинители и преследователи в своих печатных трудах утвердили определенные каноны внешности ведьм и род их занятий, по которым можно было опознать преступницу, и в результате эти особенности стали основой всего образа.

Впервые ученые попытались интерпретировать это явление в XVIII веке, а начиная с XIX века, появилось множество разнообразных гипотез. В своих попытках постичь истины исследователи обращались к разнообразным дисциплинам и наукам, например, таким как социология, психология, антропология, используя также различные подходы.

Как и любое другое историческое явление ведьмы нашли свое место в изобразительном искусстве, впервые появившись в рукописях, как способ иллюстрации текста. Узнаваемый образ ведьм в живописи начал формироваться в XV веке и окончательно утвердился в работах мастеров Средневековья, Ренессанса и эпохи барокко. Именно в эти периоды появились наиболее известные типы ведьм: молодая и старая, привлекательная и страшная. Ведьмы изображались как обнаженными, так и одетыми в соответствии с возрастом и социальным положением.

Работы этих периодов иллюстрируют мифологические и библейские сюжеты, а иногда и реальные исторические хроники. Мастера в своих произведениях усложняют изображения и образы ведьм подробной магической символикой и атрибутикой. Тематика и сюжеты ограничиваются изображениями шабаша, казни и приготовления зелья.

Начиная с XVIII века, когда «охота на ведьм» была прекращена, художники начали изображать ведьм, опираясь на другие идейные основы. Мастера, обращаясь к тем же сюжетам и образам, используют их в качестве средства сатиры и иллюстраций к литературным произведениям.

Новый этап эволюции образ ведьм связан с историческим периодом XIX-начала XX веков. При создании произведений художники опираются на мифологические, библейские или литературные сюжеты. Героини в работах этого периода молоды и почти не обнажены, а их образы становятся более разнообразными: роковыми, безумными, коварными и властными, также загадочными и эротичными. Художники XIX-начала XX веков совместили в своем творчестве и классическое, и новое представление о ведьмах, наградили свои персонажи интеллектом, что делает их особенно привлекательным в глазах современного зрителя.

Таким образом, количество созданных художниками работ и множественность образных решений свидетельствует о том, что данный образ не терял своей актуальности на протяжении многих веков и является значимым в настоящее время. Он находит свое воплощение не только в изобразительном, но и в других видах искусств.