

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Изоляция: исторический и социокультурный анализ (на примере
Японии)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 Культурология
философского факультета
Борисовой Дарьи Александровны

Научный руководитель
заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
доктор философских наук,
профессор

_____ Е.В. Листвина
подпись, дата

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
доктор философских наук,
профессор

_____ Е.В. Листвина
подпись, дата

Саратов 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Значимость современных исследований воздействия изоляционизма на социальную и культурную традицию в Японии обусловлена неординарным развитием в последние десятилетия целого ряда явлений массовой культуры этой страны, которые активно воспринимаются во всем мире, привлекают внимание и интерес в первую очередь молодежи, отражаясь в музыке, фильмах, продуктах огромной индустрии манги и аниме. Важно проследить истоки таких исключительных культурных явлений, причины и возможности их возникновения, изучить особый исторический период в развитии страны, когда, изолировавшись от остального мира, она в течение двух веков развивалась на собственной основе. Это позволило японцам создать уникальные формы культурного продукта, которые в условиях глобализации культуры получают всё большее распространение в различных странах, в том числе и в России.

В Японии политика самоизоляции проводилась в разное время на определенных этапах формирования государства, его социальной структуры и культурно-этических ценностей. Главной целью установления такой политики являлась консервация уже существующих порядков, ограничение вмешательства иных государств как во внутреннюю, так и во внешнюю политику.

Если взглянуть на историю Японии в долгосрочной перспективе, то Япония неоднократно переживала этапы открытия и закрытия, и самоизоляция в действительности представляет собой уникальный случай. Во время открытия внешнему миру страна заимствовала новейшие технологии разных государств, в первую очередь Китая, а в период закрытия её общество развивалось основываясь именно на этих заимствованиях и формировало свою уникальную, исключительно японскую культуру, стремясь к внутренней гармонии и совершенству.

Самым верным способом оградить страну от влияния, в большей степени, европейских держав являлся запрет на морскую торговлю. Японские сёгуны рискнули отгородиться от всего мира, чтобы не просто сохранить то, что в Японии уже было, но и приумножить своё богатство за счёт разного рода заимствований. И хотя японское государство до второй половины XIX века оставалась культурным реципиентом, основа, заложенная ещё в Средние века, помогла ей создать свой неповторимый стиль, которым сейчас выделяется Страна Восходящего солнца.

Степень научной разработанности проблемы

В современных условиях проблема культурных особенностей Японии является объектом множества специальных исследований, охватывающих всю многоаспектность и противоречивость этого процесса и при этом изучающих происходившее с позиций философии культуры и культурологии. Из наиболее значимых необходимо выделить работы В.М.Алпатова, Ю.Д. Денисова, Е.Л. Катасоновой, С.Б. Маркарьяна, В.Э. Молодякова, Э.В. Молодяковой, М.Л. Титаренко, С.В. Чугрова.

На сегодняшний день исследования, посвященные истории самоизоляции стран Восточной Азии, немногочисленны. Большая часть информации по данной теме содержится в монографиях и сборниках, посвященных истории стран Востока в целом. Практически все доступные труды были изданы в советское время, либо в 1990-е гг. К первым десятилетиям XXI в. относятся небольшие, но достаточно разносторонние публикации в виде статей в научных журналах.

Чтобы в полной мере осветить предпосылки и причины установления режима самоизоляции Японии, следует обратиться к солидным трудам по истории и культуре Японии. Изучению вопроса об этапах развития азиатского изоляционизма посвящены монографии Л.С. Васильева, Е.В. Гаджиевой, С.О. Курбанова, Р. Теймса. Для исследования всех аспектов японского изоляционизма, который в историографии освещен значительно

шире, чем самоизоляция Китая и Кореи, наибольшее значение имели современные публикации В.В. Кожевникова, А.М. Гурьяновой, Ю.Н. Даниловой, Г.А. Гвоздевской и др.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является длительная самоизоляция Японии в период правления сёгуната Токугава в 1641-1853 гг. и ее последствия.

Предмет исследования – влияние изоляционизма на современную японскую культуру.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – провести исторический и социокультурный анализ самоизоляции в Японии и ее современных последствий.

В ходе достижения данной цели предполагается решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятие изоляции и дать философскую и культурологическую характеристику периода;
2. Выделить предпосылки самоизоляции Японии и конкретные меры сёгуната по ее реализации;
3. Определить исторические и культурные особенности периода сакоку и причины его отмены;
4. Исследовать экономические, культурологические и социальные аспекты влияния длительной самоизоляции на культуру Японии в XX-XXI веках;
5. Рассмотреть феномен хикикомори как следствие культурных особенностей японского общества, сложившихся под влиянием изоляции;
6. Изучить влияние самоизоляции на современную массовую культуру Японии.

Методологическая база исследования

Методы исследования основывались на подходе, который позволил применить комплекс общих научно-теоретических принципов и специальных

методов из различных областей гуманитарного знания. Анализ основан на применении таких подходов и методов, как культурно-исторический, описательный, сравнительный, структурно-семантический.

Хронологические рамки исследования охватывают период с XVII в. до настоящего времени. Расцвет и основные этапы японской самоизоляции приходятся на XVII-XIX вв., но исследовать причины этого процесса без анализа его последствий, проявлений в современных условиях было бы неверно. Основными методами исследования стали историко-генетический и культурологический.

Научная новизна исследования

1) Предпринят анализ социокультурных особенностей развития Японии в период самоизоляции, выявивший позитивные и негативные аспекты периода «сакоку» в становлении японской идентичности.

2) Рассмотрено влияние периода самоизоляции на формирование специфических явлений в различных сферах японской культуры.

3) Выявлены современные особенности феномена хикикомори как отражения в национальном менталитете фактора изоляции.

4) Систематизированы аргументы философии «нихондзинрон», формирующие идеологию стандартного потребителя японской массовой культуры.

Положения, выносимые на защиту

На защиту выносятся следующие положения:

1. Япония изолировалась в переломные моменты в своей истории, когда активно усваивала заимствованную накануне закрытия культуру других стран и проводила её успешную «японизацию».

2. Современная глобализация культуры не дает японцам больше возможности оставаться закрытыми, изолированными.

3. Феномен хикикомори: это культурная и социальная проблема, которая должна изучаться еще глубже, чтобы предотвратить негативное влияние на новые поколения.

4. Сегодня культура Японии является одной из самых влиятельных культур во всем мире, главным образом из-за глобального охвата ее популярной культуры.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость

Результаты исследования могут быть использованы специалистами в преподавательской деятельности, в практических занятиях по культурологии и искусствоведению.

Практическая значимость

Материалы и выводы выпускной квалификационной работы могут быть использованы исследователями по культурологии и истории культуры.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Борисова Д.А. Хикикомори: проблема социокультурной изоляции // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» (25.03.2021, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

2. Борисова Д.А. Отражение японского периода «Сакоку» в современной массовой культуре // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» (24-25.03.2022, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

3. Борисова Д.А. Аниме – культурный феномен современности // Всероссийская научно-практическая интернет-конференция молодых ученых

«Современная культурология: проблемы и перспективы» (26.03.2020, Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

1. Борисова, Д.А. Аниме – культурный феномен современности / Д.А. Борисова // Современная культурология: проблемы и перспективы / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2020. – С. 22-27.

2. Борисова, Д.А. Хикикомори: проблема социокультурной изоляции / Д.А. Борисова // Современная культурология: проблемы и перспективы / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2021. – С. 9-14.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников, а также включает два приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность выпускной квалификационной работы, а также выявляется ее научная разработанность и новизна, формулируются основные проблемы, задачи и цели работы, определяются основные методологические подходы исследования, указывается теоретическая и практическая значимость данной работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Содержание периода культурной и исторической изоляции 1641-1853 гг. в Японии» отмечается, что применительно к социуму изоляцией следует считать отсутствие контактов любого рода (языковых, национальных, этнических) между данной языковой и этнической общностью и другими общностями, которая может быть результатом сложившихся географических или политических условий. В середине XVII века Япония прекратила практически все внешнеполитические отношения с иностранными государствами и на протяжении двух сотен лет находилась в самоизоляции. В стране этот феномен получил название «сакоку». Япония закрывалась несколько раз именно в переломные моменты в своей истории. В эти периоды Япония активно усваивала заимствованную накануне закрытия культуру других стран и проводила её успешную «японизацию».

Географическая изоляция страны, в сочетании с другими факторами, имела совершенно неоднозначные последствия в разных сферах и на разных этапах истории японского общества: она могла быть благоприятной и неблагоприятной. Неправильно считать, что моменты самоизоляции и открытия в Японии были случайными. Так, в периоды закрытия страны правящие круги верно предугадывали моменты, когда иностранное влияние начинало представлять угрозу независимости государства и могло подорвать традиционные устои японского общества. Только в 1854 г. коммодору Перри удалось подписать договор о сотрудничестве между Японией и США. Это

важное событие открыло Страну восходящего солнца для остальных мировых держав.

Положительное влияние сакоку на Японию состояло в том, что: 1) в период сакоку сформировалась тенденция к развитию торговли и производства внутри страны за счёт собственных ресурсов; 2) сформировалась японская этика деловых отношений; 3) кардинально изменилась культурная жизнь Японии: появились новые направления и стили в живописи, архитектуре, музыке и литературе.

Япония в период Эдо (1603-1868 гг.) была страной с высоким уровнем цивилизации и высоким уровнем образования. Япония отличалась самобытным характером, но в японской культуре и социуме можно усмотреть европейское влияние. С началом эпохи Мэйдзи (1868-1912 гг.) процессы модернизации и модели индустриализации базировались на европеизации.

Во второй главе «Отражение периода «Сакоку» в реалиях культуры современной Японии» показано, что в условиях глобализации Япония все больше обращает внимание на внутренние проблемы, ограничивая внешнее влияние. Наибольшую гордость японцев, как показывает проведенное в 2007 г. исследование, вызывает «Долгая история и традиции» (43,6% опрошенных ставят эту позицию на первое место), которая неотделима от занимающей второе место «Выдающейся культуры и искусства» (41,8%). Большинство японцев довольны тем, какого этапа развития достигла их страна, и испытывают гордость за свои культурные достижения.

К таким достижениям относятся: японская каллиграфия, выполненная плавными мазками кисти, которая считается традиционным видом искусства, а также средством передачи письменной информации; японские методы живописи, которые все еще используются сегодня, и школы живописи, такие как школа Кано 16-го века, известные своими смелыми мазками кисти и контрастом между светом и тьмой – как особый стиль; жанр гравюр на

дереве, вид японского искусства до Мэйдзи: эти гравюры могли выпускаться массово и были доступны широким кругам населения; японская лакированная посуда и керамика; икебана – японское искусство аранжировки цветов.

Театральное искусство представляют четыре традиционных театра Японии – но, кегэн, кабуки и бунраку. Например, кабуки появляется в начале периода Эдо. Участие женщин в пьесах было запрещено правительством еще в 1629 году, и женские персонажи могли быть представлены только мужчинами (оннагата). Другой характеристикой кабуки является использование грима для актеров в исторических пьесах (кумадори) и исполнение баллад нагаута.

Следствием сложившегося в результате длительной изоляции культурного менталитета в Японии следует считать феномен хикикомори (хикки). Явление хикикомори можно рассматривать как добровольную социальную изоляцию от общества и всех видов общения, стремление свести к минимуму любые контакты с людьми, в том числе с друзьями и родственниками, проводя большую часть своего времени дома. В Японии хикикомори – это лица, которые не работают и, следовательно, не имеют постоянного заработка, они полностью зависят от родных или покровителей. Люди меняют общественную жизнь на интернет, игры, мобильный телефон, забывая о живом общении. Так вырастает новое десоциализированное поколение.

Реалии рубежа веков демонстрируют активное распространение японской массовой культуры по всему миру, однако поистине беспрецедентным является ее влияние в Азии, в частности, на Тайване, в Гонконге, Китае и Южной Корее, где особую популярность в последние годы приобрели японские компьютерные игры, аниме, комиксы манга, мода, поп-музыка, телесериалы. Индустрия досуга предлагает широкий выбор популярных развлечений. Существует большой выбор музыки, фильмов и

продуктов огромной индустрии манги и аниме. Игровые центры, боулинг и караоке – популярные места отдыха подростков. Издательская, кино и видео, музыкальная, аудио и игровая индустрии Японии составляют растущую сферу японской индустрии досуга.

Сегодня культура Японии является одной из самых влиятельных культур во всем мире, главным образом из-за глобального охвата ее популярной культуры. В 2021 году медиа-холдинг US News & World Report оценил культурное влияние Японии как самое высокое в Азии и поставил его на 5 место в мире.

Авторы японской философии «нихондзинрон» формируют идеологию стандартного потребителя японской массовой культуры, пропагандируя идею о том, что японская нация абсолютно гомогенна и уникальна. Под влиянием средств массовой информации дискуссия о неповторимости японцев «превращается в общенациональный психоз», как утверждал немецкий японовед Юрген Берндт. Японцы стараются убедить и себя, и иностранцев в том, что всеми своими достижениями Япония обязана только себе, что их нация является уникальной. Однако российские исследователи, и в частности П.А.Мошняга, приходят к выводу, что теория об уникальности мозга японца не выдерживает критики.

В заключении делается вывод, что векторы глобализационных процессов сегодня во многом зависят не только от ведущих стран Запада, но и от такой азиатской державы, как Япония, которая сумела на протяжении своего исторического развития гармонично соединить восточную религиозность и западный рационализм без ущерба для составляющих элементов этого синтеза. У японцев нет намерений противиться глобализации. Глобализация культуры позволяет им делиться с остальным человечеством своей методикой по сохранению духовной составляющей культуры в условиях, когда культура постепенно утрачивает свой прежний национальный приоритет и приобретает новые функции и характеристики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Алпатов, В.М. Япония: язык и культура. / В.М. Алпатов. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 208 с.
- 2 Войскунский, А.Е., Солдатова, Г.У. Эпидемия одиночества в цифровом обществе: хикикомори как культурно-психологический феномен. / А.Е. Войскунский, Г.У. Солдатова // Консультативная психология и психотерапия. – 2019. – Т.27. – №3. – С. 22-43.
- 3 Гвоздевская, Г.А. Концепт времени в японском языке и традиционной культуре Японии. / Г.А. Гвоздевская // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – Московский гос. ин-т культуры. – 2019. – № 16. – С. 33-37.
- 4 Гвоздевская, Г.А. Пути открытия «чужой» культуры (на примере Японии). / Г.А. Гвоздевская // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – Московский гос. ин-т культуры. – 2018. – № 15. – С. 8-10.
- 5 Глаева, А.Г. Традиционная японская культура: специфика мировосприятия. / А.Г. Глаева. – М.: Вост. лит., 2003. – 264 с.
- 6 Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный. / Т. П. Григорьева. – М.: Искусство, 1993. – 464 с.
- 7 Гурьянова, А.М. Сакоку: положительное или отрицательное явление в истории Японии. / А.М. Гурьянова // Современные наука и образование: достижения и перспективы развития. Материалы национальной научно-практической конференции: в 2 частях. – ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет». – Пенза, 2021. – С. 41-46.
- 8 Данилова, Ю.Н. Япония: культура границ и запретов. / Ю.Н. Данилова // Социальные и культурные процессы в российском приграничье. – Курганский областной краеведческий музей. – Омск, 2017. – С. 294-302.

- 9 Данилова, Ю.С. Совесть в культуре повседневности Японии. / Ю.С. Данилова // Ценности и нормы в потоке времени. Материалы VI Международной научной конференции. – Курганский гос. ун-т. – Курган, 2015. – С. 29-31.
- 10 Демьянова, П.И., Назарова, М.В., Руденко, Т.П. Взаимодействие японской и западной культур (лингвистический и культурный аспекты). / П.И. Демьянова, М.В. Назарова, Т.П. Руденко // Молодёжь третьего тысячелетия. Сборник научных статей XLII региональной студенческой научно-практической конференции. – Омский гос. ун-т. им. Ф.М. Достоевского. – Омск, 2018. – С. 1017-1021.
- 11 История и культура традиционной Японии. / Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.: РГГУ, 2008. – 558 с.
- 12 Карелова, Л.Б., Чугров, С.В. Глобализация: японские интерпретации социокультурных процессов. / Л.Б. Карелова, С.В. Чугров // Вопросы философии. – 2009. – №7. – С. 44-54.
- 13 Кашина, Е.С. «Хикикомори»: специфика феномена отчуждения от общества в Японии и России. / Е.С. Кашина // Аллея науки. – Вятский гос. ун-т. Киров, 2021. – № 6 (57). – С. 398-403.
- 14 Керр, А. Потерянная Япония. Как исчезает культура великой империи. / А. Керр – М.: Эксмо, 2015. – 228 с.
- 15 Кожевников, В.В. «Сакоку» во внешней политике Японии (политика самоизоляции). / В.В. Кожевников // Труды института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. – Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН. – Владивосток, 2018. – С. 160-172.
- 16 Козлова, Е.А. Принципы эстетического воспитания в культуре Японии. / Е.А. Козлова// Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры. – СПб, 2015. – № 1 (4). – С. 9-12.

- 17 Мак-Клейн, Джеймс Л. Япония. От сегуната Токугавы – в XXI век. / Джеймс Л. Мак-Клейн; пер. с англ. Е.А. Красулина. – М.: Астрель, М.: АСТ, 2011. – 895 с.
- 18 Мещеряков, А.Н. Император Мэйдзи и его Япония. / А.Н. Мещеряков. – М.: Наталис, 2009. – 735 с.
- 19 Милеев, Д.А. Проблема соотношения и взаимодействия политики и культуры в Японии на рубеже XIX-XX веков. / Д.А.Милеев // Труды института востоковедения РАН. – М.: Институт востоковедения РАН. – 2017. – С. 71-82.
- 20 Мошняга, П.А. Особенности глобализации культуры в Японии: философский анализ: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.13 / П.А. Мошняга. – М., 2009. – 204 с.
- 21 Платонов, Д.Н. Особенности социально-экономического развития Японии в переходный период Бакумацу (1853-1868). / Д.Н. Платонов // Вестник московского университета. Серия 6: экономика. – МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2018. – № 2. – С. 3-20.
- 22 Романова, М.И., Липатов, А.Д., Религиозная политика в Японии периода Эдо (XVII-XIX вв.) / М.И. Романова, А.Д. Липатов // Актуальные проблемы востоковедения. Материалы IX Международной научно-практической конференции по востоковедению. – Тихоокеанский гос. ун-т. – Хабаровск, 2020. – С. 289-295.
- 23 Русская и японская цивилизации. Исторический анализ становления и развития национальных идентичностей (сходство и различие). / под ред. А.Н. Панова, Кадзухико Того. – М.: Международные отношения, 2016. – 264 с.
- 24 Рут, Бенедикт. Хризантема и меч: Модели японской культуры. / пер. с англ. Н.М. Селиверстова под ред. А.В. Говорунова. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2016. – 256 с.

- 25 Рыкова, М.М. Влияние дзэн-буддизма на формирование эстетических и художественных принципов культуры Японии в эпоху средневековья. / М.М. Рыкова // Евразийское научное объединение. Дальневосточный гос. ин-т искусств. – Владивосток, 2018. – № 2-3 (36). – С. 177-179.
- 26 Семенова, Л.О. Феномен хикикомори или добровольная самоизоляция от общества. / Л.О. Семенова // Скиф. Вопросы студенческой науки. Самарский гос. ун-т. – Самара, 2020. – № 4 (44). – С. 712-716.
- 27 Скворцова, Е.Л. Влияние западной культуры и идеологии на духовную жизнь Японии. / Е.Л. Скворцова // Вестник культурологии. Институт востоковедения РАН. – М., 2020. – № 1 (92). – С. 37-54.
- 28 Смирнова, М.А. Национальная культура в дизайне Японии. / М.А. Смирнова, В.В. Мурадова // Вестник института мировых цивилизаций. Московский гос. ун-т технолог. и управл. им. К.Г. Разумовского (ПКУ). – М., 2019. – № 1 (22). – С. 59-65.
- 29 Тайдзи, Танака. Япония: полная история страны. / пер. Т.С. Баринов. – М.: АСТ, 2021. – 336 с.
- 30 Теймс, Р. Япония: история страны. / пер. с англ. Е. Васильевой. – М.: Эксмо, 2009. – 416 с.
- 31 Толубанова, О.И. История возникновения образа зеркала в культуре Японии. / О.И. Толубанова // Образовательный потенциал. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Южно-Сахалинск, 2019. – С. 200-203.
- 32 Ушакова, А.А. Особенности национальных традиций в визуальной культуре и графическом дизайне Японии. / А.А. Ушакова // Актуальные проблемы дизайн-образования в ВУЗе. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Орловский гос. ун-т имени И.С. Тургенева. – Орел, 2018. – С. 243-254.

- 33 Человек и мир в японской культуре. / под ред. Т.П. Григорьевой. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства Наука, 1985. – 281 с.
- 34 Чугров, С.В. Японцы: гибридизация и гармонизация. / С.В. Чугров // Перспективы. [Электронный ресурс]: Электронный журнал. – URL: https://www.perspektivy.info/oykumena/azia/japoncy_gibridizacija_i_garmozacija_2014-05-30.htm (дата обращения: 27.03.2022). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 35 Шалина, И.В., Клеянкина, О.А. Трансформация японского общества во второй половине XIX века. / И.В. Шалина, О.А. Клеянкина // Востоковедение и регионоведение азиатско-тихоокеанского региона в фокусе современности. Иркутский гос. ун-т. – Иркутск, 2019. – С. 492-497.
- 36 Шемплинский, В.В. Последний этап и последствия гражданской войны в Японии между сторонниками сёгуната Токугава и императорскими силами в Японии 1868-1869 гг. / В.В. Шемплинский // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: Донецкий нац. ун-т, 2021. – Т. 2. – № 13-1. – С. 461-466.