

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Рок-культура в России как форма духовной практики**  
**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 431 группы  
направления 51.03.01 «Культурология»  
философского факультета  
Григорьевой Анастасии Николаевны

Научный руководитель  
к., философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ Е.Н. Богатырёва  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
философии культуры и культурологии,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ Е.В. Листвина  
подпись, дата

Саратов 2022

**Актуальность** выпускной квалификационной работы обусловлена сильным воздействием музыкального искусства на духовную составляющую человека в культурном пространстве эпохи. В России музыка и поэзия всегда являлись неотделимым компонентом жизни человека, а заключающиеся в них общественные настроения, мышление и философия русского и советского общества выстраивали определенные ориентиры в культуре общества и государства.

Отечественная рок-музыка в конце XX в. оказалась тем синтезированным жанром, который сочетал в себе сложность форм и глубину философии с бытовой универсальностью. Рок смог стать духовной практикой, доступной разнообразным слоям общества и принятой большим процентом населения позднего СССР. Рок-поэзия сыграла значительную роль в становлении мировоззрения множества молодых людей, неся в себе исторические реалии, мироощущение поколения, веру в светлые идеалы и жажду духовного саморазвития. Жанр рока, представляет интерес не только в поэтическом или музыкальном плане, музыкальный рок, как особое культурное явление, безусловно, познавателен для специалистов культурологов, социологов, психологов.

**Степень разработанности проблемы.** Методологической основой для историко-теоретического анализа музыки как вида искусства послужили работы философов, искусствоведов и культурологов, исследовавших труды мыслителей античности, средневековья, Возрождения, Нового времени, эпохи модерна и постмодерна, осмысляющие значимость музыкального искусства для человека и общества.

Среди авторов: А.Ф. Лосев<sup>1</sup>, Ю.Н. Бычков<sup>2</sup>, Ю.М. Лотман<sup>3</sup>, В.П. Шестаков<sup>4</sup>, К. Штумпф<sup>5</sup>, Д.И. Гачев<sup>6</sup>, Г.В.Ф. Гегель<sup>7</sup> и др.

При рассмотрении социокультурной контекстуальности музыкального творчества и изучении жанров, образов и ритмов каждой эпохи от античности до постмодерна необходимо было обратиться к трудам Е.В. Герцмана<sup>8</sup>, М.А. Сапонова<sup>9</sup>, Т.Н. Ливановой<sup>10</sup>, М.Н. Лобановой<sup>11</sup>, Н.Б. Маньковской<sup>12</sup> и др.

Основой для рассмотрения зарождения и развития рок-музыки в США и Великобритании являются работы следующих авторов: А. Козлова<sup>13</sup>, А. Тимошенко<sup>14</sup>, Е. Соловьевой<sup>15</sup>, Р. Нурисламовой<sup>16</sup> и др.

Методологической основой понимания русскоязычного рока в контексте современности служат работы журналистов, филологов, музыкальных

---

<sup>1</sup> Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. – М.: Искусство, 1975. – 880 с.

<sup>2</sup> Бычков, Ю.Н. Музыкальная культурология // Введение в музкознание: курс для студентов музыкальных вузов. – М.: Академия, 2000. – 113 с.

<sup>3</sup> Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Академический проект, 2002. – 544 с.

<sup>4</sup> Шестаков, В.П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М.: Музыка, 1966. – 574 с.

<sup>5</sup> Штумпф, К. Происхождение музыки / пер. с нем. Ю. Вайнкопа / под ред. с предисловием С. Гинсбурга. – Л.: Тритон, 1926. – 58 с.

<sup>6</sup> Гачев, Д.И. Эстетические взгляды Дидро. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1961. – 191 с.

<sup>7</sup> Гегель, Г.В.Ф. Сочинения. Том XIV: Лекции по эстетике. Книга третья / пер. с нем. П.С. Попова – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1958. – 440 с.

<sup>8</sup> Герцман, Е.В. Музыка Древней Греции и Рима: учебник для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. Издательство Юрайт, 2020. – 320 с.

<sup>9</sup> Сапонов, М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика-XXI, 2004. – 400 с.

<sup>10</sup> Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1983. – 696 с.

<sup>11</sup> Лобанова, М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: монография. – М.: Музыка, 1994. – 322 с.

<sup>12</sup> Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алтейя, 2000. – 347 с.

<sup>13</sup> Козлов, А.С. Рок: истоки и развитие. – М.: «Мега-Сервис» 1998. – 191 с.

<sup>14</sup> Тимошенко, А.Г., Косенко Е.И. Молодежное движение в США: история и современные проблемы [Текст]: автореф. дис. – Томск: Издательство Томского университета, 1998. – 179 с.

<sup>15</sup> Соловьева, Е.В. Социокультурный аспект трансформаций рок-н-ролла в 1960-ые гг. // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – Вып. 3. – Том 1. – С. 234-238.

<sup>16</sup> Нурисламова, Р.Р. Ценности рок-культуры запада // Социология. – 2019. – Вып. 5. – С. 77-84.

критиков, писателей, культурологов, историков, входящие в научные журналы, например, «Русская рок-поэзия: текст и контекст», а также исследования современников и воспоминания рок-музыкантов.

В отношении изучения различных аспектов рассматриваемой проблематики существует ряд работ, глубоко раскрывающих тему уникальности русской рок-поэзии. Научно-теоретической базой для рассмотрения истории формирования и развития отечественного рока стали работы: А. Троицкого<sup>17</sup>, И. Кормильцева и О. Суровой<sup>18</sup>, И. Смирнова<sup>19</sup>, А. Житинского<sup>20</sup>, Ю. Шигаревой<sup>21</sup>, Дж. Стингрей<sup>22</sup>, А. Рыбина<sup>23</sup>, В. Калгина<sup>24</sup> и др.

**Объектом исследования является** художественная культура России второй половины XX – первой четверти XXI вв.

**Предметом исследования являются** истоки и смыслы формирования и развитие отечественного рока как формы духовной практики в культурном пространстве СССР второй половины XX в. и в современной России.

**Цель ВКР** – проанализировать отечественную рок-культуру как форму духовной практики, зародившуюся в СССР в 1970-ых гг. и ставшую преемницей как черт русской академической поэзии и бардовской песни, так и западной рок-индустрии, превратившись в уникальный синтез экспериментальной музыки, перформанса и исконно русской поэтической традиции.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

---

<sup>17</sup> Троицкий, А. Back in the USSR. – СПб.: Амфора, 2009. – 262 с.

<sup>18</sup> Кормильцев, И., Сурова, О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 1998. – Вып. 1. – С. 11-39.

<sup>19</sup> Смирнов, И. Время колокольчиков. – М.: ИНТО, 1994. – 268 с.

<sup>20</sup> Житинский, А. Путешествие рок-дилетанта: Музыкальный роман. – Л.: Лениздат, 1990. – 415 с.

<sup>21</sup> Шигарева, Ю. Путешествие во времени // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2000. – Вып. 3. – С. 27-33.

<sup>22</sup> Стингрей, Дж. Стингрей в Стране Чудес / пер с англ.: А. Кан. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 320 с.

<sup>23</sup> Рыбин, А. Три кита: БГ, Майк, Цой. – СПб.: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2013. – 223 с.

<sup>24</sup> Калгин, В.Н. Виктор Цой. Последний герой современного мифа. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 792 с.

1. Проанализировать музыкальную культуру как феномен художественной культуры, определив функции музыки и музыкального искусства для человека и общества.

2. Определить социокультурную контекстуальность музыкального творчества, рассмотрев специфику образов, жанров и ритмов, присущих той или иной эпохе от античности до постмодерна.

3. Дать общую характеристику социокультурным условиям возникновения и развития рок-культуры в странах Запада.

4. Осмыслить феномен синтеза традиционно русских поэтических черт и западной музыки, а также особенности развития и трансформации русского рока как новой культурной парадигмы в пространстве СССР второй половины XX в.

5. Обозначить роль постклассической русскоязычной рок-поэзии в России XXI в., проанализировав социальные, политические и экономические изменения в стране, приведшие к переходу рок-музыки из контркультурного состояния в состояние массовой культуры.

**Методологическая основа исследования** содержит междисциплинарный подход, в ходе реализации которого были использованы методы, дающие в полной мере отразить многоаспектную проблему русскоязычной рок-музыки. Для достижения целей и задач были использованы следующие **методы исследования**:

– *системный*, используемый при изучении русского рока как целостного явления, активно развивающегося в художественной культуре СССР и России;

– *историко-контекстуальный*, объясняющий логику трансформаций и черт отечественной рок-культуры;

– *сравнительный*, раскрывающий специфику отличий русскоязычной рок поэзии от западного рока.

**Новизна** исследования обусловлена тем, что на сегодняшний день мы можем наблюдать дефицит крупных систематизированных научных и массовых работ, посвященных рок-музыке СССР и современной России. Филологические

исследования данной темы в большом объеме с 1998 г. проводит научный журнал «Русская рок-поэзия: текст и контекст», выпускаемый кафедрой теории литературы Тверского государственного университета, также мы можем вспомнить историческую книгу музыкального критика А. Троицкого «Back in the USSR»<sup>25</sup>, описывающую становление рока в России. Однако можно заметить отсутствие масштабных культурологических исследований по теме русскоязычного рока, включающих в себя не только исторический или литературоведческий анализ, но охватывающих все стороны данного социокультурного феномена, раскрывающих ценности и философию отечественной рок-культуры через призму ее самобытности.

Научная новизна исследования заключается в обосновании методологии социокультурного анализа феномена рок-культуры в России на рубеже XX – XXI вв. через призму культурологического подхода, который позволил интерпретировать и концептуализировать музыкальный жанр как совокупную социокультурную систему, в которой были реализованы собственная субкультура, философия, стиль, мировоззрение, ценностные установки.

**Апробация работы.** Результаты исследования и основные положения обсуждались на конференциях:

1. Всероссийская научно-практическая Интернет-конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Современная культурология: проблемы и перспективы, г. Саратов, 26-27 марта 2020 г. Тема доклада: «Отечественный рок как субкультура: истоки и смыслы формирования».

2. Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Современная культурология: проблемы и перспективы», г. Саратов, 26-27 марта 2021 г. Тема доклада: «Творчество как самовыражение: женский вокал в русском роке».

3. Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Современная культурология:

---

<sup>25</sup> Троицкий, А. Back in the USSR. – СПб.: Амфора, 2009. – 262 с.

проблемы и перспективы», г. Саратов, 24-25 марта 2022 г. Тема доклада: «Социокультурные условия возникновения и развития рок-культуры».

4. Научно-практическая конференция IV Всероссийские Гуткинские чтения «К 100-летию Ю.М. Лотмана: мультидисциплинарные перспективы изучения культуры», г. Саратов, 26-27 апреля 2022 г. Тема доклада: «Постклассическая эпоха российской рок-культуры и ее преломление в контексте современности».

По теме выпускной квалификационной работы опубликовано две научные статьи на русском языке:

1. Григорьева А.Н. Отечественный рок как субкультуры: истоки и смыслы формирования // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 6. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2020. – С. 57-62.

2. Григорьева А.Н. Творчество как самовыражение: женский вокал в русском роке // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 7. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2021. – С. 14-19.

**Структура выпускной квалификационной работы** продиктована логикой поставленных задач. Выпускная квалификационная работа «Рок-культура в России как форма духовной практики» состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во «Введении» обосновывается актуальность темы исследования, формулируются основные проблемы, задачи и цели работы, определяются основные методологические основы, выявляется научная разработанность и новизна темы выпускной квалификационной работы.

**Глава 1. «Музыкальная культура как феномен художественной культуры»** разделена на два параграфа. В них проводится культурологический анализ основных функций музыкального искусства в жизни человека и общества и комплексно рассматривается музыкальная культура различных исторических эпох.

В первом параграфе *«Музыка как общечеловеческий универсум: историко-эстетический анализ»* был проведен ретроспективный анализ значения и осмысления музыкального искусства для человека и общества в основные исторические этапы – от античности до постмодерна. Были рассмотрены функции музыкального искусства, отвечающие за формирование внутреннего мира индивида, релаксацию, художественное обогащение, мобилизацию духовных сил и т.д.

Второй параграф *«Социокультурная контекстуальность музыкального творчества: жанры, образы, ритмы»* включает в себя исследование социокультурной контекстуальности музыкального творчества в виде обозначения особенностей в музыкальной культуре доисторической эпохи, античности, средневековья, Возрождения, Нового времени, модерна и постмодерна.

**Глава 2. «Социокультурные условия возникновения и развития рок-культуры»** разделена на три параграфа. Во данной главе осмысляются социокультурные предпосылки и причины зарождения рок-культуры на Западе и в СССР, а также исследуется феномен русского рока как формы духовной практики.

В первом параграфе *«История возникновения и развития культуры рока»* рассматривается музыкальная андеграундная культура Запада: от появления



рок-н-ролла в США посредством синтеза афроамериканского ритм-энд-блюза и «белого» кантри до тотальной массовости и коммерциализации рок-музыки в США и Британии. А также обзрываются условия возникновения и ранние формы советской бит-музыки.

Во втором параграфе *«Особенности развития русского рока как новой культурной парадигмы»* исследуется связь между советским роком, бардовской песней и академической поэзией, осмысляются основные темы, затрагиваемые рок-поэтами, освещается становление важнейших школ русского рока: московской и ленинградской. Опираясь на собственные теоретические поиски, а также статьи и фундаментальные работы культурологов и филологов, в той или иной мере исследовавших проблемы отечественной рок-музыки, проводится анализ развития русскоязычной рок-культуры как новой культурной парадигмы и формы духовной практики в социокультурном пространстве СССР.

В третьем параграфе *«Постклассическая эпоха российской рок-культуры и ее трансформация в контексте современности»* рассматривается окончание «героической» эпохи русского рока, уход от концепции протеста, проблема места современной рок-музыки в системе массовой культуры, исследуется преемственная связь современной рок-музыки с традициями классического рока и академической поэзией.

В **«Заключении»** подводятся итоги и обобщаются полученные выводы выпускной квалификационной работы.

**Приложение** включает в себя собрание необходимого количества рок-композиций, на которые была сделана опора в процессе исследования, расшифровку интервью по вопросам отечественного рока с бас-гитаристом рок-групп «Кино» и «Аквариум» А. Титовым, а также диаграммы с результатами социологического опроса по теме выпускной квалификационной работы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александр Титов: квартирники, «Это не любовь» и чемодан из Купчино // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7p3FBSLfm18&t=1s> (дата обращения: 14.03.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Знание.ВДНХ. Артемий Троицкий. Парадная и теневая история русского рока. // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nSwf1d9AA4c&t=4541s> (дата обращения: 14.03.2020) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Бжузы, А. Особенности лирического героя поэзии Земфиры / А. Бжузы // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2018. – №18. – С. 172-177.
4. Бажанов, В.А. Музыка в фокусе современной нейронауки / В.А. Бажанов, А.Г. Краева // Вестник Томского государственного университета. Философия Социология. Психология. – 2017. – №40. – С. 9-19.
5. Бычков, Ю.Н. Музыкальная культурология // Введение в музыковедение: курс для студентов музыкальных вузов / Ю.Н. Бычков. – М.: Академия, 2000. – 113 с.
6. Бурмистрова, О.С. Философия постмодернизма в музыкальной культуре [Электронный ресурс] / О.С. Бурмистрова // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL.: <https://clck.ru/ZNoNk> (дата обращения: 16.12.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Бюхер, К. Работа и ритм: роль музыки в синхронизации усилий участников трудового процесса / К. Бюхер – М.: URSS, 2021 – 344 с.
8. Васильев, А. Сплин. Весь этот бред / А. Васильев. – М.: Бомбора, 2019. – 272 с.

9. Вологина, О.В. Гуманистические ориентиры русского рока / О.В. Вологина // Система ценностей современного общества. – 2010. – №14. – С. 363-367.
10. Вэйхун, М. Компаративный анализ русского и западного рока [Электронный ресурс] / М. Вэйхун // Мир русскоговорящих стран [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komparativnyy-analiz-russkogo-i-zapadnogo-roka/viewer> (дата обращения: 03.03.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Гачев, Д.И. Эстетические взгляды Дидро / Д.И. Гачев. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1961. – 191 с.
12. Гегель, Г.В.Ф. Сочинения. Том XIV: Лекции по эстетике. Книга третья / Г.В.Ф. Гегель / пер. с нем. П.С. Попова. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1958. – 440 с.
13. Герой дня. Илья Лагутенко. 1997-й год. // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://youtu.be/peVjIRh4PO8> (дата обращения: 12.04.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Герцман, Е.В. Музыка Древней Греции и Рима: учебник для вузов / Е.В. Герцман. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 320 с.
15. Гребенщиков, Б.Г. Песни / Б.Г. Гребенщиков. – М.: Эксмо, 2018. – 800 с.
16. Джани-заде, Т.М. Западноевропейская музыка [Электронный ресурс] / Т.М. Джани-заде, В.М. Келле // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL.: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/5cd4876e-1c43-b264-df29-2281f8333f9c/1012101A.htm> (дата обращения: 08.12.2021) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Долгушина, М.Ю. Музыка как феномен художественной культуры [Электронный ресурс] / М.Ю. Долгушина // [Электронный ресурс]: Аналитика культурологии. – Тамбов, 2009. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-kak-fenomen-hudozhestvennoy-kultury/viewer> (дата обращения: 08.10.2021) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

18. Дядюшка Ко (Артем Троицкий). Песни городских вольеров. (М. Науменко и другие) // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://biography.wikireading.ru/149388> (дата обращения: 10.03.2022)
19. Евдокимова, Ю.К. История полифонии. Многоголосие Средневековья. X-XIV вв. / Ю.К. Евдокимова. – М.: Музыка, 1983. – 454 с.
20. Еремин, Е.М. Библейские рецепции в русской рок-поэзии: случай Бориса Гребенщикова / Е.М. Еремин // Вестник РУДН. Серия Литературоведение. Журналистика. – 2013. – №3. – С. 30-38.
21. Житинский, А.Н. Путешествие рок-дилетанта: Музыкальный роман / А.Н. Житинский. – Л.: Лениздат, 1990. – 415 с.
22. Занин, А. Перемены как смутный объект желания: Виктор Цой – последний герой, пророк света [Электронный ресурс] / А. Занин // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://kinoart.ru/texts/peremeny-kak-smutnyu-obekt-zhelaniya-viktor-tsoy-posledniy-geroy-prorok-sveta> (дата обращения: 06.02.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Заяшников, В. Илья Лагутенко – это русский Мик Джаггер / В. Заяшников // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.dv.kp.ru/daily/26918/3964864/> (дата обращения: 14.04.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Иванов, Д.И. «Героическая» эпоха русского рока / Д.И. Иванов // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2007. – Вып. 9. – С. 44-55.
25. Иванов, Д.И. Специфика постконтркультурной эпохи русского рока / Д.И. Иванов // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 396. – С. 46-53.
26. Кадыров, Р.Г. Музыкальная психология: [учебное пособие] / Р.Г. Кадыров – Ташкент: Мусика, 2005. – 81 с.
27. Как русский рок вышел из подполья: Гребенщиков, Шевчук, Кинчев и другие. Редакция. // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=VVfSaR97BUM&t=121s> (дата обращения: 20.03.2022)

- 28.** Калгин, В.Н. Виктор Цой. Последний герой современного мифа / В.Н. Калгин. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 729 с.
- 29.** Капичина, Е.А. Философия музыки: от языка – к восприятию: монография / Е.А. Капичина. – Луганск: изд-во ГОУ ЛНР им. М. Матусовского, 2018. – 360 с.
- 30.** Капрусова, М.Н. Майк Науменко в литературном пространстве Петербурга XX века / М.Н. Капрусова // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2001. – Вып. 5. – С.128-141.
- 31.** Каштанова, Е.Е. Лингвокультурологические основания русского концепта любовь (аспектный анализ): дисс. канд. филолог. наук. / Е.Е. Каштанова. – Екатеринбург, 1997. – 231 с.
- 32.** Квятковский, Г. Эстетизация протеста средствами музыки в российском роке 1990-2000-х гг. / Г. Квятковский // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2017. – Вып. 17. – С. 36-45.
- 33.** Ключева, Н. Метрический репертуар «московской школы» рок-поэзии / Н. Ключева // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2007. – Вып. 9. – С. 186-194.
- 34.** Кнабе, Г.С. Рок-музыка как форма контр-культуры / Г.С. Кнабе // Кнабе, Г.С. Избранные труды: «Теория и история культуры». – М.: РОССПЭН, 2006. – С. 20-50.
- 35.** Козлов, А.С. Рок: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М.: «Мега-Сервис», 1998. – 191 с.
- 36.** Кормильцев, И. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция / И. Кормильцев, О. Сурова // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 1998. – Вып. 1. – С. 11-39.
- 37.** Костюк, Е.Б. Семантика образа рок-музыканта в контексте культуры второй половины XX начала XXI веков / Е.Б. Костюк, Е.Г. Савина. // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №3. – С. 320-322.

- 38.** Кульбижеков, В.Н. Музыка в системе искусств в философии Г.В.Ф. Гегеля / В.Н. Кульбижеков // *Архивариус*. – 2016. – Том 2. – С. 105-110.
- 39.** Лебедев, С.Н. Древняя Греция. Музыка. Т. 7 / С.Н. Лебедев. – М.: Большая Российская энциклопедия. 2007. – С. 705-729.
- 40.** Лексина, А. Время без имени, эпоха без героя, жизнь без цели: телеологический аспект рассмотрения русской рок-поэзии на современном этапе / А. Лексина // *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр.* – Тверь. – 2014. – Вып. 15. – С. 36-43.
- 41.** Ливанова, Т.Н. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств / Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1977. – 528 с.
- 42.** Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т.1. По XVIII век / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1983. – 696 с.
- 43.** Лобанова, М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: монография / М.Н. Лобанова. – М.: Музыка, 1994. – 322 с.
- 44.** Лобычев, П. Как «Мумий Тролль» убил русский рок: самый дотошный разбор творчества самой модной группы 1990-ых [Электронный ресурс] / П. Лобычев // [Электронный ресурс]: *Нож*. – 2020. – URL: <https://knife.media/mumiy-troll/> (дата обращения: 12.04.2022). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 45.** Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1975. – 850 с.
- 46.** Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика / А.Ф. Лосев. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 642 с.
- 47.** Лосев, А.Ф. Форма. Стиль. Выражение / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1995. – 940 с.
- 48.** Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю.М. Лотман. – СПб.: Академический проект, 2002. – 544 с.

- 49.** Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. – СПб.: Алтейя, 2000. – 347 с.
- 50.** Махлина, С.Т. Семиотика культуры повседневности / С.Т. Махлина – СПб.: Алтейя, 2009. – 232 с.
- 51.** Михайлова, А. Лингвистические и экстралингвистические черты современного рок-текста / А. Михайлова // Вестник Омского государственного университета. Гуманитарные исследования. – 2016. – Вып. 1. – С. 48-52.
- 52.** Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т.1. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – 1072 с.
- 53.** Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т.3. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1976. – 1104 с.
- 54.** Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т.4. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – 976 с.
- 55.** Холл, Мэнли П. Тайные учения всех времен. Энциклопедическое изложение герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / Мэнли П. Холл. – М.: Азбука-Аттикус, 2017. – 1250 с.
- 56.** Науменко, М. Песни и стихи / М. Науменко. – М.: Сокол, 2000. – 160 с.
- 57.** Нурисламова, Р.Р. Ценности рок-культуры запада / Р.Р. Нурисламова // Социология. – 2019. – Вып. 5. – С. 77-84.
- 58.** Рыбин, А. Три кита: БГ, Майк, Цой / А. Рыбин. – СПб.: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2013. – 223 с.
- 59.** Савицкая, Е.А. Отечественный рок 1970-1980-ых гг. в контексте взаимодействия с академической музыкой / Е.А. Савицкая // Вестник славянских культур. – 2019. – Т. 52. – С. 261-275.
- 60.** Сапонов, М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы / М.А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 400 с.
- 61.** Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.

- 62.** Смирнов, И. Время колокольчиков / И. Смирнов. – М.: ИНТО, 1994. – 268 с.
- 63.** Соловьева, Е.В. Социокультурный аспект трансформаций рок-н-ролла в 1960-ые гг. / Е.В. Соловьева // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – Вып. 3. – Том 1. – С. 234-238.
- 64.** Софронов, Ф. Вся история музыки в 65 карточках. Ключевые события европейской академической музыки: от Пифагора до Кейджа [Электронный ресурс] / Ф. Сафронов, Б. Филановский, Ю. Богатко, И. Старикова // [Электронный ресурс]: Arzamas. – 2018. – URL.: <https://arzamas.academy/mag/594-muztabl> (дата обращения: 15.12.2021) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 65.** Стейнхольт, И. Танец для мертвых? Институционализация русского рока в эпоху Единой России / И. Стейнхольт, И. Гололобов // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2011. – Вып. 12. – С. 32-40.
- 66.** Стингрей, Дж. Стингрей в Стране Чудес / Дж. Стингрей, М. Стингрей / пер. с англ.: А. Кан. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 320 с.
- 67.** Сыромятникова, А.С. Становление рок-музыки как культурного пласта [Электронный ресурс] / А.С. Сыромятникова // [Электронный ресурс]: Культура. Духовность. Общество. – Новосибирск, 2014. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-rok-muzyki-kak-kulturnogo-plasta/viewer> (дата обращения: 18.01.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 68.** Тексты песен Земфиры // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://www.lyrics.by/zemfira/> (дата обращения: 05.04.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 69.** Тексты песен. Мумий Тролль // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: [http://www.phatest.ru/\\_m/mumij-troll](http://www.phatest.ru/_m/mumij-troll) (дата обращения: 05.04.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.



70. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов университета / колл. авт.; под ред. Н.Б. Шебаршовой, С.М. Богуславской. – Изд. 2-е, перераб. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2007. – 161 с.
71. Тимошенко, А.Г. Молодежное движение в США: история и современные проблемы [Текст]: автореф. дис. / А.Г. Тимошенко, Е.И. Косенко. – Томск: Издательство Томского университета, 1998. – 179 с.
72. Троицкий, А. Back in the USSR / А. Троицкий. – СПб.: Амфора, 2009. – 262 с.
73. Хуттунен, Т. «Невы Невы»: интертекстуальное болото Бориса Гребенщикова / Т. Хуттунен // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь; Екатеринбург, 2007. – Вып. 9. – С. 161-169.
74. Цой, В.Р. Звезда по имени Солнце: Стихи, песни, воспоминания / В.Р. Цой. – М.: Эксмо, 2007. – 416 с.
75. Чечева, А.В. Рок-музыка как компонент духовности неформальных молодежных субкультур / А.В. Чечева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2009. – Вып. 4. – С. 85-88.
76. Шаджанова, Е. Эволюция семантики концепта смерть в рамках когнитивного уровня языковой личности Виктора Цоя / Е. Шаджанова // Вестник Костромского государственного университета. – Кострома, 2016. – №1. – Том 22. – С. 167-170.
77. Шевчук, Ю. Сольник: Альбом стихов / Ю. Шевчук. – М.: Клуб 36'6, 2009. – 208 с.
78. Шестаков, В.П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / В.П. Шестаков. – М.: Музыка, 1966. – 574 с.
79. Шестаков, В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века / В.П. Шестаков. – М.: Музыка, 1975. – 179 с.
80. Шигарева, Ю. Путешествие во времени / Ю. Шигарева // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2000. – Вып. 3. – С. 27-33.

- 81.** Шидер, М. Язык песен русского рока (на материале песен Юрия Шевчука) / М. Шидер // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь. – 2000. – Вып. 6. – С. 102-110.
- 82.** Шикина, А.Н. Культурфилософия романтизма / А.Н. Шикина // Вестник Костромского государственного университета. – 2014. – №1. – Том 20. – С. 218-221.
- 83.** Штумпф, К. Происхождение музыки / Карл Штумпф; пер. с нем. Ю. Вайнкопа / под ред. с предисловием С. Гинсбурга. – Л.: Тритон, 1926. – 58 с.
- 84.** Якушев, Д. О новой песне Земфиры [Электронный ресурс] / Д. Якушев // [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: [http://www.left.ru/2004/11/yakushev\\_zem110.html](http://www.left.ru/2004/11/yakushev_zem110.html) (дата обращения: 10.04.2022) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 85.** Levitin, D.J. This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession / D.J. Levitin. – New York: Plume Publishing, 2007. – 322 p.