

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

Цифровые технологии и культурное пространство современного общества

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Мальцевой Вероники Алексеевны

Научный руководитель
кандидат философских наук,
доцент

_____ И.Ю. Замчалова
подпись, дата

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
доктор философских наук,
профессор

_____ Е.В. Листвина
подпись, дата

Саратов 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. XXI век открыл новые возможности, связанные с развитием технологической сферы. Внедрение инноваций привели к изменениям, которые происходят в социокультурном пространстве, и к серьёзным проблемам, проявившимся в самом обществе, и в использовании компьютерной техники. Ситуация, складывающаяся в современном мире, носит неопределённый характер в разных областях, в частности в культуре. Формирование цифровой инфраструктуры и переход на сетевую коммуникацию являются факторами, меняющими основу социального взаимодействия. Процессы, происходящие на новом этапе развития человечества, обусловлены многими причинами: улучшением среды и своих условий – к этому человек стремится на протяжении долгого времени, что и приводило к разработке способов для достижения поставленной цели, плавно вытекающим отсюда прогрессом в развитии техники и в культуре в результате рационального осмысления человеком бытия.

Феномен цифровой культуры связывают с глобализацией, точнее с глобальной трансформацией средств массовой информации. Эти коммуникативные каналы от печатных до сетевых – основной источник передачи информации в глобализированном мире, которые предоставляют общий контент пользователям и персонализированных источников медиа, основанных на цифровых технологиях. Цифровые технологии, в функции которых входит хранение, обработка и передача контента, приводит к такому действию, как создание автоматических баз данных. В свою очередь это влияет на глобальные изменения в отношении к самой цифровой культуре, она больше воспринимается как «алгоритмическая культура», которая включает в себя контент. Этим контентом являются, к примеру, социальные сети и персонализированная реклама.

Изменения, которые вносят цифровые технологии в разные сферы человеческой деятельности, приводят не только к положительным результатам, но и к ситуациям риска. Анализ этих сторон поможет лучше представить

ситуацию в целом и спрогнозировать воздействие инноваций на общество и культуру.

Актуальность темы исследования заключается в необходимости исследования современного общества и сфер жизнедеятельности, которые подвержены серьёзным изменениям, а именно влиянием цифровых технологий. Информатизация влияет на основы бытия человека не только в техническом плане, но также и в социокультурном. Перемены, произошедшие в информационном пространстве, объединили людей в мировое информационное сообщество, но привели к множеству противоречий. Цифровизация оказывает неоднозначное воздействие на людей и ставит перед ними множество проблем. Значительное внимание технике и созданию роботов приводит к снижению роли человеческого фактора и безработице, постоянный и высокий рост потоков информации, которую приходится обновлять быстрее, чем это было раньше, оказывает влияние на психику человека, зависимость от устройств уже с раннего детства, кибертерроризм и другие глобальные проблемы, с которыми столкнулись поколения. Отечественные и зарубежные учёные исследуют этот процесс, основываясь на собственных наблюдениях и опыте своих коллег.

Особое место занимает медиатизация и интернетизация культуры, так как увеличивается социальная роль Интернета и его назначение в цифровой цивилизации. Создание модельных библиотек, основывающихся на информационных технологиях и использовании глобальной сети, отвечает вызовам времени. Уделяется внимание не только печатным изданиям, но и нужному техническому оборудованию в залах для посетителей, которым предоставляется доступ к сетевым ресурсам и электронным каталогам. Переосмысление роли и места культурного учреждения и его превращение в многофункциональный центр является одним из примеров влияния технической составляющей на библиотеки.

Степень научной разработанности проблемы. Многие исследователи занимались проблемой, связанной с технологиями, техническим прогрессом и цифровыми инновациями. Учёные видели ситуацию, которая происходила в

обществе, и пытались понять её суть, изучить аспекты и иногда даже спрогнозировать последствия прогресса. В XX веке вследствие активного изобретения, тенденций для дальнейшего развития и распространения техники и технологий, их внедрения в повседневную жизнь человека, появился и интерес к прогнозированию. Философы размышляли не только над самим процессом перехода от одного типа общества к другому, но и над тем, к чему формирующиеся признаки этого перехода приведут, к каким результатам и можно ли остановить негативные «волны», которые могут обернуться катастрофой.

На роль информации в современном обществе одним из первых среди отечественных учёных обратил внимание В.А. Трапезников¹ в начале 80-х годов прошлого века. Исследователем, который продолжил тему осмысления информационного общества, был А.И. Ракилов². Он акцентирует внимание на том, чтобы изучить работы и понять основные признаки и характеристики информационного общества. Н.Н. Моисеев³ выявил новые проблемы формирующегося этапа.

Вышеперечисленные исследователи внесли большой вклад в отечественную науку, развивали новое направление в России, в своих трудах размышляли над развитием человечества и новым этапом развития общества, побуждая задумываться над важными проблемами, которые возникли в информационную эпоху, и возможно возникнут в будущем.

Следует отметить и других учёных, занимающихся изучением многих аспектов информационного и цифрового общества в современное время. В их

¹ Трапезников, В.А. Управление и научно-технический прогресс. М., 1983. – 223 с.

² Ракилов, А.И. Философия компьютерной революции. М., 1991. – 287 с.

³ Моисеев, Н.Н. Судьба цивилизации. Путь разума. М., 2000. – 224 с.

число входят такие исследователи как Р.И. Мамина⁴, Е.В. Пирайнен⁵, О.Н. Астафьева⁶.

Многие зарубежные учёные исследовали информационное общество, строили и выдвигали собственные теории о возникновении информационного общества и его модели.

Некоторые философы рассматривали этап информационного общества как одну из стадий, этапов, волн дальнейшего развития человечества. Среди них американский социолог Д. Белл⁷. Он выделял для постиндустриального социума функцию обработки, обмен информацией и знаниями друг с другом, рассматриваемой с новой позиции. Теория волн, выдвинутая Э. Тоффлером⁸, заключается в том, что с наступлением кризиса второй волны – этапа индустриализации – приходит третья волна, которая несёт научно-технический прогресс.

Канадский культуролог М. Маклюэн⁹ исследует коммуникации как решающий фактор при процессе формирования социально-экономической системы определённого характера.

Ещё одним исследователем, который пытается детально проанализировать процессы глобализации и место науки и техники в этом процессе, является Э. Гидденс¹⁰. Автор рассматривает разные стороны жизни и подмечает важные изменения в обществе. Современный футуролог

⁴ Мамина, Р.И., Пирайнен, Е.В. Цифровой деловой этикет в дистанционном формате высшего образования // *StudiaHumanitatisBorealis*. 2020. № 4. – С. 15-20.

⁵ Мамина, Р.И., Пирайнен, Е.В. Роль и значение библиотеки в современном информационном пространстве // *Библиосфера*. 2016. № 4. – С. 39-45.

⁶ Астафьева, О.Н., Никонорова Е.В., Шлыкова О.В. Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития // *Обсерватория культуры*. 2018. Т. 15, № 5. – С. 516-531.

⁷ Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М., 2004. – 788 с.

⁸ Тоффлер, Э. Третья волна. М., 2004. – 781 с.

⁹ Маклюэн, М., Фиоре, К. Война и мир в глобальной деревне. М., 2012. – 215 с.

¹⁰ Гидденс, Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. М., 2004. – 120 с.

Ричард Уотсон¹¹ отмечает важность технологий и последствия их дальнейшего развития.

Проблемы массовой культуры поднимают и исследуют в статьях и работах, Е.Н. Шапинская¹², И.Л. Сергеева¹³, Е.Н. Литвинова¹⁴.

Сложности развития культуры выявлял Х. Ортега-и-Гассет¹⁵ в книге «Восстание масс». На изменения восприятия искусства человеком в эпоху массового продукта обратил внимание В. Беньямин¹⁶. Технологии меняют отношение общества к разным сферам, затрагивая и искусство. Так, внимание исследователей сконцентрировано на проблемах массовизации и цифровизации культуры, переходу к информационному обществу и значению знаний в этот период.

Объект исследования – цифровая культура современного общества и её влияние на модернизацию образовательных и культурных учреждений.

Предмет исследования – изучение процессов цифровизации в культурном пространстве.

Цель данного исследования: проанализировать проблемы современного общества, связанные с техническим прогрессом, изменением социокультурного пространства и развитием информационных технологий и убыстренным процессом цифровизации, трансформацией массовой культуры в рамках информационного пространства.

Задачи исследования:

- дать основные характеристики процессов цифровизации;

¹¹ Уотсон, Р. Технологии против Человека: как мы будем жить, любить и думать в следующие 50 лет? М., 2020. – 320 с.

¹² Шапинская, Е.Н. Массовая культура: учебник для вузов. М., 2020. – 249 с.

¹³ Сергеева, И.Л. Трансформация массовой культуры в цифровой среде // Культура и цивилизация. 2016. Т. 6. № 6А. – С. 55-65.

¹⁴ Литвинова, Е.Н. Массовая культура и массовая коммуникация в современном информационном пространстве: к проблеме взаимодействия // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 1. – С. 195-199.

¹⁵ Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды. М., 1997. – 704 с.

¹⁶ Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996. – 240 с.

- обозначить изменения запросов современного общества в организации сфер человеческой деятельности;

- рассмотреть процессы цифровизации в сфере образования;

- изучить использование цифровых технологий в библиотеках .

Методологическая база исследования. В исследовании применяются *общенаучные методы на теоретическом уровне*, такие как *анализ*, который применяется на протяжении всего исследования, основывается на изучении параграфов, глав, статей и трудов авторов, специализирующихся на данной теме, материал осмысливается, систематизируется и приводится в работе. *Метод анализа* ориентируется на изучении отдельных признаков, характеристик цифровизации. *Синтез* – метод, объединяющий элементы, он применяется в рассмотрении изменений в связи с развитием цифровой культуры в целом, к каким последствиям могут привести некоторые функции сети – Интернет. *Дедукция* основывается на принципе «от частного к общему». Это видно, например, по параграфу об образовательной ситуации с привлечением технологий. Здесь из разных характеристик дистанционного образования складывается общий «взгляд» на такой формат обучения.

На *эмпирическом уровне* действует такой метод как *наблюдение*, он ориентирован на визуальное восприятие информации, применяется во второй главе, и помогает оценить изменения в образовательной области и в культурных учреждениях, в частности в библиотеках. *Сравнение* – это ещё один эмпирический метод, действует и в первой и во второй главах, позволяет сопоставить информационные волны по определённому признаку, увидеть отличия этапов развития человечества, выявить уникальность цифрового общества.

В работе применяются *конкретно-научные методы*, в частности, *прогностический*, который предполагает возможные результаты развития технологической составляющей, массовой культуры и возможном будущем для библиотек, встречается в трудах Э. Тоффлера, Х. Ортега-и-Гассета, Р. Уотсона и других исследователей. *Диахронический метод* применяется при

рассмотрении эволюции сменяющих друг друга волн и функций социокультурных институтов в ранних цивилизациях и эпохах, а синхронический при рассмотрении роли и места библиотеки в современном обществе.

Научная новизна исследования. Рассмотрены проблемы и противоречия в цифровом обществе при применении новой комбинации методов, которая позволила изучить становление этапа с разных сторон, включая малоизученное направление – цифровой этикет. Предложена к изучению модернизация библиотек как перспективное направление, способствующее их дальнейшему развитию. Приведён сравнительный анализ формирования библиотеки, как социокультурного института, успешно отвечающего на вызовы времени, между деятельностью традиционных культурных учреждений и многофункциональными центрами, которые являются современным «видением» библиотек.

Положения, выносимые на защиту:

1. Процессы цифровизации могут быть охарактеризованы как внедрение технологий во многие сферы человеческой деятельности, переход к иным условиям существования, в глобальном плане концепцию деятельности экономического характера, которая базируется на инновационных устройствах и подходах. Она получила широкое распространение по всему миру. Понятие «цифровизация» многогранно и напрямую связано с информатизацией общества. Особое значение приобретает информация как ресурс в современную эпоху. Знание обретает самостоятельную силу, становится основным фактором развития социологической и технической сферы в информационном обществе.

2. Изменения запросов современного общества в организации сфер жизни и производства происходят в результате компьютеризации и развития сети – Интернет. Перемены произошли и проявились в способах и формах общения людей, возможности получения информации разного плана, создании цифровых баз данных и автоматизации труда. Быстроразвивающаяся

техническая сфера способствует распространению такого явления как виртуализация. Общество в современности всё больше значения придаёт образам, а не действиям. Это приводит к группе определённых проблем, которые встают перед цифровым обществом и обусловлены спецификой этих процессов.

3. Цифровизация в образовательной среде приводит к переосмыслению методов обучения в школах и университетах. Происходит взаимодействие традиционного и дистанционного форм обучения, ярко проявившееся в это время. Оснащение учреждений новым оборудованием способствует формированию и владению навыками, необходимыми для работы с компьютерной техникой и получению цифровой грамотности. Важным условием реализации новой культуры является развитие цифрового этикета.

4. Библиотеки в связи с новыми условиями модернизируются и используют возможности предоставления информации цифровыми средствами, расширяют свою деятельность. Существуют трудности при осуществлении цифровизации культурных центров, для их решения выделяются направления для грамотного распределения функций современной библиотеки. В цифровом обществе эти социокультурные институты не теряют основного государственного и общественного положения, а занимают важное место в воспитании и образовании личности.

Теоретическая значимость результатов исследования. Полученные результаты при анализе источников, сопоставление и дополнение одних работ с другими, может помочь для дальнейших исследований и выявления новых способов для решения проблем и задач, поставленных в цифровую эпоху. При сравнении разных теорий можно понять суть изменений и проследить путь развития человечества, а также составить прогнозы будущего, которые помогут посмотреть со стороны и двигаться в верном направлении, не допуская ошибок.

Практическая значимость результатов исследования. Результаты исследований могут обратить внимание на важность проблем, с которыми пришлось столкнуться человечеству в цифровой век. Преподавателям,

воспитателям, родителям и людям, работающим с детьми правильно использовать устройства и не давать детям зависеть от них. Суметь верно построить учебный процесс, гармонично сочетая в нём традиционные установки и техническое оборудование. Правильно оценивать роль технологий в современное время, их влияние на здоровье и уметь предотвращать негативные последствия. По-новому взглянуть на инновации в технологическом плане, активно включаемые в работу культурных учреждений и выделить перспективы в сфере искусства.

Апробация результатов исследования. Участие во Всероссийской научно-практической интернет-конференции молодых учёных «Современная культурология: проблемы и перспективы» с докладом – «Изменение культуры в эпоху цифровизации». Статья опубликована в сборнике: Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 7. Сборник статей молодых учёных / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов. Издательство «Саратовский источник», 2021. – С. 50-55.

Участие во Всероссийской научно-практической интернет-конференции молодых учёных «Современная культурология: проблемы и перспективы» с докладом – «Цифровая культура в образовательной среде». Статья опубликована в сборнике: Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 8. Сборник статей молодых учёных / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2022.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав с внутренним разделением на параграфы, по два параграфа в каждой главе, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении содержится описание актуальность проблемы, выделенной в исследовании, указана степень научной разработанности проблемы, выделен предмет исследования, поставлена цель и задачи, перечислена методологическая база, выделена научная новизна, сформированы положения,

выносимые на защиту, прописаны теоретическая и практическая значимость ВКР, указана апробация результатов исследования, выделена структура выпускной работы.

В первой главе «Теоретические основы понятия «цифровизация» представлен анализ теорий отечественных и зарубежных учёных по поводу формирования информационного общества, прогнозы последствий этого этапа. Показано влияние массовой культуры на людей и проблемы, с которыми столкнулись. Рассмотрены изменения запросов общества в организации сфер под влиянием процессов массовой и цифровой культур.

В первом параграфе первой главы «Характеристика процессов цифровизации» приводится анализ мнений исследователей по проблемам и перспективам информационного общества, рассмотрены революционные перемены (волны) на разных этапах развития общества, представлены размышления о происхождении термина, и то, что авторы подразумевают под данным обозначением на сегодняшний день. Рассмотрены основные направления и признаки цифровизации.

Во втором параграфе первой главы «Изменения запросов современного общества в организации сфер человеческой деятельности» содержится информация о массовой культуре, прочно вошедшей в общество. Рассмотрены основные признаки и функции данного типа культуры, приведены мнения исследователей об этом феномене, приводится анализ контекстуального отличия культуры масс от популярной. Дана характеристика массовой культуры, акцентировано внимание на важных вопросах, поставленных учёными в ходе изучения этого явления. Проанализированы изменения в разных сферах человеческой деятельности при развитии данного типа культуры и угрозы, которые они «несут».

Во второй главе «Необходимость внедрения цифровых ресурсов в сферы общественной жизни» рассмотрены внедрение инноваций в образовательную среду и библиотеки. Представлен анализ современной ситуации в школах и других учебных заведениях, связанной с дистанционным

обучением и выделена роль и место библиотеки в современном обществе. Приведены сведения практического содержания.

В первом параграфе второй главы «Цифровизация в сфере образования» содержатся исторические сведения об использовании дистанционного обучения, его предпосылках. Показаны изменения и дополнения в таком виде получения образования, происходящие на разных этапах его развития и популяризации. Рассмотрены и приведены уровни удалённого режима получения знаний в России для каждой категории. Проанализировано понятия «интерактивное образование» и рассмотрено формирование и содержание цифрового этикета.

Во втором параграфе второй главы «Использование цифровых технологий в учреждениях культуры (на примере библиотек)» показана роль библиотеки в современном мире, изменения, происходящие в обустройстве библиотек, появлении дополнительных функций и способов иного хранения источников. Рассмотрена деятельность модельных библиотек и значение их дальнейшего развития. Выделены преимущества библиотек традиционного типа перед сетью Интернет и направления для успешного развития культурных учреждений.

В Заключении подведены итоги всего исследования. Отмечена роль библиотек в цифровую эпоху. Важность гармоничного сочетания традиционных и цифровых источников в образовательной и иных сферах деятельности человека. Отмечено взаимодействие и влияние «цифровой массовой культуры», которое мы можем наблюдать на сегодняшний день. Цифровая культура становится важной частью современной культуры, она формирует умение управлять информационными процессами, следить за постоянными обновляемыми сведениями.