

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

Сохранение культурного наследия Саратовского региона:

методы, формы и перспективы

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента 2 курса 232 группы
направления 51.04.01 Культурология
(профиль «Этнокультурология»)
философского факультета
Замчаловой Ирины Юрьевны

Научный руководитель
профессор,
доктор философских наук,
профессор

подпись, дата

Е.В. Листвина

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
доктор философских наук,
профессор

подпись, дата

Е.В. Листвина

Саратов 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Жизненные нормы, стремления к идеальному, ориентиры на цели и задачи, логика жизнедеятельности характеризуют траекторию общественного развития во все времена. Такие нормы содержатся в культурных традициях, присущих каждому этносу, народу. Аккумулируясь и развиваясь веками, народная мудрость помогала выживать человечеству. Это система связей, своеобразный посредник между современностью и прошлым, способ хранения образцов межсубъектного взаимодействия. Традиции - не застывшая структура, а динамическая энергия, дающая импульс развитию общества. Опираясь на традиции, народы выживают и сохраняют свою целостность в напряженных условиях глобального мира.

Форматирующим признаком региона с социокультурных позиций является наличие *региональной идентичности*. Это не только пространственность, это ощущение, проживание, рефлексия (в том числе нерациональная) специфики «своей» территории, в которой есть особая история, коллективная память. Если нет сообщества людей, считающих себя жителями региона, то нет и его как смыслового пространства. Регионы развиваются динамично, наполняясь чувством тождественности людей, действующих в нем. И каждое новое поколение создаёт собственные представления о нём, усваивая существующую систему смыслов и значений, выраженных в объектах материальной культуры, языке, в духовном наследии.

Актуальность исследования связана с проблемой сохранения традиций полиэтнического региона Поволжья, в котором веками сосуществуют народы разных конфессий, языковых общностей. Процесс внедрения в устоявшиеся межэтнические связи новых этнических потоков продолжается и требует координации межнациональных отношений на принципах согласия и мира. Адаптация мигрантов в региональной среде возможна благодаря государственному и общественному участию. Но ещё более важной задачей является поддержание тех общественных норм, которые веками существовали в Поволжье и являлись фактором формирования региональной культуры.

Контакты между народами помогают выстраивать систему взаимоотношений, а также ведут к самопознанию этносов. Задача традиций и состоит в том, чтобы обеспечивать равновесие и понимание разных культур. Взаимодействие ведёт к усилению и активизации самобытных элементов культуры. Актуальность нашего исследования обусловлена значительным снижением потенциала отечественной культуры, разрывом преемственности поколений, разрушением структуры культурного самовоспроизводства. При этом очевидным является желание людей сохранить уникальность и самобытность традиций в процессе коренных изменений мироустройства.

Степень научной разработанности проблемы. Проблемы изучения культурной идентичности и роли традиций в процессе реализации социальной свободы рассматриваются в исследованиях П.С. Гуревича¹, Н.Н. Палеевой, И.Н. Полонской², А.П. Садохина³. Зарубежные исследования данной проблематики представлены именами Э. Гидденса⁴, М. Кастельса⁵, П. Рикёра⁶.

Механизм реализации традиций в социокультурном пространстве исследуется в трудах Э.С. Маркаряна⁷, А.Б. Вебера⁸, А.Я. Флиера⁹. Тематике развития и сохранения национальных культур в цифровом обществе посвящены работы В.М. Межуева¹⁰, Г.К. Гизатовой¹¹, О.Г. Ивановой.

¹ Гуревич, П.С. Палеева, Н.Н. Философия культуры: Монография. 2-е изд. доп. / П.С. Гуревич, Н.Н. Палеева. - М., 2014. – 424 с.

² Полонская, И.Н. Понятие традиции: проблема определения // Известия ВУЗов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. - 2006. - № 2. - С. 6 – 10.

³ Садохин, А.П. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования // Журнал социологии и социальной философии. - 2007. Т. X. - № 1. - С. 125-138.

⁴ Гидденс, Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь / Пер. с англ. – М., 2004. - 120 с.

⁵ Кастельс, М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / Пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой. - Екатеринбург, 2004.- 328 с.

⁶ Рикёр, П. Память, история, забвение / Пер. с франц. – М, 2004. – 728 с.

⁷ Маркарян, Э.С. Избранное. Наука о культуре и императивы эпохи. - М. – СПб, 2014. – 656 с.

⁸ Вебер, А.Б. Взаимосвязь традиций и инноваций в свете проблем современности // Социологическая наука и социальная практика. – 2017. - № 2 (18). - С. 47 – 62.

⁹ Флиер, А.Я. Культура как эволюция программ социальной активности: инстинкт – обычай – рациональное поведение // Вопросы социальной теории. - 2012. Том VI. - С. 273 – 284.

¹⁰ Межуев, В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. - М., 2006. – 408 с.

Вне зависимости от того, как складывается культурная ситуация в какой-либо период истории, процесс приобщения индивидов к социуму является условием существования. Наличие этносов как социальных общностей придаёт устойчивость социальным связям. Особенности этнической культуры и межнациональное взаимодействие рассматриваются в трудах В.А. Тишкова¹², Н.В. Розенберг¹³, М.П. Камаевой¹⁴, А.П. Мякшева¹⁵. Этнокультурные практики исследуют в своих работах Н.Л. Балич¹⁶, Е.В. Листвина¹⁷, Н.П. Лысикова¹⁸.

Объект исследования - национальные культурные традиции народов Саратовского региона.

Предмет исследования - способы и формы сохранения традиций этносов Поволжья.

Цель и задачи исследования.

Целью выпускной квалификационной работы является выяснение значения традиций, форм и актуальных способов их сохранения в современности.

¹¹ Гизатова, Г.К., Иванова О.Г. Национальная культура и цифровая культура: проблема взаимодействия / Г.К. Гизатова, О.Г. Иванова // Общество 5.0»: парадоксы цифрового будущего. VII Садыковские чтения: материалы Международной научно-образовательной конференции. - Казань, 2019. - С.40-46.

¹² Тишков, В.А. От этноса к этничности и после // Этнографическое обозрение. - 2016. - № 5. - С. 5 – 22.

¹³ Розенберг, Н.В. Особенности полиэтнической культуры Поволжья в контексте культуры повседневности // Вестник ТГУ. – 2012. - № 12. – С. 390 -395; . Розенберг, Н.В. Волга в культурно-природном ландшафте повседневной культуры Поволжья // Вестник ТГУ – 2018. – № 12. – С. 352-357.

¹⁴ Камаева, М.П. Этническое самосознание студентов и его развитие в процессе изучения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» // Этническая культура. – 2021. – Т. 3, № 1. – С. 62- 66.

¹⁵ Народы Саратовской области: потенциал развития. Учебное пособие / под ред. Мякшева А.П., Зуева А.П. – Саратов: Саратовский источник. 2020. – 390 с.

¹⁶ Балич, Н.Л. Этнокультурные практики – основа воспроизводства культурного кода восточных славян / Н.Л. Балич // Социологический альманах. – Минск, 2017. - № 8. - С. 193 – 207.

¹⁷ Листвина, Е.В. Феномен национально-культурных объединений в современной России // Этнокультурные ландшафты: традиции, современность, перспективы: Колл. монография / Листвина Е.В., Лысикова Н.П. и др. Под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов, 2017 – С. 60 – 73.

¹⁸ Лысикова, Н.П. Культура и история народов Саратовского Поволжья: основные понятия и проблемы / Н.П. Лысикова // Этнокультурная ситуация региона: варианты и перспективы развития. Сб. науч. ст. / под ред. Е. В. Листвиной, Н. П. Лысиковой. – Саратов, 2017. - С. 68-73.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих конкретных исследовательских *задач*:

- изучить методологические подходы к исследованию сущности традиций;

- выявить значение культурных традиций как системообразующего фактора гармонизации социокультурной региональной идентичности и толерантности;

- обосновать необходимость государственной и общественной поддержки инициатив в сфере развития этнокультуры региона;

- определить значение региональных общественных организаций этнокультурной направленности;

- проанализировать опыт этнокультурных фестивалей и других практик как способа интегрирования субъектов культуротворческой деятельности в сфере сохранения национальной культуры.

Методологическая база исследования. Характер исследования определяет выбор теоретико-методологических подходов к изучению данной проблематики. Во-первых, **системный подход**, который основан на понимании культуры в качестве многофункциональной и многоуровневой системы элементов, находящихся в упорядоченности и взаимосвязи с ориентированием на определенные цели. Его главными принципами являются: целостность, множественность, структуризация, иерархичность, системность. Во-вторых, **междисциплинарный подход**, предполагающий анализ объекта исследования в контексте культурологии с привлечением данных философии, этнологии, истории, географии, этнографии, лингвокультурологии. Благодаря междисциплинарной методологии возможно выявление взаимосвязи между различными компонентами и паттернами социокультурного контекста. Это позволяет реконструировать культурный ландшафт как непрерывающийся процесс культурогенеза и культуротворчества.

Синхронный метод предполагает изучение культурных явлений в одно и то же время, раскрытие механизмов развития функционирования. *Диахронный*

метод позволяет исследовать сущностно-временные изменения культурной реальности. Метод *сравнительно-исторического анализа* способствовал рассмотрению традиций в общем контексте культуры, в динамике развития. Был использован метод *глубинного интервью*.

Синтетические методы изучения этнокультуры предполагают соединение прикладного и теоретического уровней исследования. Практическая часть посвящена анализу культурной информации, а теоретическая - осмыслению данной информации в контексте современной социокультурной ситуации. Кроме того, синтез используется в понимании культурного наследия как единства прошлого и настоящего. Задача состоит в том, чтобы осмысливать прошлое и познавать культуру современности. Подобными методами являются: функциональный анализ культуры, структурный анализ, герменевтика, лингвокультурологический анализ.

Научная новизна исследования заключается:

во-первых, в выявлении основных направлений комплексной реализации культуротворческой деятельности по сохранению и передаче традиций в полиэтническом пространстве Саратовского региона;

во-вторых, в определении традиции как системы связей между прошлым и настоящим, механизма хранения и передачи образцов культурных отношений, источника творческой активности этносов;

в-третьих, в исследовании причины существования национально-культурной и региональной идентичности в процессе самопознания этноса, выстраивания отношений с другими народами;

в-четвертых, в развитии всесторонней поддержки культуротворчества и личных инициатив со стороны государственных, общественных структур в таких формах, как: грантовая деятельность, налоговые преференции для предпринимателей, меценатство, попечительство;

в-пятых, в расширении видов и форм этнокультурных практик в выстраивании межкультурного диалога.

Положения, выносимые на защиту.

1. Традиции, обладая значительным потенциалом, представляются в качестве эффективного средства развития социума и его регулятора. Процесс эволюции традиций напрямую связан с религией, моралью, правом. Их трансляция в современных условиях является важнейшим фактором для поддержания системы межкультурного взаимодействия.

2. Культура, как система, интегрирующая традиционное и инновационное, позволяет осуществить межэтническое взаимодействие на основе коммуникативных связей. Через осознание собственной принадлежности к региону этносы способны к максимальной самореализации, опираясь на нравственные ценности общечеловеческого характера.

3. Общественные институты и государственные органы оказывают поддержку в области культурного восстановления духовного богатства, способствуют поддержанию межкультурного диалога. Саратовский регион активно участвует в реализации культурных программ с использованием разнообразных методов поддержки и собственных инициатив.

4. Деятельность НКО этнокультурной направленности напрямую связана с поддержанием развития национальных культур, их обычаев, языка, традиций. Укрепление стабильности полиэтнического сообщества осуществляется посредством активного взаимодействия общественных организаций, что способствует созданию благоприятной этнокультурной среды.

5. Этнокультурные практики являются эффективным средством в освоении, трансляции и творческой реализации традиций. Краеведческие музеи на сегодняшний день не только хранят и передают богатейшие материалы о культуре народов, а также становятся инновационными площадками в освоении и преемственности традиций. Фестивальная деятельность также оказывает влияние на формирование и поддержание интереса жителей к историко-культурному наследию Саратовской области.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в подробном изучении влияния традиций на этнокультурное пространство

Поволжского региона. Показана значимость передачи духовного опыта народов, реализуемого в различных формах, на развитие общества и поддержание межкультурного взаимодействия. **Практическая значимость** работы состоит в возможности использования её выводов при организации деятельности НКО, проведения этнокультурных фестивалей, подготовке учебных курсов этнографической и культурологической проблематики.

Апробация результатов исследования

Отдельные теоретические положения и выводы выпускной квалификационной работы апробированы в выступлениях на научно-практических конференциях:

1. III Всероссийские Гуткинские чтения «Пространство культурного текста». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 14 - 15 октября 2020 г. Тема доклада: «Необходимость развития коммуникативных связей в условиях вызовов современности».

2. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 25 – 26 марта 2021 г. Тема доклада: «Места памяти»: культурологический аспект».

3. IX Международная научная конференция «Историческая память в теории и социокультурной практике: грани трансформаций и потенциал осмысления». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 23 апреля 2021 г. Тема доклада: «Коммеморативные практики в современной региональной культуре».

4. XIV Конгресс антропологов и этнологов России. Томск, Томский государственный университет, 6 – 9 июля 2021 г. Тема доклада: «Этнокультурный фестиваль: опыт обращения к национальным традициям».

5. X Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». Саратов, СГУ имени Н.Г.Чернышевского, 6 - 9 октября 2021г. Тема доклада: «Региональные этнокультурные практики: фестиваль «Большой Караман».

6. Четвертая Всероссийская научно-практическая конференция

«Социальная онтология культуры». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 25 ноября 2021 г. Тема доклада: «Проблема сохранения этнической культуры в эпоху глобализации».

7. Всероссийская научно-практическая конференция по гуманитарным и социальным наукам «Философские горизонты бытия». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 9 – 11 февраля 2022 г. Тема доклада: «Этническая идентичность личности в структуре самосознания».

Подготовлены следующие публикации:

1. Традиции в этнокультурных практиках саратовского региона // Этническая культура. – 2020. - № 3(4). Издательский дом «Среда». - Чебоксары, 2020. - С. 7-10.

2. Необходимость развития коммуникативных связей в условиях вызовов современности // Пространство культурного текста. Сборник научных статей / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2020. - С.46 – 51.

3. «Места памяти»: культурологический аспект // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 7. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. - Саратов: Саратовский источник, 2021. - С. 25 – 29.

4. Этнокультурный фестиваль: опыт обращения к национальным традициям // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва; Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830 с.

5. Проблема сохранения этнической культуры в эпоху глобализации // Бытие. Человек. Культура. Колл. монография / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой, О.В. Шиндиной. – Саратов: Саратовский источник, 2021. – 224 с.

Структура выпускной квалификационной работы Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, включающих четыре параграфа, заключения, списка использованных источников, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность исследования, определяется его объект, предмет; формулируются цель и задачи, методологическая база, научная новизна. Обозначена теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Проблема сохранения культурных традиций» проводится анализ различных подходов к изучению сущности традиций (В. Дильтей, А. Крёбер, П. Рикёр, Э. Гидденс). Отечественные учёные (Э.С. Маркарян, Э.Г. Абрамян) рассматривают традиции как универсальные средства стабилизации с определенными механизмами самоорганизации, их выводы являются методологической базой для нашей исследовательской программы.

В первом параграфе первой главы «Традиции как феномен социокультурного наследия» выделяются особенности, источники развития традиций, а также проблема их утраты в современности. Показывается, что с расширением социального пространства новаций происходит сокращение пространства традиций. При этом традиции являются очевидным социальным механизмом адаптации к меняющимся условиям жизни и способом выстраивания межкультурных коммуникативных связей.

Во втором параграфе первой главы «Необходимость государственной и общественной поддержки инициатив в сфере развития этнокультуры региона» обосновывается значимость государственных, общественных, частных инициатив в сфере поддержки историко-культурной самобытности народов, населяющих Россию и Саратовскую область. Кроме непосредственного государственного финансирования, используются и получают дальнейшее развитие такие формы поддержки культурных проектов, как: налоговые преференции, практика меценатства, деятельность Фонда президентских грантов.

Во второй главе рассматриваются особенности сохранения традиций на региональном уровне. Исследуются отдельные этносы и НКО этнокультурной направленности. Многонациональный состав Поволжья повлиял на

сложившуюся систему межкультурного взаимодействия, а его обновление приводит к поискам особых форм интеграции.

В первом параграфе второй главы «Народы Саратовской области и общественные организации этнокультурной направленности» анализируются факторы сближения этносов – территориальные, географические, религиозные, языковые, которые привели к складыванию сходных черт их культур. Прослеживается тенденция постепенного растворения этнокультурной идентичности народов в многонациональной и поликонфессиональной среде. Важнейшим социальным институтом поддержки развития национальных культур являются НКО, деятельность которых направлена на возрождение народных традиций, обычаев, языка, духовных ценностей.

Во втором параграфе второй главы «Этнокультурные практики региона: опыт и перспективы» изучается деятельность субъектов культуры по активному освоению и передаче традиций, умений, мастерства, духовного опыта. Рассматривается работа музеев, связанная с передачей знаний об истории и культуре народов Поволжья. Изучается опыт фестивальной деятельности, представленной в нашем регионе. Представлен опыт проведения фестиваля «Большой Караман» в Советском районе, ставшего своеобразным движением, в которое включились широкие круги жителей Саратовского Поволжья.

В Заключении решены поставленные задачи, сформулированы выводы о возможностях и способах трансляции этнокультурного опыта, традиций как фактора дальнейшего развития народов в условиях глобального мира.

В *Приложении* представлена стенограмма глубинного интервью с руководителем проекта «Этнокультурный фестиваль Большой Караман» М.А.Верховой, проведенного в мае 2022 г.