

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Сохранение культурного наследия Саратовского региона:**

**методы, формы и перспективы**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА**

студента 2 курса 232 группы  
направления 51.04.01 Культурология  
(профиль «Этнокультурология»)  
философского факультета  
Замчаловой Ирины Юрьевны

Научный руководитель  
профессор,  
доктор философских наук,  
профессор

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

Е.В. Листвина

Заведующий кафедрой  
философии культуры и культурологии,  
доктор философских наук,  
профессор

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

Е.В. Листвина

Саратов 2022

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Жизненные нормы, стремления к идеальному, ориентиры на цели и задачи, логика жизнедеятельности характеризуют траекторию общественного развития во все времена. Такие нормы содержатся в культурных традициях, присущих каждому этносу, народу. Аккумулируясь и развиваясь веками, народная мудрость помогала выживать человечеству. Это система связей, своеобразный посредник между современностью и прошлым, способ хранения образцов межсубъектного взаимодействия. Традиции - не застывшая структура, а динамическая энергия, дающая импульс развитию общества. Опираясь на традиции, народы выживают и сохраняют свою целостность в напряженных условиях глобального мира.

Форматирующим признаком региона с социокультурных позиций является наличие *региональной идентичности*. Это не только пространственность, это ощущение, проживание, рефлексия (в том числе нерациональная) специфики «своей» территории, в которой есть особая история, коллективная память. Если нет сообщества людей, считающих себя жителями региона, то нет и его как смыслового пространства. Регионы развиваются динамично, наполняясь чувством тождественности людей, действующих в нем. И каждое новое поколение создаёт собственные представления о нём, усваивая существующую систему смыслов и значений, выраженных в объектах материальной культуры, языке, в духовном наследии.

*Актуальность исследования* связана с проблемой сохранения традиций полиэтнического региона Поволжья, в котором веками сосуществуют народы разных конфессий, языковых общностей. Процесс внедрения в устоявшиеся межэтнические связи новых этнических потоков продолжается и требует координации межнациональных отношений на принципах согласия и мира. Адаптация мигрантов в региональной среде возможна благодаря государственному и общественному участию. Но ещё более важной задачей является поддержание тех общественных норм, которые веками существовали в Поволжье и являлись фактором формирования региональной культуры.

Контакты между народами помогают выстраивать систему взаимоотношений, а также ведут к самопознанию этносов. Задача традиций и состоит в том, чтобы обеспечивать равновесие и понимание разных культур. Взаимодействие ведёт к усилению и активизации самобытных элементов культуры. Актуальность нашего исследования обусловлена значительным снижением потенциала отечественной культуры, разрывом преемственности поколений, разрушением структуры культурного самовоспроизводства. При этом очевидным является желание людей сохранить уникальность и самобытность традиций в процессе коренных изменений мироустройства.

**Степень научной разработанности проблемы.** Проблемы изучения культурной идентичности и роли традиций в процессе реализации социальной свободы рассматриваются в исследованиях П.С. Гуревича<sup>1</sup>, Н.Н. Палеевой, И.Н. Полонской<sup>2</sup>, А.П. Садохина<sup>3</sup>. Зарубежные исследования данной проблематики представлены именами Э. Гидденса<sup>4</sup>, М. Кастельса<sup>5</sup>, П. Рикёра<sup>6</sup>.

Механизм реализации традиций в социокультурном пространстве исследуется в трудах Э.С. Маркаряна<sup>7</sup>, А.Б. Вебера<sup>8</sup>, А.Я. Флиера<sup>9</sup>. Тематике развития и сохранения национальных культур в цифровом обществе посвящены работы В.М. Межуева<sup>10</sup>, Г.К. Гизатовой<sup>11</sup>, О.Г. Ивановой.

---

<sup>1</sup> Гуревич, П.С. Палеева, Н.Н. Философия культуры: Монография. 2-е изд. доп. / П.С. Гуревич, Н.Н. Палеева. - М., 2014. – 424 с.

<sup>2</sup> Полонская, И.Н. Понятие традиции: проблема определения // Известия ВУЗов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. - 2006. - № 2. - С. 6 – 10.

<sup>3</sup> Садохин, А.П. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования // Журнал социологии и социальной философии. - 2007. Т. X. - № 1. - С. 125-138.

<sup>4</sup> Гидденс, Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь / Пер. с англ. – М., 2004. - 120 с.

<sup>5</sup> Кастельс, М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / Пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой. - Екатеринбург, 2004.- 328 с.

<sup>6</sup> Рикёр, П. Память, история, забвение / Пер. с франц. – М, 2004. – 728 с.

<sup>7</sup> Маркарян, Э.С. Избранное. Наука о культуре и императивы эпохи. - М. – СПб, 2014. – 656 с.

<sup>8</sup> Вебер, А.Б. Взаимосвязь традиций и инноваций в свете проблем современности // Социологическая наука и социальная практика. – 2017. - № 2 (18). - С. 47 – 62.

<sup>9</sup> Флиер, А.Я. Культура как эволюция программ социальной активности: инстинкт – обычай – рациональное поведение // Вопросы социальной теории. - 2012. Том VI. - С. 273 – 284.

<sup>10</sup> Межуев, В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. - М., 2006. – 408 с.

Вне зависимости от того, как складывается культурная ситуация в какой-либо период истории, процесс приобщения индивидов к социуму является условием существования. Наличие этносов как социальных общностей придаёт устойчивость социальным связям. Особенности этнической культуры и межнациональное взаимодействие рассматриваются в трудах В.А. Тишкова<sup>12</sup>, Н.В. Розенберг<sup>13</sup>, М.П. Камаевой<sup>14</sup>, А.П. Мякшева<sup>15</sup>. Этнокультурные практики исследуют в своих работах Н.Л. Балич<sup>16</sup>, Е.В. Листвина<sup>17</sup>, Н.П. Лысикова<sup>18</sup>.

**Объект исследования** - национальные культурные традиции народов Саратовского региона.

**Предмет исследования** - способы и формы сохранения традиций этносов Поволжья.

### **Цель и задачи исследования.**

Целью выпускной квалификационной работы является выяснение значения традиций, форм и актуальных способов их сохранения в современности.

---

<sup>11</sup> Гизатова, Г.К., Иванова О.Г. Национальная культура и цифровая культура: проблема взаимодействия / Г.К. Гизатова, О.Г. Иванова // Общество 5.0»: парадоксы цифрового будущего. VII Садыковские чтения: материалы Международной научно-образовательной конференции. - Казань, 2019. - С.40-46.

<sup>12</sup> Тишков, В.А. От этноса к этничности и после // Этнографическое обозрение. - 2016. - № 5. - С. 5 – 22.

<sup>13</sup> Розенберг, Н.В. Особенности полиэтнической культуры Поволжья в контексте культуры повседневности // Вестник ТГУ. – 2012. - № 12. – С. 390 -395; . Розенберг, Н.В. Волга в культурно-природном ландшафте повседневной культуры Поволжья // Вестник ТГУ – 2018. – № 12. – С. 352-357.

<sup>14</sup> Камаева, М.П. Этническое самосознание студентов и его развитие в процессе изучения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» // Этническая культура. – 2021. – Т. 3, № 1. – С. 62- 66.

<sup>15</sup> Народы Саратовской области: потенциал развития. Учебное пособие / под ред. Мякшева А.П., Зуева А.П. – Саратов: Саратовский источник. 2020. – 390 с.

<sup>16</sup> Балич, Н.Л. Этнокультурные практики – основа воспроизводства культурного кода восточных славян / Н.Л. Балич // Социологический альманах. – Минск, 2017. - № 8. - С. 193 – 207.

<sup>17</sup> Листвина, Е.В. Феномен национально-культурных объединений в современной России // Этнокультурные ландшафты: традиции, современность, перспективы: Колл. монография / Листвина Е.В., Лысикова Н.П. и др. Под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов, 2017 – С. 60 – 73.

<sup>18</sup> Лысикова, Н.П. Культура и история народов Саратовского Поволжья: основные понятия и проблемы / Н.П. Лысикова // Этнокультурная ситуация региона: варианты и перспективы развития. Сб. науч. ст. / под ред. Е. В. Листвиной, Н. П. Лысиковой. – Саратов, 2017. - С. 68-73.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих конкретных исследовательских *задач*:

- изучить методологические подходы к исследованию сущности традиций;

- выявить значение культурных традиций как системообразующего фактора гармонизации социокультурной региональной идентичности и толерантности;

- обосновать необходимость государственной и общественной поддержки инициатив в сфере развития этнокультуры региона;

- определить значение региональных общественных организаций этнокультурной направленности;

- проанализировать опыт этнокультурных фестивалей и других практик как способа интегрирования субъектов культуротворческой деятельности в сфере сохранения национальной культуры.

**Методологическая база исследования.** Характер исследования определяет выбор теоретико-методологических подходов к изучению данной проблематики. Во-первых, **системный подход**, который основан на понимании культуры в качестве многофункциональной и многоуровневой системы элементов, находящихся в упорядоченности и взаимосвязи с ориентированием на определенные цели. Его главными принципами являются: целостность, множественность, структуризация, иерархичность, системность. Во-вторых, **междисциплинарный подход**, предполагающий анализ объекта исследования в контексте культурологии с привлечением данных философии, этнологии, истории, географии, этнографии, лингвокультурологии. Благодаря междисциплинарной методологии возможно выявление взаимосвязи между различными компонентами и паттернами социокультурного контекста. Это позволяет реконструировать культурный ландшафт как непрерывающийся процесс культурогенеза и культуротворчества.

*Синхронный* метод предполагает изучение культурных явлений в одно и то же время, раскрытие механизмов развития функционирования. *Диахронный*

метод позволяет исследовать сущностно-временные изменения культурной реальности. Метод *сравнительно-исторического анализа* способствовал рассмотрению традиций в общем контексте культуры, в динамике развития. Был использован метод *глубинного интервью*.

*Синтетические* методы изучения этнокультуры предполагают соединение прикладного и теоретического уровней исследования. Практическая часть посвящена анализу культурной информации, а теоретическая - осмыслению данной информации в контексте современной социокультурной ситуации. Кроме того, синтез используется в понимании культурного наследия как единства прошлого и настоящего. Задача состоит в том, чтобы осмысливать прошлое и познавать культуру современности. Подобными методами являются: функциональный анализ культуры, структурный анализ, герменевтика, лингвокультурологический анализ.

***Научная новизна исследования*** заключается:

во-первых, в выявлении основных направлений комплексной реализации культуротворческой деятельности по сохранению и передаче традиций в полиэтническом пространстве Саратовского региона;

во-вторых, в определении традиции как системы связей между прошлым и настоящим, механизма хранения и передачи образцов культурных отношений, источника творческой активности этносов;

в-третьих, в исследовании причины существования национально-культурной и региональной идентичности в процессе самопознания этноса, выстраивания отношений с другими народами;

в-четвертых, в развитии всесторонней поддержки культуротворчества и личных инициатив со стороны государственных, общественных структур в таких формах, как: грантовая деятельность, налоговые преференции для предпринимателей, меценатство, попечительство;

в-пятых, в расширении видов и форм этнокультурных практик в выстраивании межкультурного диалога.

### ***Положения, выносимые на защиту.***

1. Традиции, обладая значительным потенциалом, представляются в качестве эффективного средства развития социума и его регулятора. Процесс эволюции традиций напрямую связан с религией, моралью, правом. Их трансляция в современных условиях является важнейшим фактором для поддержания системы межкультурного взаимодействия.

2. Культура, как система, интегрирующая традиционное и инновационное, позволяет осуществить межэтническое взаимодействие на основе коммуникативных связей. Через осознание собственной принадлежности к региону этносы способны к максимальной самореализации, опираясь на нравственные ценности общечеловеческого характера.

3. Общественные институты и государственные органы оказывают поддержку в области культурного восстановления духовного богатства, способствуют поддержанию межкультурного диалога. Саратовский регион активно участвует в реализации культурных программ с использованием разнообразных методов поддержки и собственных инициатив.

4. Деятельность НКО этнокультурной направленности напрямую связана с поддержанием развития национальных культур, их обычаев, языка, традиций. Укрепление стабильности полиэтнического сообщества осуществляется посредством активного взаимодействия общественных организаций, что способствует созданию благоприятной этнокультурной среды.

5. Этнокультурные практики являются эффективным средством в освоении, трансляции и творческой реализации традиций. Краеведческие музеи на сегодняшний день не только хранят и передают богатейшие материалы о культуре народов, а также становятся инновационными площадками в освоении и преемственности традиций. Фестивальная деятельность также оказывает влияние на формирование и поддержание интереса жителей к историко-культурному наследию Саратовской области.

***Теоретическая значимость результатов исследования*** заключается в подробном изучении влияния традиций на этнокультурное пространство

Поволжского региона. Показана значимость передачи духовного опыта народов, реализуемого в различных формах, на развитие общества и поддержание межкультурного взаимодействия. **Практическая значимость** работы состоит в возможности использования её выводов при организации деятельности НКО, проведения этнокультурных фестивалей, подготовке учебных курсов этнографической и культурологической проблематики.

### ***Апробация результатов исследования***

Отдельные теоретические положения и выводы выпускной квалификационной работы апробированы в выступлениях на научно-практических конференциях:

1. III Всероссийские Гуткинские чтения «Пространство культурного текста». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 14 - 15 октября 2020 г. Тема доклада: «Необходимость развития коммуникативных связей в условиях вызовов современности».

2. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 25 – 26 марта 2021 г. Тема доклада: «Места памяти»: культурологический аспект».

3. IX Международная научная конференция «Историческая память в теории и социокультурной практике: грани трансформаций и потенциал осмысления». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 23 апреля 2021 г. Тема доклада: «Коммеморативные практики в современной региональной культуре».

4. XIV Конгресс антропологов и этнологов России. Томск, Томский государственный университет, 6 – 9 июля 2021 г. Тема доклада: «Этнокультурный фестиваль: опыт обращения к национальным традициям».

5. X Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». Саратов, СГУ имени Н.Г.Чернышевского, 6 - 9 октября 2021г. Тема доклада: «Региональные этнокультурные практики: фестиваль «Большой Караман».

6. Четвертая Всероссийская научно-практическая конференция

«Социальная онтология культуры». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 25 ноября 2021 г. Тема доклада: «Проблема сохранения этнической культуры в эпоху глобализации».

7. Всероссийская научно-практическая конференция по гуманитарным и социальным наукам «Философские горизонты бытия». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 9 – 11 февраля 2022 г. Тема доклада: «Этническая идентичность личности в структуре самосознания».

Подготовлены следующие публикации:

1. Традиции в этнокультурных практиках саратовского региона // Этническая культура. – 2020. - № 3(4). Издательский дом «Среда». - Чебоксары, 2020. - С. 7-10.

2. Необходимость развития коммуникативных связей в условиях вызовов современности // Пространство культурного текста. Сборник научных статей / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2020. - С.46 – 51.

3. «Места памяти»: культурологический аспект // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 7. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. - Саратов: Саратовский источник, 2021. - С. 25 – 29.

4. Этнокультурный фестиваль: опыт обращения к национальным традициям // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва; Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830 с.

5. Проблема сохранения этнической культуры в эпоху глобализации // Бытие. Человек. Культура. Колл. монография / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой, О.В. Шиндиной. – Саратов: Саратовский источник, 2021. – 224 с.

**Структура выпускной квалификационной работы** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, включающих четыре параграфа, заключения, списка использованных источников, приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

*Во Введении* обосновывается актуальность исследования, определяется его объект, предмет; формулируются цель и задачи, методологическая база, научная новизна. Обозначена теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

*В первой главе «Проблема сохранения культурных традиций»* проводится анализ различных подходов к изучению сущности традиций (В. Дильтей, А. Крёбер, П. Рикёр, Э. Гидденс). Отечественные учёные (Э.С. Маркарян, Э.Г. Абрамян) рассматривают традиции как универсальные средства стабилизации с определенными механизмами самоорганизации, их выводы являются методологической базой для нашей исследовательской программы.

*В первом параграфе первой главы «Традиции как феномен социокультурного наследия»* выделяются особенности, источники развития традиций, а также проблема их утраты в современности. Показывается, что с расширением социального пространства новаций происходит сокращение пространства традиций. При этом традиции являются очевидным социальным механизмом адаптации к меняющимся условиям жизни и способом выстраивания межкультурных коммуникативных связей.

*Во втором параграфе первой главы «Необходимость государственной и общественной поддержки инициатив в сфере развития этнокультуры региона»* обосновывается значимость государственных, общественных, частных инициатив в сфере поддержки историко-культурной самобытности народов, населяющих Россию и Саратовскую область. Кроме непосредственного государственного финансирования, используются и получают дальнейшее развитие такие формы поддержки культурных проектов, как: налоговые преференции, практика меценатства, деятельность Фонда президентских грантов.

*Во второй главе* рассматриваются особенности сохранения традиций на региональном уровне. Исследуются отдельные этносы и НКО этнокультурной направленности. Многонациональный состав Поволжья повлиял на

сложившуюся систему межкультурного взаимодействия, а его обновление приводит к поискам особых форм интеграции.

*В первом параграфе второй главы «Народы Саратовской области и общественные организации этнокультурной направленности»* анализируются факторы сближения этносов – территориальные, географические, религиозные, языковые, которые привели к складыванию сходных черт их культур. Прослеживается тенденция постепенного растворения этнокультурной идентичности народов в многонациональной и поликонфессиональной среде. Важнейшим социальным институтом поддержки развития национальных культур являются НКО, деятельность которых направлена на возрождение народных традиций, обычаев, языка, духовных ценностей.

*Во втором параграфе второй главы «Этнокультурные практики региона: опыт и перспективы»* изучается деятельность субъектов культуры по активному освоению и передаче традиций, умений, мастерства, духовного опыта. Рассматривается работа музеев, связанная с передачей знаний об истории и культуре народов Поволжья. Изучается опыт фестивальной деятельности, представленной в нашем регионе. Представлен опыт проведения фестиваля «Большой Караман» в Советском районе, ставшего своеобразным движением, в которое включились широкие круги жителей Саратовского Поволжья.

*В Заключении* решены поставленные задачи, сформулированы выводы о возможностях и способах трансляции этнокультурного опыта, традиций как фактора дальнейшего развития народов в условиях глобального мира.

В *Приложении* представлена стенограмма глубинного интервью с руководителем проекта «Этнокультурный фестиваль Большой Караман» М.А.Верховой, проведенного в мае 2022 г.