

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Свадебные обряды и традиции народов Саратовской области**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА**

студентки 2 курса 232 группы  
направления 51.04.01 «Культурология»  
профиль «Этнокультурология»  
философского факультета  
Тупицыной (Лукьяновой) Ольги Валерьевны

Научный руководитель  
Заведующий кафедрой  
философии культуры и культурологии  
д. филос. н., профессор

Е.В. Листвина

Заведующий кафедрой  
философии культуры и культурологии  
д. филос. н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов, 2022

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* В наше время в мире господства информационных технологий, динамичного ритма жизни можно отметить потребность в обращении к традиционным ценностям. В настоящее время общество все больше и больше начинает испытывать интерес к культурному и историческому наследию своего народа. В жизни современного человека наблюдается возрождение давно забытых обрядовых праздников и традиций. Особый интерес появляется к свадебным обрядам и традициям. На Руси фундаментом свадеб являлось игровое начало, т.е. присутствовали элементы театрализованного действия. Это подтверждает устойчивое выражение, принятое до сих пор – «играть свадьбу».

Многие исследователи изучали русский свадебный обряд: историки русской культуры Лихачев Д.С., Рыбаков Б.А.; этнографы Костомаров Н.И., Бернштам Т.А., Топорков А.Л. В их работах можно проследить изменение свадебного ритуала во времени, а так то, как отличается обряд в различных регионах.

Русский этнограф и культуролог Зорин Н.В. в своей работе «Русский свадебный ритуал»<sup>1</sup> рассматривал содержание и структуру русского свадебного ритуала Поволжья, а также значение свадебных «ролей».

Значительный вклад в изучение свадебных обрядов и традиций внесли Байбурин А.К.<sup>2</sup>, Бернштам Т.А.<sup>3</sup>.

В частности, Т.А. Бернштам раскрывает значимость творческих возможностей участников обрядов, которые создают «молодой мир», новые культурные сущности. Исследователь традиционной культуры большое внимание уделяет проблеме народной игры в аспекте игрового поведения

---

<sup>1</sup>Зорин, Н. В. Русский свадебный ритуал. – М., 2004. – С. 247.

<sup>2</sup>Байбурин, А. К. Несколько замечаний о структуре русского свадебного обряда // Материалы XXVI научной студенческой конференции. – Тарту, 1971. – С. 139-156.

<sup>3</sup>Бернштам, Т.А. Обряд «расставание с красотой» (к семантике некоторых элементов материальной культуры) // Памятники культуры народов Европы и европейской части СССР. Л., 1982. (Сборник МАЭ; т. 38). – Л., 1982. – С. 43-66.

детей, подростков, молодежи, которое нацелено на подготовку к жизненным ролям.

Однако в теоретической литературе недостаточно освещаются вопросы о русском свадебном празднике как одной из форм творческой деятельности народа, важнейшим условием и способом активизации каждого его участника, наконец, фактора раскрытия творческого потенциала человека. Именно эти стороны старинной русской свадьбы наиболее значительны, на наш взгляд, именно это определяет его суть и подлинную востребованность в современной жизни.

### ***Степень научной разработанности проблемы***

Необходимо отметить исследование, которое заслуживает отдельного внимания. Труд Арнольда ван Геннепа «Обряды перехода» (1909 г.) включает в себя абсолютно новую для научного сообщества начала XX века идею «перехода», описывающую и объясняющую смысл значительного числа важнейших обрядов, существовавших в традиционных обществах. Исследователь аргументировал мысль, о том, что жизнь человека последовательна, поэтапна. Смена жизненных ролей этапов в традиционных и иногда в современных обществах определяется определенными обрядами, которым он дал название – «обряды перехода». Исследование А. ван Геннепа содержит в себе информацию из жизни народов с разных территорий и показывает, как многие обряды жизненного цикла оказывали воздействие на смену статуса человека через обряд «перехода». Специальный раздел в его исследовании отведен рассмотрению свадебного обряда как обряду перехода. Исследование Арнольда ван Геннепа повлияло на все последующие работы, которые были направлены на этнографическое и культурологическое изучение свадебных обрядов многих этносов, дошедшее до нашего времени. В их числе можно отметить работу В.И. Ереминой «Ритуал и фольклор» (1991 г.), в которой рассматриваются славянские ритуалы и верования, анализ общих элементов в обрядах жизненного цикла, к ним относятся – родильные, свадебные и погребальные обряды,

заклучавшие в себе идею движения «через смерть к новому рождению»<sup>4</sup>. Например, В.И. Еремина описывает главные идеи свадебной обрядности у славян и их отражение в определенных свадебных обрядах. Собственно данные аспекты ее исследования наиболее значимы для нашей работы. Следует отметить, что внимание заслуживает ряд очень важных для исследования русской свадьбы трудов А.В. Гуры. В первую очередь, это исследование «Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика»<sup>5</sup>. В ней автор систематизировал факты, относившиеся к славянским свадебным обрядам. Ключевое место в его исследовании уделяется вопросу о месте заключения брака в общем жизненном цикле. Исследователь выявил и дал описание главным понятиям, связанным с браком. Также у А.В. Гуры необходимо выделить ряд работ, которые посвящены свадебной обрядности, в том числе и обобщающие статьи в этнолингвистических словарях: «Венчание» (1995 г.)<sup>6</sup>, «Брак» (2002 г.)<sup>7</sup>, «Свадьба символическая» (2009 г.)<sup>8</sup>. В статье «Венчание» А.В. Гура акцентирует внимание на значимости обряда венчания для жениха и невесты, а также для всего общества в целом, описывает ритуалы отправления от венца и к венцу, дает подробную характеристику пространственных «границ», которые молодые преодолевали на протяжении всего свадебного обряда. Исследователь определил временные промежутки, которые были наиболее подходящими для совершения венчания. В работе «Брак» А.В. Гура выделил несколько видов заключения брака: умыкание, брак по взаимной договоренности парня с девушкой, самовольный уход девушки к жениху, отметил, что локально имел место быть обряд купли невесты. Особое

---

<sup>4</sup>Еремина, В. И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991. – С. 3.

<sup>5</sup>Гура, А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика. – М., 2011. – С. 56.

<sup>6</sup> Гура, А. В. Венчание // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 тт.; под ред. Н.И. Толстого. – Т. 1. – М., 1995. – С. 24.

<sup>7</sup> Гура, А. В. Брак. – М.: Славянская мифология в 5 тт. Т. 1. М., 2002. – С. 11.

<sup>8</sup> Гура, А.В. Свадьба символическая // Славянские древности: Этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 4. – М., 2009. – С. 37.

внимание А.В. Гура уделяет символам и символике брака, которые нашли свое отражение в свадебной обрядности.

В статье «Свадьба символическая» А.В. Гура сделал акцент на обряде «свадьба символическая», который был вторичным воспроизведением свадебного обряда. Отмечал, что свадьба является обрядом «перехода». Фундаментальным звеном его исследования является материал о посвяtitельной и продуцирующей символике. Исследователь отмечает, что существует ряд символических элементов, встречающихся в свадебных мотивах.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объект исследования:** свадебные обряды и ритуалы в Саратовской области.

**Предмет исследования:** традиционный свадебный обряд русских, армян и татар.

### ***Цель и задачи исследования***

**Цель работы:** является выявление специфики свадебного обряда русских, армян и татар Саратовской области.

### **Задачи исследования:**

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить сущность понятия «этническая культура», «нация», «этнос» и его структурных элементов.
2. Рассмотреть особенности свадебной культуры.
3. Дать характеристику свадебных обрядов как составляющих традиционной народной культуры.
4. Проанализировать главные элементы свадебных обрядов Саратовской области.
5. Рассмотреть основные черты послевенечной свадебной обрядности Саратовской области.

Достижение указанной цели осуществляется посредством решения более частных исследовательских задач:

1. Рассмотрение традиционных и новационных аспектов свадебного обряда русских;
2. Прояснение консервативного характера свадебного обряда армян;
3. Рассмотрение основных способов заключения брака у татар.

#### ***Методологическая база исследования***

Для реализации задач исследования был использован комплекс дополняющих друг друга методов исследования: общенаучные методы (анализ, обобщение, синтез, абстракция), сравнительно-сопоставительный метод, личностный подход, функциональный подход и исторический анализ.

***Научная новизна исследования*** заключается в сравнительном анализе русского, татарского, армянского свадебного обряда.

#### ***Положения, выносимые на защиту***

По результатам проведенного исследования на защиту выносятся следующие теоретические положения.

1. Этническая культура отдельного народа формируется из элементов, которые при сопоставлении их с равнофункциональными элементами культур других народов оказывается либо присущей многим народам на определенной ступени их развития, либо особыми этническими вариантами, которые свойственны только конкретной группе этносов.

2. Чтобы исследовать сущность и особенность свадебных обрядов нашей области, необходимо рассмотреть традиционную свадьбу как одно из главных явлений в культуре в целом, а также составляющие компоненты и этапы свадьбы.

3. В русской культуре присутствует обширный пласт свадебных обычаев и обрядов. Свадьба насыщена множеством символов, обрядовых действий, и необходимо их этнографическое исследование как для углубления знания об этнической культуре в целом, так и для использования в современном свадебном обряде.

4. Традиционный свадебный обряд армян выступает в своем синкретическом единстве, то есть включает в себя пение, танец, музыку, пантомиму и слово, создавая вместе целостное культурное зрелище. В таких элементах свадебного обряда, как скачки, ввод невесты в дом жениха, знакомство с невестой, вывод невесты к реке, посещение будущим зятем родителей невесты и т.д., проявляются особенности традиционной армянской культуры, сохранившиеся в трансформированном виде до наших дней.

5. Татарская свадьба также сохраняет баланс традиционных элементов свадебного ритуала и облегченных, современных элементов, появившихся в двадцатом веке.

### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

Теоретическая значимость исследования. Основные положения и выводы работы могут быть использованы в процессе дальнейшего исследования свадебных обрядов народов Саратовской области, современной городской и сельской свадьбы, использования материалов и выводов работы для более глубокого и всестороннего изучения трансформаций обрядовой культуры русского, татарского и армянского народа, установления роли и значения свадебной символики в формировании системы нравственных ценностей молодого поколения.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что результаты работы могут быть использованы в процессе подготовки специалистов по истории русской культуры, антропологов, работников органов ЗАГС, в культурно-просветительной и образовательной деятельности общественных организаций, учреждений культуры и учебных заведений, в деятельности организаций в сфере досуга и брачных услуг.

### **Практическая значимость результатов исследования**

#### ***Апробация результатов исследования***

Основные положения и результаты исследования были апробированы на трех конференциях:

1. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным наукам «Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики», Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 16.02.2021. Тема доклада: «Обряды классической русской свадьбы».
2. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 25-26.03.2021. Тема доклада: «Характеристика этнического состава Саратовской области».
3. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 25.03.2022. Тема доклада: «Свадебные обряды народов Саратовской области».

и статье:

Лукьянова О. В. К вопросу о формировании обрядовой культуры // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 7. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2021. С. 47-50.

### ***Структура выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав 4 параграфов, заключения и списка использованных источников.

### **Содержание работы**

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы, характеризуется степень ее разработанности, определяются цели и задачи, осуществляется выбор предмета и объекта исследования. Формулируются положения, выносимые на защиту.

**Первая глава** выпускной квалифицированной работы «Свадебные обряды и традиции Саратовской области» содержит два параграфа. В первой главе рассматриваются понятия «этнос», «традиция», и «обряд». В первом параграфе первой главы «Понятия: этнос, традиция, обряд и характеристика

этнического состава Саратовской области» рассматриваются основные понятия этноса и его происхождение. Также произведен обзор процессов, которые происходили на пути становления социума. Описан переход развития общества и нации. Выделено несколько видов этнических проблем.

Также анализируются понятия «традиция», «обряд» и «обрядовая культура» и их значение в обществе.

Во втором параграфе первой главы «понятие традиционной свадьбы» рассматривается «свадьба» как комплекс обрядов и традиций. Проводится параллель между такими понятиями «брак» и «безбрачие». Описываются основные задачи свадебных обрядов, которые напрямую относятся к обрядам жизненного цикла и обрядам перехода. Обращается внимание, что свадебные обряды и традиции являются регулятором социальных отношений.

В завершении делается вывод, что главной характеристикой традиционной свадьбы является то, что она представляет устоявшуюся, передающуюся из поколения в поколение структуру традиционных семейных обрядов, которой сопровождают заключение брака. Главным смыслом свадьбы как обряда является прежде всего переход к новому жизненному циклу. Сама свадьба играет важную социальную роль как для молодоженов, так и для общины, с идеями магического влияния свадебных обрядов на общество и природу. Рассматриваемые формы реализовались в определенных конфигурациях проведения свадебных обрядов и символике. Вопреки многообразию локальных вариантов свадебного обряда его значение, структура и элементы сохранили значительную общность в рамках традиционной народной культуры

**Вторая глава** выпускной квалифицированной работы «Русские, армянские и татарские свадебные обряды» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе второй главы «Традиция русской свадьбы» рассматриваются и анализируются свадебные обряды русских, их магическое воздействие.

Выделяются основные этапы свадебных обрядов такие как: сватовство, рукобитье, смотр места, подготовка приданного, девичник, расплетание косы, выкуп, венчание, приобщение и т.д.. Также рассматривается современная русская свадьба, ее видоизменение.

Во втором параграфе второй главы «Армянские традиции проведения обрядов сватовства, обручения свадьбы» отмечается, что свадебные не только свадебные традиции и обычаи армян, но и послесвадебные обычаи очень богаты и самобытны и чрезвычайно интересны. Все они многолюдны и проходят с весельем. Обращается внимание, что современные традиции видоизменяются, в большей степени упрощаются, но в целом отличаются соблюдением очень многих традиционных элементов.

В третьем параграфе второй главы «Традиционные свадебные обряды татар. Предсвадебные, свадебные и послесвадебные обряды» рассматриваются три способа заключения брака:

1. Насильственная кража невесты, то есть – совершена против воли не только девушки, но и ее родных;
2. Обоюдное заключение брака. Это когда девушка уходит из родительского дома к жениху без согласия родителей;
3. Сватовство.

В **заключении** указывается, что в ходе исследования был проведен анализ истории основных свадебных обрядов и традиций таких народов Саратовской области, как русские, армяне и татары. Исходя из проведенного исследования, мы можем сделать следующие выводы.

Традиционная свадьба – это устоявшееся и передающаяся из поколения в поколение система свадебных обрядов, которая сопровождается заключением брака. В конце прошлого XIX века форма бракосочетания видоизменилась и приняла привычную для нас форму. Анализируя основные идеи свадебной обрядности рассматриваемых народов, можно отметить, что свадебная обрядность связана в первую очередь с обрядов перехода и

жизненного цикла. Идеи «перехода» можно увидеть в конкретных формах проведения свадебных обрядов и в брачной символике. Они определяют главные компоненты свадебных обрядов и структуру самого свадебного действия. Несмотря на разнообразие локальных вариантов русской, армянской и татарской традиционной свадьбы, ее структура и составляющие сохраняли общность в рамках традиционной народной культуры. Это связано с тем, что традиционная свадьба играла важную роль в жизни общества. Свадебный обряд включал в себя цепь последовательных этапов. Все элементы, действия, роли участников, а также одежда, предметы быта, читаемые тексты были четко определены. Необходимо подчеркнуть магическую составляющую каждого этапа. Можно сказать, что это являлось обрядом инициации, при котором жених и невеста переходили из одного статуса в другой.

Итак, можно отметить, что свадьба являлась и является сложным ритуалом, который на протяжении достаточно долгого времени важнейшим элементом и регулятором социальных и этнических отношений.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Абдулатипов, Р. Г. Человек. Нация. Общество / Р. Г. Абдулатипов. – М.: Политиздат, 1991. – 320 с.
- 2 Агапкина, Т.А. Колодка / Т. А. Агапкина. – Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5 тт. Т. 2. М.: Институт славяноведения РАН, 1999. – 541 с.
- 3 Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебное пособие для вузов / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.
- 4 Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М.: Наука, 1989. – 247 с.
- 5 Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
- 6 Байбурин, А. К. Несколько замечаний о структуре русского свадебного обряда / А. К. Байбурин // Материалы 26 научной студенческой конференции. Тарту: Тартуский гос. ун-т, , 1971. – С.5-7.
- 7 Бернштам, Т. А. Обряд «расставание с красотой» (к семантике некоторых элементов материальной культуры в восточнославянском свадебном обряде) / Т.А. Бернштам // Памятники культуры народов Европы и европейской части. – Л.: Наука, 1982. – С. 43-66.
- 8 Бубеев, А.С. Понятие «Этнос» и «Этничность» / А.С. Бубеев // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2013. – № 6. С. 71-74.
- 9 Бусыгин, Е. П., Шарифуллина, Ф. Л. Традиционная свадьба касимовских татар конца XIX — начала XX в. / Е.П. Бусыгин, Ф.Л. Шарифуллина // Семейная обрядность народов Среднего Поволжья. Казань: ИДЕЛ, 1990. – 28-38 с.
- 10 Габдрафикова, Л. Р. Смешанные браки в татарском мусульманском обществе на рубеже XIX–XX вв. / Л. Р. Габдрафикова //

Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2015. – № 4. – С.9-17.

11 Геннеп А., ван. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов / А. ван Геннепп. – М.: Вост. лит. РАН, 1999. – 198 с.

12 Головлёва, Е. Л. Обрядовая культура как источник формирования странового имиджа / Е.Л. Головлёва // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2009. – № 4. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Golovleva/>(дата обращения: 05.06.2022). Загл с экрана. Яз рус.

13 Гура, А. В. Венчание / А.В. Гура // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 тт.; под ред. Н.И. Толстого. – Т. 1. – М.: Международные отношения, 1995. – 697 с.

14 Гура, А. В. Брак / А. В. Гура. – М.: Славянская мифология в 5 тт. Т. 1. М.: Энциклопедический словарь, 2002. – 512 с.

15 Гура, А. В., Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика / А.В. Гура. – М.: Индрик, 2011. – 936 с.

16 Державин, Н. С. Славяне в древности / Н. С. Державин. – М.: Академия наук СССР, 1945. – 215 с.

17 Елкин, С. М., Москвина, О. И. Воспитательный потенциал традиционного свадебного обряда / С. М. Елкин, О. И. Москвина // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2010. – № 58. – С. 11-14.

18 Жукова, И. Н., Лебедько, М. Г., Прошина, З. Г., Юзефович, Н. Г. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина, Н. Г. Юзефович; под. ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прониной. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 632 с.

19 Здравомыслов, А. Г. Этнополитические процессы и динамика национального самосознания россиян / А. Г. Здравомыслов // Социологические исследования. – 1996. – №12. – С. 23-25.

- 20 Зорин, Н.В. Русский свадебный ритуал / Н.В. Зорин. – М.: Наука, 2004. – 247 с.
- 21 Кагаров Е.Г. Состав и происхождение свадебной обрядности / Е.Г. Кагаров. – Л.: Академия наук СССР, 1929. – 44 с.
- 22 Коблов, Я. Д. Религиозные обряды и обычаи татар-магометан / Я.Д. Коблов. – Казань: Типография императорского университета, 1909. – 368 с.
- 23 Ковалёв, А. Д. Дифференциация социальная / А.Д. Ковалёв. – М.: Большая российская энциклопедия в 30 тт. – Т. 9. – 2007. – 766 с.
- 24 Лисина, Е. А. Ritual as a way of change, preservation, stabilization: extrahistorical, prehistorical and historical time / Е .А. Лисина // Журнал Сибирского Федерального университета. Гуманитарные науки. 2011. № 4 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritual-as-a-way-of-change-preservation-stabilization-extrahistorical-prehistorical-and-historical-time> (дата обращения: 05.06.2022). Загл с экрана. Яз рус.
- 25 Лисина, Е. А. Ритуал как путь изменения, сохранения, стабилизации: внеисторическое, доисторическое и историческое время / Е. А. Лисина // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2016. – Том 5. – № 6 А. – С. 220-226.
- 26 Листова Т. А. Благословление, молитва, венчание в свадебном обряде / Т .А. Листова // Живая старина. – 1994. – № 3. – С. 12-14.
- 27 Маркарян, Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография. – 1981. – № 2. – С.78-96.
- 28 Морозов, И. А. Женидьба добра молодца. Происхождение и типология традиционных молодежных развлечений с символикой «свадьбы» / «женидьбы» / И. А. Морозов. – М.: Лабиринт, 1998. – 352 с.
- 29 Оршанский, И. Г. О приданом / И. Г. Оршанский // Журнал гражданского и торгового права. –1872. – № 12. – С. 985-1045.

30 Пинегин, М. Н. Свадебные обычаи казанских татар / М. П. Пинегин – Казань: Известия Общества археологии, истории и этнографии, 1891. – 238 с.

31 Свадьба // Русская энциклопедия // [Электронный ресурс] : [сайт] – URL: [https://www.endic.ru/enc\\_rus/Svadba-1355.html](https://www.endic.ru/enc_rus/Svadba-1355.html) (Дата обращения 24.03.22). – Загл. с экрана. 1355.html

32 Свадьба // Брачные обычаи армян [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://barev.today/news/svadba> (дата обращения:15.05.2022). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

33 Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995. – 384 с.

34 Социально-демографический портрет России: По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года / Федер. служба гос. статистики. – М.: ИИЦ «Статистика России», 2012. – 183 с.

35 Суханов, И .В. Обычаи, традиции и преемственность поколений / И. В. Суханов. – М.: Полиздат, 1976. – 216 с.

36 Тер-Саркисянц, А. Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. / А. Е. Тер-Саркисянц. – М.: Восточная литература, 2005. – 686 с.

37 Требник // Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс].

URL: <https://gufo.me/dict/bes/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9D%D0%98%D0%9A> (Дата посещения 15.04.2022) 83 Календарь венчаний на любой год // Православный церковный календарь [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/days/p-kalendarvenchanij?year=2017> (Дата обращения 15.04.2022). Загл. с экрана. Яз. Рус.

38 Тернер, В. Символ и ритуал / В. Тернер. – М.: Наука, 1983. – 180 с.

- 39 Уразманова, Р. К. Современные обряды татарского народа. Историко-этнографическое исследование / Р.К. Уразманова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 143 с.
- 40 Уставщикова, С. В. Этнический состав населения Саратовской области, расселение народов (по итогам переписи 2010 года) / С. В. Уставщикова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Науки о земле. – 2013. – Т. 13. – № 2. – С. 43-51.
- 41 Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. / М. Фасмер. – М.: Астрель, 2007. – 584 с.
- 42 Фотографии свадебных обрядов // Современные армянские свадебные традиции. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://isvadby.ru/tradicii/armyanskie-svadebnye-tradicii.html> (дата обращения: 15.05.2022). – Загл. с экрана. Яз.рус.
- 43 Шарифуллина, Ф. Л. Традиционная свадебная обрядность астраханских татар / Ф.Л. Шарифуллина // Астраханские татары. Сб. науч. ст. – Казань: ИЯЛИ, 1992. – 109-120 с.
- 44 Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках / П. В. Шейн. – СПб.: Императорская академия наук, 1898. – 899 с.
- 45 Этническое самосознание (принципы исследования) / отв. ред. В.В. Володин. – Саратов: Изд-во Поволж. фил. Рос. уч. центра, 1996. – 116 с.