

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Музейные реконструкции в городской темпоральности:
этнокультурный аспект**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

Студентки 2 курса 232 группы
направление:
51.04.01 «Культурология»
(профиль «Этнокультурология»)
философского факультета
Потехиной Ирины Викторовны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры
и культурологии,
кандидат философских наук,
доцент

_____ Н.П. Лысикова
подпись, дата

Заведующий кафедрой
философии культуры
и культурологии,
доктор философских наук,
профессор

_____ Е.В. Листвина
подпись, дата

Саратов 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Проблема темпоральности и современной культурологии является наиболее перспективной, потому что она соотносится со многими фундаментальными вопросами, отражающими противоречивость и многоплановость социокультурных и этноконфессиональных процессов настоящего, прошлого и будущего. Анализ временной характеристики бытия позволяет по-новому рассмотреть специфику взаимодействия прошлого и будущего, как человеческого общества в целом, так и жизнь отдельной личности, особенно во времена социальных потрясений, изменений, рисков и неопределенности.

В ближайшее время перед властными структурами г. Саратова стоит амбициозная задача – войти к 2030 г. в десятку лучших городов России по индексу устойчивого развития. В документе «Стратегия социально-экономического развития муниципального образования «Город Саратов» до 2030 года», принятом в 2017 г., рассматриваются важные проблемы, требующие своего решения, в том числе «недостаточное наличие культурной консолидации и локального патриотизма у жителей города». В данном контексте свою образовательно-воспитательную функцию реализуют учреждения культуры и образования, в том числе музеи как места памяти выступают в роли той силы, которая формирует статус региона, определяя потенциал его развития. В связи с этим очевидна актуальность выбранной темы и возможность применения ее в практике музейного дела, предоставляя возможность сохранять историческое прошлое музейными средствами, учитывая этнокультурные особенности и их влияние на формирование сознания подрастающего поколения, развивая и поддерживая интерес к истории своего Отечества. Кроме того, соотношение темпоральных и социально-исторических факторов оказывают определенное влияние на жизнь конкретного человека в практической, социально ориентированной и духовно-нравственной плоскости. Особое значение в связи с этим

приобретает анализ осуществляемой современным музеем социокультурной концепции, реализуемой в рамках коммуникативной системы «музей – музейный работник – посетитель – городская среда».

Объект исследования – музейные реконструкции.

Предмет исследования – музейные реконструкции в городской темпоральности.

Цель исследования заключается в рассмотрении музейной реконструкции как формы сохранения и развития исторической памяти, этнокультурных традиций в городской темпоральности.

Задачи исследования:

во-первых, исследовать темпоральность как один из факторов формирования музейных реконструкций в пространстве городской среды;

во-вторых, определить влияние города как темпоральной системы на формирование музейных реконструкций;

в-третьих, проанализировать роль этнокультурных традиций в сохранении исторической памяти,

в-четвертых, рассмотреть взаимодействие музейной реконструкции и этнокультурных традиций в культурном пространстве современного города;

в-пятых, выделить особенности музейной реконструкции как формы сохранения и развития этнокультурных традиций городской среды.

Методологическая база исследования

В выпускной квалификационной работе использовались культурно-исторический, аксиологический, семиотический, средовой, структурно-функциональный, темпоральный подходы при выявлении ценностных свойств музея как места сохранения исторической памяти, изучении городской среды как знаковой структуры в формировании культурного кода этнокультурного сообщества, личности (посетителя); в зависимости от условий окружающей человека социокультурной среды, город и музей исследуются как самостоятельные системы, структурные элементы которых объединены внутренними связями и выполняют целый

ряд основополагающих функций. Были задействованы также теоретические, эмпирические, теоретико-эмпирические методы при анализе, сравнении, обобщении специальной научной литературы, интернет-ресурсов, официальных документов органов исполнительной власти; диахронический метод использовался при рассмотрении понятия музейной реконструкции в теории музеологии, психологический метод был востребован при исследовании особенностей национальных культур в сохранении исторической памяти.

Опытно-экспериментальной базой исследования является музейная реконструкция ГАУК «Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы».

Научная новизна исследования

Научная новизна проведенного исследования заключается в использовании темпорального подхода к изучению музейных реконструкций в современной городской среде, актуализации этнокультурного аспекта темпоральных связей и отношений объектов культурного наследия в музейной сфере. Исследование темпоральности как одного из факторов формирования музейных реконструкций выявляет новые направления и формы сохранения и развития этнокультурных традиций в пространстве города как самостоятельной темпоральной системы.

Положения, выносимые на защиту

во-первых, темпорализм, как фактор формирования музейной реконструкции, имеет социокультурное значение в раскрытии значимых событий как общественно-исторического, так и повседневного-личностного уровня;

во-вторых, взаимодействие музейной реконструкции и этнокультурных традиций в культурном пространстве современного города обеспечивает сохранение и развитие социального опыта и духовных ценностей, национально-культурной самоидентификации и реализации личности;

в-третьих, музейная реконструкция представляет базовый источник формирования, трансляции, репрезентации и сохранения исторической памяти, способствует осмыслению и представлению этнокультурной идентичности человека.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что изучение темпоральности как фактора формирования музейных реконструкций в пространстве городской среды предоставляет возможность для понимания значения музейной реконструкции как формы сохранения и развития этнокультурных традиций в пространстве города как темпоральной системы. Сохранение исторической памяти в музее можно осуществлять благодаря осмыслению музейных реконструкций темпоральных структур отдельного человека, как части, и целого, каким является город и его отдельные территории как среда обитания.

Практическая значимость результатов состоит в анализе современным музеем социокультурной концепции, реализуемой в рамках коммуникативной системы «музей – музейный работник – посетитель – городская среда». Выявляется роль посетителя в музейной среде, когда он получает возможность соединить свое внутреннее время и внешнее время в процессе изучения и погружения в представленное музейное пространство, при этом у него появляется потребность в проявлении своей творческой активности в изучении и погружении в созданные музейные экспозиции. При этом музейные сотрудники получают обратную связь и профессиональный опыт, который дает возможность применения темпорального метода в изучении и разработке стратегии развития музея, выделении этнокультурных особенностей и их влиянии на формирование сознания подрастающего поколения, развивая стойкого интереса к истории своего Отечества и своей малой родины.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на Международных и Всероссийских научных конференциях:

1. Потехина И.В. Основные факторы развития Саратовского историко-патриотического комплекса "Музей боевой и трудовой славы" в условиях динамичной городской среды // 42-е Международные научные чтения "Н.Г. Чернышевский и его эпоха" (к 100-летию Н.Г. Чернышевского). 23-24 октября 2020. Саратов. МУК Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, СНИГУ имени Н.Г. Чернышевского.

2. Потехина И.В. Темпоральность в современных музейных реконструкциях // Современная культурология: проблемы и перспективы: Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых 25.03.2021, Саратов. Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского.

3. Потехина И.В. Влияние города как темпоральной системы на формирование музейных реконструкций // Международная научно-практическая онлайн-конференция "Темпоральность социальной работы: история, современность, перспективы". 24-25.09.2021. Саратов. СГТУ имени Гагарина Ю.А.

4. Потехина И.В. Роль этнокультурологических традиций в сохранении исторической памяти // Всероссийская научно-практическая онлайн-конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». 25.03.2022. Саратов. СНИГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

1. Потехина И.В. Темпоральность в современных музейных реконструкциях // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 7: сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2021. С. 82-87.

2. Потехина И.В. Влияние города как темпоральной системы на формирование музейных реконструкций // Темпоральность социальной заботы: история, современность, перспективы: сборник научных трудов по итогам Международной научно-практической онлайн конференции, Саратов, 24-25.09. 2021 г. [Электронный ресурс]. – Саратов: Сарат. гос. техн. ун-т, 2022. С. 223-228.

3. Потехина И.В. Роль этнокультурных традиций в сохранении исторической памяти // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 8. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2022. С. 38-42.

Структура выпускной квалификационной работы

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, двух параграфов в первой главе и двух параграфов во второй главе, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

Во Введении обосновывается актуальность исследования, дается краткий обзор исследований по теме выпускной квалификационной работы, выделяется объект и предмет исследовательской работы, ее цели и задачи, а также положения, выносимые на защиту. Приводится перечисление методов, использованных в ходе исследования, и аргументация, почему данное исследование обладает теоретической и практической значимостью, новизной. Представлены материалы апробации исследования на научно-практических конференциях, а также публикации научных статей в сборниках.

В первой главе «Темпоральность как один из факторов формирования музейных реконструкций в пространстве городской среды» рассматривается понятие «темпоральность», как отличное от понятия «время», как специфическая взаимосвязь моментов времени и временных характеристик, качественная особенность которых обусловлена

социокультурной спецификой существования человека; определяется роль темпоральности в современных музейных реконструкциях в пространстве городской среды; устанавливаются характеристики влияния города как системы на формирование музейных реконструкций.

В первом параграфе первой главы «Темпоральность в современных музейных реконструкциях» рассматриваются понятия «темпоральность» и «музейная реконструкция», приводятся разные точки зрения исследователей в понимании данных дефиниций; определяется возможность применения темпорального метода при создании музейных реконструкций.

Во втором параграфе «Влияние города как темпоральной системы на формирование музейных реконструкций» рассматриваются характеристики города как темпоральной системы, влияющей на формирование музейных реконструкций; определяется роль музея как интерпретатора и хранителя ресурсов человеческого общества в процессе взаимодействия с городской средой.

Во второй главе «Взаимодействие музейной реконструкции и этнокультурных традиций в культурном пространстве современного города» анализируется возможность применения темпорального метода в изучении и разработке стратегии развития музея; выделяются этнокультурные особенности и их влияние на формирование сознания посетителей музея; выявляется роль посетителя в коммуникативной системе: «музей – музейный работник – посетитель – городская среда»; определяется роль музея в сохранении исторической памяти, акцентируя внимание на этнокультурном аспекте.

В первом параграфе второй главы «Роль этнокультурных традиций в сохранении исторической памяти» анализируются теория исторической памяти, музейные реконструкции как места памяти, и их роль в сохранении и развитии этнокультурных традиций.

Во втором параграфе второй главы «Музейная реконструкция как форма сохранения и развития этнокультурных традиций в

пространстве городской среды» при исследовании музейных реконструкций в городской среде применяются эмпирические методы на примере анализа деятельности ГАУК «Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы».

В Заключении приводятся выводы о проделанной работе, в анализе современным музеем социокультурной концепции, реализуемой в рамках коммуникативной системы «музей – музейный работник – посетитель – городская среда». Выявляется роль посетителя в музейной среде, когда он получает возможность соединить свое внутреннее время и внешнее время в процессе изучения и погружения в представленную музейное пространство, у него появляется потребность в проявлении своей творческой активности в изучении и погружении в созданные музейные экспозиции. При этом музейные сотрудники получают обратную связь и профессиональный опыт, который дает возможность применения темпорального метода в изучении и разработке стратегии развития музея, выделении этнокультурных особенностей и их влиянии на формирование сознания подрастающего поколения. Анализируя влияния города, как социокультурной территории человеческого общества, на музейные реконструкции определена роль жителя города – посетителя музея, который своими запросами и потребностями формирует окружающее пространство. Этнокультурный аспект в изучении темы позволил выявить роль этнокультурных традиций, как части исторической памяти, в сохранении духовно-нравственных ориентиров общества, как основы формирования системы ценностей каждого народа, от малого этноса до многочисленного народа. Взаимодействие музейной реконструкции и этнокультурных традиций в культурном пространстве современного города закрепляет понимание исторической памяти поколений, дает возможность сохранения культурного наследия в сохранении духовно-нравственного потенциала человечества. Город, как социально-культурная система, выступает в роли индикатора развития общества, его материальных и духовных запросов, отражающих социальные

процессы конкретной территории, а музей удовлетворяет потребность в культурном освоении городской среды, предоставляя возможность членам музейного пространства оставаться членами современного общества, где осознанность явлений и процессов является определяющей в духовном развитии общества.