

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 581 группы Института искусств
по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
профиль «Искусство современного танца»

Близняковой Алены Сергеевны

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2022 г.

Введение. Современный танец занимает важную роль в жизни сегодняшней молодежи. Он привлекает внимание своей свободой и раскованностью, глубиной и совершенством. Это такая форма искусства, в которой по-новому, необычно и непредсказуемо объединились в единое целое движения, музыка, свет и краски. Это танец, в котором тело разговаривает со зрителем своим неповторимым языком. Современный танец с помощью специальных танцевальных средств и музыкального языка воплощает в хореографическую форму динамику и ритмы окружающей жизни. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

В настоящее время существует большое количество различных школ, трупп, хореографических коллективов, театров современного танца, которые отличаются своеобразным стилем исполнения. И это понятно, потому что в основе современной хореографии лежит, прежде всего, авторская концепция, авторская идея. Именно она стремится выразить все сложности противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять разобраться в своих чувствах, выбраться из противоречивого лабиринта собственных действий и помыслов.

Танец во все времена положительно влиял на самочувствие человека, помогал преодолеть эмоциональные барьеры и противоречия, приносил положительные эмоции в жизнь каждого как участника танцевального представления, так и зрителя, улучшал коммуникативность. Не случайно сейчас большое внимание уделяется такой области арт-терапии как танцтерапия, помогающая преодолеть двигательные и эмоциональные нарушения, восстановить активность и внутреннюю энергетику.

Дети всегда отличаются большой подвижностью, они любят бегать, прыгать, размахивать руками. Поэтому любовь и интерес к танцу заложен в них природой. Очень рано у ребенка появляется потребность научиться

красиво двигаться и танцевать. И такую возможность он получает, занимаясь в разнообразных хореографических кружках и студиях.

Рассмотрев большую палитру танцев, можно отметить, что каждый танец имеет свой характер, свои особенности, свой танцевальный язык. Всегда больше нравится тот танец, который отражает твой внутренний мир, твоё настроение, твои внутренние ощущения.

И именно современный танец позволяет гармонично сочетать движение, стремление к активной и энергичной деятельности с эмоциональной радостью, творческой наполненностью.

При этом не следует забывать, что в процессе обучения детей современному танцу формируется не только их гармоническое физическое здоровье, но активно развивается координация и красота движений, эмоциональность и отзывчивость на музыку, что играет не только огромное значение для социального воспитания и духовного развития детей, но и даёт возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности учеников.

Этим объясняется актуальность темы квалификационного исследования - «Основы современного танца в практике работы с младшими школьниками».

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть процесс изучения основ современного танца в практике работы с младшими школьниками в условиях хореографического кружка.

Задачи исследования:

1. Изучить историю современного танца и выявить его особенности.
2. Дать анализ психолого-физиологических особенностей младших школьников.
3. Представить хореографический кружок как форму работы по изучению основ современного танца.
4. Разработать практические рекомендации по изучению основ современного танца младшими школьниками.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

В приложениях представлены разработки занятий хореографического кружка и другие материалы, которые расширяют и дополняют основное содержание работы.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы изучения современного танца младшими школьниками. Первый параграф посвящен истории развития современного танца и выявлению его особенностей. Во втором параграфе рассмотрены психолого-физиологические особенности младших школьников.

Современный танец не имеет четких норм и стандартов. Характерная особенность современного танца – акцент на свободе исполнения и импровизации. Каждый исполнитель имеет право на самовыражение в музыке, хореографии, изобразительном искусстве. Современный танец отображает чувства и эмоции сегодняшнего дня.

Эксперименты в области движения и в частности танца начались еще в середине XIX в. Дебют нового направления был крайне удачным, поскольку оно глубоко трогало зрителя.

О А. Дункан написано много, поэтому в контексте данного пособия необходимо только упомянуть, что, имея огромное число последователей во всем мире и открыв свои студии в Париже, Нью-Йорке, Берлине и Москве, она все-таки не создала своей школы.

На сцене она была совершенно свободна и использовала все возможности движения. Дункан использовала повседневные движения, шаги, прыжки, простые повороты. Приближенные к естественным, они выражали ее индивидуальность. В творчестве Дункан очень сильна интуитивная, импровизационная характеристика танца.

Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца-модерн и джазового танца, был Джек Коул. Его система, так

называемый хинди-джаз, объединила технику изоляции "черного" танца, движения индийского фольклорного танца и достижения "Денишоун". Кроме того, Коул завоевал известность как хореограф мюзиклов на Бродвее и в голливудских фильмах. Его ученик Мэт Мэттокс начинал с изучения классического балета и стэпа, поэтому в его системе преподавания наряду с техникой изоляции, использованием различных уровней и шагами джазового танца используются движения классического экзерсиса.

Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

В данном направлении большое внимание уделяется дыханию, body-awareness («телесному осознанию»), качеству движений, работе с пространством, весом тела, голосом, эмоциями, категорией времени. Используются естественные принципы движения, дыхания, инерции веса, «выстраивания» или «настройки» тела через расслабление; идея экономично-бережного и эффективного использования телесной структуры и осознания себя в движении; делается акцент на работе суставов, выстраивании позвоночника, налаживании связей между центром тела и конечностями, что в общем и целом служит цели эффективной работы тела в движении, танце и в целом в нашей жизни.

Любому руководителю и педагогу хореографического коллектива, центра хореографии и т.д., работающему с детьми младшего школьного возраста, необходимо хорошо знать их физиологические и психологические особенности. Недостаточное знание особенностей детского организма может привести к ошибкам в методике физического воспитания и, как следствие, к перегрузке детей, нанесению ущерба их здоровью.

Детский организм не является уменьшенной копией организма взрослого человека. В каждом возрасте он отличается присущими этому

возрасту особенностями, которые влияют на жизненные процессы в организме, на физическую и умственную деятельность ребенка.

Занятия хореографией и участие в различных соревнованиях требуют от младших ребят значительно больше энергетических затрат по сравнению со старшими школьниками и взрослыми.

Поэтому, большие затраты на работу, относительно высокий уровень основного обмена, связанный с ростом организма, необходимо учитывать при организации занятий с младшими школьниками, помнить, что ребятам надо покрыть затраты энергии на "пластические" процессы, терморегуляцию и физическую работу. При систематических занятиях физическими упражнениями "пластические" процессы протекают более успешно и полноценно, поэтому дети гораздо лучше развиваются физически. Но подобное положительное влияние на обмен веществ оказывают лишь оптимальные нагрузки. Чрезмерно тяжелая работа, или недостаточный отдых, ухудшают обмен веществ, могут замедлить рост и развитие ребенка.

Поэтому педагогу-хореографу необходимо уделить большое внимание планированию нагрузки и расписанию занятий с младшими школьниками. Формирование органов движения - костного скелета, мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата - имеет огромное значение для роста детского организма.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе представлен хореографический кружок как форма работы по изучению основ современного танца. Во втором параграфе даны практические рекомендации по изучению основ современного танца младшими школьниками.

Хореографический кружок предоставляет возможность каждому ребенку поддержать и направить его стремление проявить и развить природные способности, направленные на развитие личности, выявить одарённых и талантливых детей, повысить их культурный уровень; способствовать профессиональной ориентации и приобретению новых знаний в соответствии с запросом государства на развитие и воспитание

гражданина России; совершенствовать процесс гармоничного единства познания, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность, свободный поиск пути к мастерству; создать условия для продуктивной творческой деятельности ребенка.

Кружок – творческое объединение людей, имеющих общность интересов в сфере творчества, на базе КДУ, основной деятельностью которого является овладение определенными навыками и применение их в жизни. Заниматься в кружок участники приходят на добровольной основе, выбирая себе занятие по душе.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Кружковая работа осуществляется на основе разработанной программы, целью которой является формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, упорства и трудолюбия учащихся.

Задачами занятий является формирование у учащихся танцевальных умений и навыков на основе освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца, на занятиях создается современный танцевальный репертуар, имеющий цель воспитания культурно-образованной личности.

Программа кружка чаще всего бывает рассчитана на один год обучения детей школьного возраста, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Дети разделены на три группы: младшая (1-4 классы), средняя (5-7 классы) и старшая (8-9 классы). Занятия проводятся два раза в неделю, где учащиеся осваивают навыки и элементы танцев различной направленности.

Заключение. Современный танец как жанр хореографического искусства, появившейся не так давно, вызывает споры и неоднозначные толкования о его структуре, языковой системе и пр. Во внешних отличиях в современном танце можно проследить несколько особенностей: взаимоотношения движений танцовщика и ритмообразующей основы; максимально выраженная градация физического напряжения тела; наличие большого количества ведущих точек вектора; визуальное смещение главного центра движения из основного во вспомогательные; поиск второго, третьего и т.д. планов музыкального сопровождения. Однако более важные отличия возникают во внутреннем содержании постановки стилей современного танца. Современный танец касается наиболее глубоких и философских тем, вскрывая самые потаенные стороны человеческого существа. Именно в современном танце происходит выражение индивидуальности через пластику, которая включает в себя эмоциональную и двигательную выразительность, развивающуюся на основе индивидуальных особенностей танцующего в процессе усвоения танцевальной лексики.

Рассмотрев подробно психолого-физиологические особенности младших школьников, важно отметить, что именно учет этих составляющих является обязательным при организации и построении занятий по хореографии на правильной основе. Физическая подготовленность школьников влияет на уровень и сложность выполняемых упражнений. При этом нагрузка должна быть посильной и не чрезмерной. Объяснения хореографа должны носить наглядный, простой и понятный характер.

Формирование правильной осанки у детей и обучение правильному дыханию при выполнении физических упражнений является обязательной составляющей занятий. Физические качества младших школьников эффективно развиваются при использовании на занятиях подвижных игр.

Изучив литературу по проблеме и опираясь на собственный практический опыт работы, можно сделать вывод о том, что хореографический кружок представляет собой часть системы дополнительного образования,

реализующий образовательные программы в области хореографии. Музыкально-двигательное развитие школьников является одной из главных задач работы хореографического кружка, помогает им составить представление о разных жанрах хореографического искусства, понять значение выразительности танцевальных движений, легкости, силы, грации. Занятия в хореографическом кружке направлены на повышение исполнительского мастерства танцоров с опорой на самостоятельную и индивидуальную работу участников кружка. Если освоение программы хореографического кружка будет идти активно и постепенно, то обучающийся научится ритмически двигаться, чувствовать и ощущать музыкальный ритм, согласовывать движения тела с музыкой, эмоционально передавать характер музыки, проявлять и реализовывать себя в концертной деятельности, проявлять культуру общения, как в танце, так и в быту.

Работа педагога в хореографическом кружке по современному танцу отличается насыщенностью, определенным темпом работы, соответствует психолого-физиологическим особенностям младших школьников. Урок должен строиться интересно, информативно, чтобы база принципов современного танца и основных упражнений тренажа и элементов была заложена и усвоена. Конечно, в этом возрасте урок должен быть более учебным, нежели танцевальным. Но, применяя в своем уроке упражнения (игры) на освоение пространства и времени, упражнения на импровизацию, сотрудничество и партнерство, предоставив детям простор для фантазии в сочинении своих движений и образов, педагог сможет не только усилить интерес детей к современному танцу, но и добиться от детей высоких результатов в освоении нового для себя направления – современный танец.

Знакомство и изучение современного танца помогут младшим школьникам двигаться плавно, широко и свободно, стать более сильными и гибкими, лучше координировать свои движения, научиться взаимосвязи исполнения движения с дыханием, свободно импровизировать, избавиться от скованности и зажатости, получать удовольствие от танца.

