

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Специфика работы с подростками в танцевальном коллективе
современного танца**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 581 группы Института искусств
по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
профиль «Искусство современного танца»

Кочетковой Ангелины Олеговны

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2022 г.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Танец дает физическое и эстетическое воспитание и разностороннее развитие человека. Учась танцевать, человек духовно развивается, воспитывает в себе музыкальный вкус. Кроме того, танец дает возможность почувствовать и понять свое тело. Работая с ним, человек развивается физически, учится управлять различными группами мышц, лучше чувствовать себя в пространстве, прислушиваться к своему телу, его физическим особенностям и возможностям. Ощущение собственного тела, кроме того, доставляет человеку радость даже на физиологическом уровне. Связывая свои движения с музыкой, человек погружается в определенную среду, начинает лучше чувствовать музыку и следовать ей, соотнося с ней свои движения [7].

Современный танец в различных его проявлениях позволяет максимально использовать возможности тела. Он дает полную свободу движений, в то же время вкладывая в них определенный смысл и эстетику.

Важным направлением хореографии является современный танец. К современным танцам относятся все популярные сегодня направления. Современные танцы с их быстрыми ритмами, необычными и привычными положениями тела хороши для тренировки выносливости, вестибулярного аппарата, дыхательной системы и сердца. Работа над координацией дает возможность усложнить рисунок танца, постепенное развитие пластики делает импровизацию многогранной и красивой [17].

Современный танец в хореографическом коллективе понятен современному подростку. Направленность хореографических постановок – это то, что интересует сегодняшнее подрастающее поколение, то, что отвечает их интересам, где-то даже не вписываясь в общие правила хореографии. В танце подростки самовыражаются, поэтому современный танец так популярен среди подростков. Особую роль играют движения, приобретающие манеру

свободной пластики. Разнообразие движений в танце развивает подростка как творчески, так и технически.

Степень научной изученности темы. Методологическую базу исследования составили: научные труды Ивлевой Л.Д., Ильясова Р.Х., Нагаевой Т.А., Никитина В.Ю. и др.

Цель исследования: рассмотреть особенности работы с подростками в танцевальном коллективе современного танца.

Исходя из цели, в работе были поставлены следующие **задачи**:

1. изучить историю и раскрыть специфические особенности современного танца;
2. определить роль современного хореографического творчества в физическое и личностное развитие подростка;
3. рассмотреть формы и методы учебно-воспитательной работы в творческом коллективе современного танца;
4. проанализировать особенности работы педагога-хореографа в подростковой группе современного танца.

При проведении исследования были использованы следующие **методы**:

1. анализ теоретических и практических работ по психологии, педагогике, искусствоведению, связанных с данной проблемой;
2. изучение и обобщение педагогического опыта, программ и методов практического обучения, на основе которого были сформулированы рекомендации по работе с подростками в коллективе современного танца;
3. метод обобщения, который позволил обработать полученные в результате практической деятельности данные и сделать теоретические и практические выводы.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении истории и стилистического многообразия современных танцев.

Практическая значимость исследования обусловлена характером работы, где основной упор делается на анализ работы коллектива современного танца, а также в возможности эффективного использования

выводов и рекомендаций исследования в практике хореографического коллектива на базе современной хореографии.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, включающий в себя 22 наименования, а также приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе была рассмотрена история появления современного танца, его развитие, стили популярные среди подростков, а также психофизические особенности подросткового возраста.

Современный танец – это совокупность направлений и форм танца, зародившихся на рубеже 19-20 веков. Современный танец, заявляя о себе как о концептуальном искусстве, направленном на постоянный поиск и реализацию новых и актуальных смыслов, признает «танцем» любое пластико-динамическое раскрытие самовыражения, раскрывающее движущееся в пространстве тело как источник танца, и не только его наставления. Человеческое тело с его сложной психофизической структурой, специфическими анатомическими особенностями, личными переживаниями. Этот объем становится важным источником смыслов. Современный танец отличает удивительная свобода движения и уникальная самобытность в воплощении личного творческого замысла.

Современные танцоры подчиняются общему кредо своего танцевального направления, когда главным является стремление донести до зрителей свои мысли, чувства, настроения.

Современный танец – очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные направления. Общим для всех направлений современного танца является то, что танец рассматривается как

инструмент развития тела танцора и формирования его индивидуального хореографического языка путем синтеза, актуализации и развития различных техник и танцевальных стилей. Все эти стили очень популярны в мире, и особенно популярны среди подростков, ведь для того, чтобы танцевать современный танец не нужно иметь никакой подготовки, а необходимо только иметь желание.

Подростковый возраст – это возраст интеллектуального, нравственного и социального самоуправления личности. В этом возрасте нормальное духовное развитие школьника зависит от того, насколько глубоко идет его интеллектуальная жизнь, работа, формирование нравственных убеждений. Поэтому главная задача педагога – организовать такой процесс обучения и воспитания, который учитывал бы все эти возрастные особенности.

С этой целью в обучении и воспитании применяется возрастной подход, т. е. учет и использование закономерностей развития личности (физиологических, психологических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп обучающихся, обусловленных к их возрастному составу.

Во второй главе отражены практические аспекты изучения работы с подростками в коллективе современного танца.

Танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Танец является художественно-эстетической направленностью. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его разнообразии. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благодарным манерам. Танцы воспитывают коммуникабельность,

трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия танцами приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костномышечного аппарата, избавляют от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товариществ.

Цель занятий по современному танцу должны способствовать формированию у ребенка уникальных особенностей и характеристик и всегда должны быть ориентированы на конкретную возрастную группу, исходя из умений и качеств, которые могут быть достигнуты на конкретной задаче, знаниях, конкретных способах и средствах воздействия на знания. Основная роль хореографа действующего танцевального коллектива заключается в учете возраста, особенностей личности, интересов, а также цели и структуры изучения танцевального мастерства каждого молодого человека.

В погоне за личными достижениями подростки иногда могут браться за непосильные задачи. Так, занимаясь в хореографическом коллективе,

подростки уже не удовлетворяются простыми и доступными танцевальными движениями.

Подростки склонны часто переоценивать свои способности. Их привлекает сценическая деятельность, появляется желание выделиться. Чтобы успешно справляться с этими нездоровыми настроениями, необходимо проявить много такта и много терпения.

Подростки чувствительны к критике. Следует внимательно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, непонимание характера танца, высокомерие в отношениях с другими детьми и т.д.)

Занятия с подростками следует проводить на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся быстрее осваивают танцевальные движения, и это позволяет им знакомиться с более сложными комбинациями танцевальных движений.

Наличие участников в команде старшего школьного возраста немногочисленно. Обычно из-за большой загруженности школьного процесса регулярные посещения хореографического кружка для них непосильны. Но, поскольку в этом возрасте появляется тяга к чему-то новому, то в коллективы современного танца часто приходят новые ученики подросткового возраста. Важно уделить им особое внимание, заинтересовать танцем. Также необходимо учитывать наличие таких учащихся при составлении плана урока.

Старшие школьники нуждаются в специальном подборе репертуара, так как они могут разучивать танцы, которые по своему содержанию и форме соответствуют их возрастному развитию. Для них необходимо включать дополнительный репертуар.

Для этого возраста интересны постановки, несущие как техническую, так и смысловую нагрузку. Их увлекает молодежная тематика, где выражается радость от сознания своей молодости, грации, ловкости. Реалии современности побуждают их к изучению и освоению новых направлений в хореографии, таких как модерн, хип-хоп, контемпорари.

Разучивание дополнительных танцевальных номеров со старшими членами коллектива требует специального планирования занятий.

Занятия строятся так же, как и с детьми младшего возраста, но, в связи с особенностями психического и физического развития подростков, имеют место изменения.

Поскольку подростки уже достаточно самостоятельны и у большинства из них есть достаточно большой танцевальный опыт, то в подростковой группе следует применять следующие методы: показ при помощи ученика, показ со слов преподавателя и видео-метод, импровизация. При применении этих методов заинтересованность подростков в занятии танцами будет значительно расти, подросток будет чувствовать себя увереннее и будет показывать более высокие результаты и так же он будет чувствовать себя значимым звеном коллектива.

Систематические занятия помогают подростку в полной мере развивать свои танцевальные навыки. В коллективе современного танца часто проходят различные мероприятия, концерты, открытые уроки, где ученики могут продемонстрировать результат своей работы и полученные танцевальные навыки. Такие мероприятия дают обучающимся стимул на то, чтобы еще больше стараться, оттачивая свое мастерство. Продолжительное освоение, отдельно взятого движения, повышает результативность усвоения данного материала, в дальнейшем это будет крепкий фундамент знаний. Для подростка немаловажной частью занятиями современными танцами является концертная деятельность, в которую входят выступления на районных, городских мероприятиях, различные фестивали, конкурсы и т.п. Подростку важно показать себя всему миру. Для подростка так же важна соревновательная часть конкурсов.

Особенности работы с подростками в современном танцевальном коллективе заключается в том, что хореография включает в себя не только изучение и отработку приемов движений современного танца, но и содержит различные комплексы упражнений с двигательной активностью для

укрепления мышечного аппарата, мышечной силы и выносливости у подростков. Занятие также включает работу в партере, где ученик развивает свою пластику, улучшает гибкость суставов и связок. Урок современного танца модифицирован, работа не останавливается на одном упражнении, поэтому у учащихся сохраняется интерес и активность на протяжении всего занятия и всей жизни в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее все модные танцы. Общей чертой всех современных танцев является то, что танец является средством развития танцевального тела и формирования его индивидуального хореографического языка путем синтеза, проверки и развития различных технических и танцевальных стилей. Все эти стили очень популярны во всем мире, особенно среди подростков.

Подростковый возраст является довольно тяжелым возрастом для самого ребенка. Это связано с тем, что его организм бурно и быстро развивается, в следствии чего эмоциональное состояние подростка часто имеет импульсивный и переходящий характер. Стремление выделиться среди сверстников вызывает у подростка желание оценить важность и большую ценность результатов своего индивидуального творчества. Иногда переоценка значения идей может привести к несоответствию реального смысла воспринимаемого результата и желаемого, возникающего в процессе обучения. Поэтому, самым лучшим в подростковом возрасте является занятие творческой деятельностью, которая субъектна для подростка и направлена на достижение общественно значимого результата на практике.

Рассмотрев коллектив современного танца, можно отметить, что коллектив представляет собой объединение людей, связанных определенными отношениями. Коллектив современного танца – это совокупность танцоров и педагогов, целью объединения которых является развитие физически

здорового, творчески мыслящего, всесторонне гармонично развитого ребенка через искусство современного танца. По характеру деятельности коллектив современного танца считается досуговым, развивающим художественную одарённость.

Особенности работы с подростками в современном танцевальном коллективе заключается в том, что хореография включает в себя не только изучение и отработку приемов движений современного танца, но и содержит различные комплексы упражнений с двигательной активностью для укрепления мышечного аппарата, мышечной силы и выносливости у подростков. Занятие также включает работу в партере, где ученик развивает свою пластику, улучшает гибкость суставов и связок. Урок современного танца модифицирован, работа не останавливается на одном упражнении, поэтому у учащихся сохраняется интерес и активность на протяжении всего занятия и всей жизни в целом.

Специфика работы с подростками в современном танцевальном коллективе заключается в том, что хореограф должен учитывать, что в этом возрасте у учеников происходят изменения в организме, дети становятся более чувствительны и ранимы, поэтому работа на занятии должна быть четко выстроена и продумана. Развитие должно вести к таким качествам личности, как инициативность, активность, умение работать в команде, постоянный интерес к изучению танцевального искусства. Необходимо поддерживать интерес подростка на протяжении всех занятий, этому могут помочь креативное проведение такой основной формы работы в коллективе, как урок, а также выступления, конкурсы, периодический контроль физических показателей, постепенное усложнение танцевальных номеров, так же отдельно стоит отметить подведение итогов в заключительной части каждого занятия. Среди методов работы выделяется показ (личный и зеркальный), видео-метод и пр.