

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В  
ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 581 группы  
направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»,  
профиль «Искусство современного танца»

**Кулагиной Виктории Геннадьевны**

Научный руководитель

к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_ В.А. Ищенко

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2022 г.

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие [37, с. 20].

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа.

Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела [1, с.17].

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что дети обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества очень эмоционально. Имея возможность проявлять свои полученные в повседневной жизни яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях [25, с.41].

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем в театральной школе формируют правильную осанку, развивают выносливость, координацию, развивают навыки взаимодействия с партнером, учит воплощать образы через пластику и движение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Данная тема актуальна в связи с тем, что занятия танцем для детей театральной школы призваны максимально развивать пластические возможности, музыкальный вкус; давать широкие представления о сложившихся танцевальных традициях народов мира и хореографических традициях театра; прививать культуру движения и освоения сценического пространства. «Танец» – предмет, который «сопровождает» обучающегося на протяжении всего процесса обучения в театральной школе. На этом предмете дети занимаются развитием «хореографических способностей»

Участие в эстрадном танце «Волшебный переполох» дает возможность практиковать полученные знания в области хореографии на сцене, что в дальнейшем позволяет детям пластически раскрываться в спектаклях.

**Цель исследования** рассмотреть особенности развития хореографических способностей обучающихся в процессе занятий в театральной школе.

### **Задачи:**

- Дать общую характеристику хореографических способностей и особенностей их развития в условиях занятий в театральной школе.
- Рассмотреть театральную школу как форму организации работы по развитию хореографических способностей детей.
- Проанализировать пути развития хореографических способностей детей при работе над танцевальной постановкой.
- Дать общую характеристику номера «Волшебный переполох» в процессе развития хореографических способностей обучающихся в театральной студии.

**Теоретическая основа исследования** представлена в трудах следующих авторов: А. А. Бодалев, Л. А. Венгер, Н.С. Лейтес, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Ю.И. Громова, А. Б. Немировского, А.Я. Вагановой, И.И. Бадаевой, В.Н. Карпенко, Б. М. Рунина и др.

**Методы исследования**, применяемые при написании выпускной квалификационной работы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

**Структура работы** выпускная квалификационная работа состоит из двух глав и заключения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**В первой главе** представлен теоретический обзор вопросов развития хореографических способностей детей в процессе занятий в театральной школе, здесь раскрываются два параграфа (1.1 Общая характеристика хореографических способностей и особенности их развития в условиях занятий в театральной школе и 1.2 Театральная школа как форма организации работы по развитию хореографических способностей детей). Под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального

общения субъективное отношение к музыкальной интонации, выраженной в виде танцевального движения образа, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности. Необходимыми условиями развития хореографических способностей детей являются:

1. Сотворчество педагога на всех этапах хореографического образовательного процесса.
2. Использование инновационных форм и методов обучения.
3. Интеграция хореографической деятельности с другими видами искусства (музыкальным, театральным, изобразительным).

Танец является уникальным средством развития хореографических способностей в процессе занятий в театральной школе. Этот предмет, который «сопровождает» обучающегося на протяжении всего процесса обучения на театральном отделении. Он призван максимально развивать пластические возможности, музыкальный вкус; давать широкие представления о сложившихся танцевальных традициях народов мира и хореографических традициях театра; прививать культуру движения и освоения сценического пространства.

Танец в системе воспитания актера важен «как средство особого назначения – воспитание телесной пластической гибкости, легкости, чувства партнера, соритмичности, мимической живости и отзывчивости». Это творческий процесс, где внутренняя и внешняя техника актера сливаются воедино. Занятия хореографическим искусством активизируют творческое мышление и пробуждают воображение, которое является «одним из важных моментов в воспитании художника»

**Вторая глава** посвящена практическим основам развития хореографических способностей детей в процессе занятий в театральной школе (2.1 Пути развития хореографических способностей детей при работе над танцевальной постановкой и 2.2 Анализ номера «Волшебный переполох»). Развитие хореографических способностей у детей театральной школы происходит, прежде всего, на занятиях по дисциплинам «Танец» и

«Ритмика», а так же при постановке танцевальных номеров и выступлении на концертах и фестивалях. При работе над танцевальной постановкой «Волшебный переполох» для развития хореографических способностей детей на занятиях была использована импровизация. Импровизация используется как способ самовыражения, поиск новых интересных танцевальных движений для танца.

На втором этапе создания номера «Волшебный переполох» дети нацелены на создание своих танцевальных этюдов.

Участие в танцевальной постановке «Волшебный переполох» помогает раскрываться и развиваться детям в танце. Танец – это физическая активность, и наша задача сделать физическую нагрузку оптимальной. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения, кроме того, способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

Танцевальный номер «Волшебный переполох» является сюжетным танцем. Сюжетный танец – это маленькая пьеса с персонажами, каждый из которых наделен индивидуальным характером, обладает своим внутренним миром. Выявить этот внутренний мир человека, его мысли, чувства и призван сюжетный танец. В сюжете обязательен конфликт – столкновение различных социальных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон. Сюжет реализуется, развертывается в фабуле, то есть в хронологической или причинной последовательности событий и действий.

В танцевальном номере все персонажи являются ведьмами. Одна из них выступает главной героиней.

В номере были использованы такие рисунки как: «круг», «круг в кругу», «клин», «линия».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев проблему хореографических способностей, можно сделать вывод о том, под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальной интонации, выраженной в виде танцевального движения образа, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности. Общие и специальные (хореографические) способности имеют тесную взаимосвязь. Поэтому, приступая к развитию хореографических способностей, сначала следует особое внимание уделить развитию общих способностей.

При этом, важно отметить, что занятия хореографией в театральной школе отличаются от занятий, проводимых в хореографическом коллективе. Если в танцевальном коллективе немало времени уделяется на развитие выворотности и растяжки, то на занятиях в театральной школе на это уделяется гораздо меньше времени, в основном стоит акцент на построении корпуса, осанки. Основное внимание на занятиях направлено на развитие музыкальности, ритмичности, умение выразить при помощи тела драматический образ, умение импровизировать, владеть манерой, характером различных видов танцев.

Театральная студия является важной формой организации работы по развитию хореографических способностей обучающихся. Такой учебный предмет, как «Танец» направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области танцевального искусства и умения их использовать на практике. Танец является уникальным средством развития хореографических способностей в процессе занятий в театральной школе.

Работа над танцевальной постановкой «Волшебный переполох» была направлена на развитие хореографических способностей детей.

Постановка «Волшебный переполох» проходила в три этапа: первоначальный, основной, заключительный. На первоначальном этапе

работы была проведена беседа с исполнителями о будущем номере, анализ музыкального материала, импровизация детей под музыку. На основном этапе происходит разучивание и отработка движений танца, работа над образом. На заключительном этапе проводились репетиции номера в костюмах и выступления на публике перед другой группой. После был произведен анализ выступления и проведена работа над ошибками.

При постановке танцевального номера «Волшебный переполох», педагогом были применены такие методы, как словесный метод; метод импровизации; наглядный метод; практический метод; эмоциональный метод; метод анализа. Такие методы помогают детям создать необходимый для танца образ, точно разучить все сложные движения, правильно ориентироваться в рисунках танца.

Следует отметить, что во время создания номера дети знакомятся хореографическим искусством на практике. Освоение лексики, поддержание дисциплины урока, работа над эмоциями в образах, применение импровизации, все это использовалось при постановке танцевального номера, тем самым развивая у детей театральной школы хореографические способности.

Анализ постановки «Волшебный переполох» позволил сделать вывод о том, что создание танцевального номера действительно сложный, трудоёмкий процесс. При постановке номера были использованы импровизация, создание детьми танцевальных этюдов. Слияние движений и музыки играет важную роль в развитии хореографических способностей детей. Во время работы над постановкой дети учатся координировать движения в танце, развивается ритмичность, появляется умение применять импровизацию, ориентироваться в пространстве, развивается сценическая культура.