

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Современный танец на занятиях хореографией в общеобразовательной
школе**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная
культура»
профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом»

Асташкиной Людмилы Романовны

Научный руководитель
д.иск., профессор _____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2022 г.

Введение. Современный танец — понятие весьма относительное, можно даже сказать, сиюминутное. Во все времена в каждый определенный период времени существовала своя музыкальная культура, свои виды танца, свои движения. Поэтому на каждом этапе развития того или иного государства существовали современные для того времени танцы. То есть, практически каждый танец в определенный период истории был современным.

Любителей современных танцевальных направлений всегда было много. И сегодня, в наши дни современные танцы активно востребованы, любимы всеми, являются определенной танцевальной основой для музыкальных композиций.

В любом возрасте современные и новейшие танцевальные направления привлекают людей разного социального положения и разной возрастной категории. Особенный интерес проявляют дети. Дети рассматривают занятия танцами и как развлечение, и как отдых, и как урок. Именно танец может стать основой для формирования культуры быта, поведения, воспитания навыков вежливого отношения с окружающими, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Значительные и высокохудожественные образцы современного танца развивают у школьников любовь к прекрасному, эстетический и художественный вкус. Поэтому следует использовать интерес детей к хореографии, вызывающей эмоциональные переживания и любовь к искусству, чтобы в полной мере реализовать способность хореографии конструктивно воздействовать на духовный мир ребенка.

Степень научной изученности темы. Проблема сущности и особенностей хореографической подготовки участников в общеобразовательной школе в исследованиях таких авторов, как Т.И. Бакланова, А.Н.Брусницына, Л.Н.Буйлова, В.Т.Кудрявцев, и др.

Характеристика современного танца, техника исполнения и основы психологии достаточно подробно освещены в исследованиях Л.С.Выготский, Е.А.Лукьянова, В.Ю.Никитин, и др.

В целом, на основании анализа литературных источников, нами было определено, что проблема особенности обучения современного танца в общеобразовательной школе, как важной части подготовки детей младшего школьного возраста нуждается в дальнейшей систематизации и обобщении.

Цель исследования: рассмотреть особенности изучения современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе.

Исходя из цели, в работе были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить историю и этапы развития современного танца
2. Представить психологическую характеристику детей младшего школьного возраста
3. Выявить особенности организации обучения хореографии в общеобразовательной школе
4. Разработать методические рекомендации по изучению современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе

При проведении исследования были использованы следующие **методы:**

1. Анализ специальной научно - педагогической искусствоведческой литературы по данной проблеме;
2. Классификация, обобщение и сравнительное исследование особенности изучения современного танца;
3. Изучение навыка работы в общеобразовательной школе.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что хореографическая подготовка является важной составляющей деятельности участников общеобразовательной школы, т.к. это благоприятно воздействует на все системы организма и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие, готовит детей и помогает им адаптироваться в современных условиях жизни.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученного материала при обучении современному танцу участников общеобразовательной школы.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение и список использованных источников, включающий в себя 51 наименование.

Основное содержание работы. **В первой главе** отражены теоретические аспекты истории современного танца, представлена психологическая характеристика детей младшего школьного возраста, здесь раскрываются два параграфа (1.1. История и этапы развития современного танца и 1.2. Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста).

В современном мире наряду с классическими формами танца активно развиваются и разнообразные современные направления.

Современные танцы в широком смысле – это все направления танцевального искусства, появившиеся после классического балета. Говоря о современных танцах, мы говорим обо всем культурном пласте конца XX – начала XXI вв. имеющем отношение к движению. Современные танцы – это очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения.

К современным танцам относится, прежде всего, модерн – основа современной хореографии и большинства мировых танцевально-театральных постановок. Модерн вырос из балета и джаза, впитав в себя их базу, эстетику, и переложив все это на новый лад, манеру современных танцев. Принципы построения движений в модерне несколько более сложны и изящны, чем принципы других современных танцев, к примеру, клубных. Здесь нет «быстрее, выше, сильнее», здесь есть плавность линий, дыхание современного танца, четкость подачи и гармония движения.

Во второй главе отражены практические аспекты изучения современного танца на занятиях в общеобразовательной школе (2.1. Особенности организации обучения хореографии в

общеобразовательной школе и 2.2. Методические рекомендации по изучению современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе).

Изучение современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе направлено на оздоровление, физическое и психическое развитие обучающихся посредством занятий современными танцами; приобретение учащимися двигательных навыков и умений, необходимых для последующих занятий современными танцами; закалка, повышение сопротивляемости организма занимающихся к неблагоприятным факторам внешней и внутренней среды, снижение уровня заболеваемости детей; участие детей в танцевальных конкурсах, фестивалях и мастер-классах, где будет происходить совершенствование их танцевального мастерства.

Главная задача педагога в первые годы обучения танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, важно развить у учеников интерес к танцу, дать им элементарные представления о его красоте. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении.

В практической части выпускной квалификационной работы была рассмотрена роль современного танца на занятиях в общеобразовательной школе. Хореограф, который занимается с участниками младшего школьного возраста в первую очередь, работает на повышение творческих результатов. Главная цель подготовки заключается в обучении элементам классического, историко-бытового, народного и современного танца. Занятие по хореографии в студии состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно: знакомства с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями и изучения движений отдельно и в комбинациях.

С целью повышения роли современного танца в процессе обучения младших школьников в общеобразовательной школе, необходимо расширить

перечень используемых элементов современного танца и внедрить поэтапную модульно-блочную систему развития навыков хореографии.

Первая рекомендация предполагает отведение тренировочного времени на изучение таких дополнительных элементов хореографии, как изоляция, кроссы, растяжка. Все вышеприведенные элементы можно использовать в различных комбинациях при изучении современного танца на занятиях в общеобразовательной школе.

Вторая рекомендация подразумевает развитие импровизационных способностей юных исполнителей, что необходимо для полноценного эмоционального раскрытия элементов хореографии. Кроме того, по моему мнению, целесообразно внедрить поэтапную модульно-блочную систему развития навыков хореографии, которая позволяет применять различные приемы обучения школьников, дает хороший психологический настрой, побуждая их не только к получению знаний, но и к самостоятельному выполнению элементов хореографии.

В рамках данной модели могут использоваться следующие педагогические методы: наглядный, словесный, практический. При этом выделяются 3 наиболее эффективных приема обучения – игра, усложнение элементов и ускорение. При данной системе обучения дети младшего школьного возраста отлично осваивают основные элементы хореографии.

Заключение.

Целью современного танца является выражение чувств и настроений, что делает этот танец довольно свободным и универсальным. Для современного танца характерна ценность движения и ценность танцевального текста, присутствие импровизации, сочетание элементов драматического театра, пантомимы, текста, видео, которые перерабатываются и выходят в новом облике, очень не похожие на первоначальный свой вид. Техника каждого направления основывается на танцевальном языке, как пространственной и временной организации танцевальных единиц, как

технология развития движения, как понимание центра и периферии, устойчивых и неустойчивых положений и пр. Танцевальный язык каждого хореографа индивидуален и отражает эмоциональную и двигательную выразительность его идей. Младший школьный возраст - возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Младшие школьники склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности.

Младшие школьники очень эмоциональны, что сказывается в том, что всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в их выражении. Эмоциональность выражается также в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. Это влияет на правильную организацию и построение занятий хореографии с младшими школьниками. Учитель должен учитывать индивидуальные физические данные школьника, нагрузка должна соответствовать возрасту, объяснения должны носить простой и понятный характер.

Обучение танцу в общеобразовательной школе невозможно без привлечения средств и методов профессиональной хореографии. Хореография

– универсальный вид искусства, предоставляющий специфические возможности для развития таких качеств личности, которые не всегда получают должное развитие средствами традиционных предметов, входящих в учебный план школы. Основы хореографической культуры необходимы и доступны любому ребёнку, независимо от его природных дарований и дальнейшей профессиональной ориентации. Занятия танцем способствуют художественно-эстетическому, физическому, эмоциональному, коммуникативному развитию детей, воспитанию чувства собственного достоинства и уверенности в себе, формированию черт характера и культуры поведения. Изучаться в школе должны все основные виды хореографического искусства:

- классический танец – как основа воспитания и тренировки тела, развития координации движений, формирования двигательных навыков;
- народный танец – как неисчерпаемая сокровищница народной культуры, воспитывающая своими лучшими образцами духовность и нравственность подрастающего поколения;
- современный танец, включающий в себя элементы гимнастики, а иногда и акробатики – как наиболее привлекательный для молодёжи вид хореографического искусства;
 - историко-бытовой и бальный танцы – как пример хореографического искусства различных эпох, дающий образцы поведения, взаимоотношений полов, правил этикета.

Изучение хореографии является прекрасным средством разностороннего физического развития и эстетического воспитания младшего школьника. Оно благоприятно воздействует на все системы организма и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие, готовит детей и помогает им адаптироваться в современных условиях жизни. Музыка, используемая на уроках по хореографии, повышает не только интерес и желание заниматься, она

способствует более качественному исполнению движения, четкости, правильности, пластичности, выразительности.